普通高等学校师范类专业认证
（中学教育第二级）
自评报告

学校：江苏第二师范学院

专业：美术学

完成时间：2025 年 4 月 23 日

联系电话：025-83758331

电子邮件：msxy1985@163.com

专业负责人签字：

学校盖章：江苏第二师范学院

自评报告目录

0. 背景信息 1
标准 1　培养目标 3
第一部分：达成情况 3
第二部分：主要问题 26
第三部分：改进措施 27
标准 2　毕业要求 29
第一部分：达成情况 30
第二部分：主要问题 48
第三部分：改进措施 50
标准 3　课程与教学 54
第一部分：达成情况 54
第二部分：主要问题 107
第三部分：改进措施 108
标准 4　合作与实践 111
第一部分：达标情况 111
第二部分：主要问题 139
第三部分：改进措施 140
标准 5　师资队伍 143
第一部分：达成情况 143
第二部分：主要问题 168
第三部分：改进措施 1699
标准 6　支持条件 172
第一部分：达标情况 172
第二部分：主要问题 184

第三部分：改进措施.....185
标准 7　质量保障.....1888
第一部分：达成情况.....1888
第二部分：主要问题.....217
第三部分：改进措施.....2188
标准 8　学生发展.....222
第一部分：达标情况.....222
第二部分：主要问题.....2488
第三部分：改进措施.....250

0. 背景信息

认证专业信息	专业名称	美术学		
	所在学校	江苏第二师范学院		
	所在学院	美术学院		
	授予学位	艺术学学士学位		
	学制	4 年		
	专业开设时间	1999 年		
	院系网址	https://msx.jssnu.edu.cn/main.htm		
专业联系人	姓名	陶金鸿	电子邮件	875287592@qq.com
	电话	02583758331	手机	13813858128
	通信地址	江苏省南京市鼓楼区北京西路 77 号		
职能部门联系人	姓名	顾晔峰	电子邮件	ywchenbei@163.com
	电话	02556226216	手机	13776679117

（1）专业所在学校的简介以及教师教育情况简述（限 300 字以内）。内容应包括：学校的历史沿革，归属关系，学科布局，本科专业数量，各类全日制在校生规模，专任教师规模及教师教育情况等。

学校的历史沿革、归属关系：江苏第二师范学院是一所以教师教育为主体、以培养小学和学前师资为重点的省属普通本科学校。前身江苏教育学院始建于 1952 年。学校现有石湫、草场门 2 个校区，占地面积 71.87 万平方米，设有 15 个二级学院。

现有教育学、经济学、管理学、法学、文学、历史学、理学、工学和艺术学 9 大类 22 个一级学科，本科专业 36 个。全日制在校本科生约 13000 人，其中师范类占比约 68 %，工科类占比约 10%，留学生占比约 0.2%。专任教师高职比、博士比均超过 40%。

学校坚持以弘扬和践行教育家精神为统领，以“崇德敬业、求真创新”为校训，锚定“扎根基础教育、服务区域经济”办学定位，努力培养兼具深厚教育情怀、良好育德能力、扎实学科知识和过硬教育能力的高素质师范人才。

（2）本专业发展沿革情况（限600字以内）。内容应包括：专业的历史沿革；专业学制和学位、办学地点、目前在校生数、年招生规模；专业师资队伍概况；专业依托学科的情况和基本办学条件。

专业的历史沿革

江苏第二师范学院美术学院前身为创办于1984年的艺术组，自1999年起与南京师范大学联合培养本科美术学专业人才，2016年获教育部批准进行普通本科自主招生，2020年获学士学位授予权。

专业学制和学位、办学地点、目前在校生数、年招生规模

美术学专业学制4年，可授予艺术学学士学位。办学地点位于江苏省南京市鼓楼区北京西路77号。本专业现有全日制在校普通本科生388人。目前年招生规模为普本25人、转本75人。

专业师资队伍概况

本专业现有专任教师30人，其中教授4人，副教授15人，高职称占比为63%。专任教师中博士12人，硕士17人，硕士以上学历者占专任教师总数的97%。来自南京师范大学、南京艺术学院等高等院校和南京地区优质中学校的兼职教师12人，其中高级职称人数7人，占58.3%。目前有江苏省高等院校“青蓝工程”骨干教师1人，江苏省“333工程高层次人才培养对象”1人，江苏省六大人才高峰高层次人才1人，校卓越教师培养团队1个。

专业依托学科的情况和基本办学条件

本专业为江苏省高校一流本科专业建设点。拥有充足的教学设施，教学空间3700平方米。2021年至2023年，本专业累计获建设经费约1125万元。本专业现有教育类纸质图书42482册，生均约110册。本专业现有65个实习实践基地，其中有25个教育实践基地，达到每15名实习生一个教育实践基地的省内要求，满足美术师范生教育实践需求。

（3）本专业以前参加认证的情况（若为初次认证，无须书写该部分内容；若非初次认证，提供开始认证的年份以及最近一次认证的时间，描述上次专业认证后的持续改进情况，并在附件中提供上次的认证报告与整改报告）。

本专业为初次参加第二级认证。

标准 1　培养目标

第一部分：达成情况

1.1[目标定位] 培养目标应贯彻党的教育方针，面向国家和江苏基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求，落实国家和江苏教师教育相关政策要求，符合学校办学定位。

1.需要说明的情况：

①用单独段落列出本专业的培养目标全文，明确毕业生服务面向、职业能力特征概述与人才定位（明确该目标出自哪版培养方案）。

2021 版美术学专业人才培养目标：

本专业适应国家和地区基础教育改革发展的要求，立足江苏、面向全国，培养具备高尚师德和教育情怀，德智体美劳全面发展，具有人文素养和创新精神，系统掌握美术学和美术教育的基础理论和基本技能，具备美术教育教学能力和创新发展潜力的中学美术骨干教师。

②描述说明专业培养目标贯彻党的教育方针及落实国家教师教育相关政策和改革要求的情况。

本专业培养目标贯彻党的教育方针，响应党和国家的教育发展方针

本专业依据党的二十大报告提出的“落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”；依据 2018 年中共中央《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》中指出的“要大力振兴教师教育，不断提升教师专业素质能力”；根据教育部等五部门印发的《教师教育振兴行动计划（2018—2022 年）》中指出的五大目标任务；江苏省《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的实施意见》《江苏省“十四五”教育发展规划》等提出的任务要求，结合本校及本专业实际情况定位美术学专业培养目标，着重强调了师德教育、专业素质能力、创新精神和实践能力。（表 1.1-1）

本专业培养目标逐一落实国家和江苏教师教育相关政策要求

根据《中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见

（2019）》《中国教育现代化 2035》等党中央、国家相关文件精神，结合《江苏省“十四五”教育发展规划》《江苏教育现代化 2035》要求，响应江苏省“调整师范教育布局结构，提升师范教育办学层次”的号召，依据“学生中心、产出导向、持续改进”的理念，结合我校培养特色，积极发挥师范教育专业优势，探索教师培养模式和课程改革，强化专业技能训练和实践能力培养，努力建立以开放性、多样化、高水平为显著特点的师范教育新体系。

本专业培养目标贯彻基础教育、艺术教育学科新一轮课程改革要求

基础教育、艺术教育学科新一轮课程改革为美术师范生培养提出了新的要求。《义务教育艺术课程标准（2022 版）》强调以目标为导向，细化以美育人路径；以素养为导向，深化育人方式变革；以问题为导向，强化课程创新实践的特点。教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知（2023）》要求“跨学科优质美育资源体系初步建成，面向师范类专业学生开设美育课程实现全覆盖……义务教育阶段学校积极提供多样化、个性化的艺术选修课程和课后服务，帮助学生通过在校学习掌握 1—2 项艺术专项特长，满足学生兴趣特长发展需要”。

根据上述政策及改革要求，本专业将本专业培养目标细化为 6 条：

适应国家和地区基础教育改革发展的要求，**立足江苏、面向全国。**根据《江苏省“十四五”教育发展规划（2021）》，将“立足江苏、面向全国”的服务面向置于培养目标的第 1 条。

培养具备高尚师德和教育情怀。根据习近平总书记对中国特有的教育家精神的阐述，要具备“心有大我、至诚报国的理想信念”“言为士则、行为世范的道德情操”《中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见（2019）》“坚持立德树人，着力培养担当民族复兴大任的时代新人”《江苏省“十四五”教育发展规划》“全面落实立德树人根本任务”《中国教育现代化 2035》“大力加强师德师风建设，将师德师风作为评价教师素质的第一标准，推动师德建设长效化、制度化”。

具有人文素养和创新精神。根据习总书记对中国特有的教育家精神的阐述，要具备“胸怀天下、以文化人的弘道追求”“勤学笃行、求是创新的躬耕态度”；根据《教师教育振兴行动计划（2018-2022 年）》《中学教师专业标准（试行）》对教育实践活动与体验中的要求。

系统掌握美术学和美术教育的基础理论和基本技能。根据美术学科自身特色，并

参考《美术学类教学质量国家标准》中规定的教学人员教育技术能力标准，《江苏省“十四五”教育发展规划（2021）》中对江苏基础美育的要求。

具备美术教育教学能力和创新发展潜力。根据《中小学教育技术能力标准（试行）》《中学教师专业标准（试行）》关于健全终身教育体系的指示，以及不断创造终身学习的机会，提高终身学习的能力。

中学美术骨干教师。这是本专业培养的人才定位。

表 1.1-1　党和国家相关政策在本专业培养目标中的体现

培养目标	党和国家教育相关文件	相关要求	本专业培养目标
2-5	党的二十大报告； 中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见（2019）； 习近平总书记致信全国优秀教师代表，从理想信念、道德情操、育人智慧、躬耕态度、仁爱之心、弘道追求六个方面，提出并深刻阐释中国特有的教育家精神	坚持立德树人；按照“四有好老师”标准，建设高素质专业化教师队伍	德智体美劳全面发展，具备高尚师德和教育情怀；具有人文素养和创新精神；系统掌握美术学和美术教育的基础理论和基本技能；具备美术教育教学能力和创新发展潜力
1	江苏省“十四五”教育发展规划（2021）	人民群众对高质量教育的期待更加迫切，切实将“争当表率、争做示范、走在前列”新使命新要求转化为江苏教育发展的强大动力和生动实践	服务面向：立足江苏、面向全国
2	习近平总书记对中国特有的教育家精神的阐述	心有大我、至诚报国的理想信念，言为士则、行为世范的道德情操	具备高尚师德和教育情怀

标准 1　培养目标

培养目标	党和国家教育相关文件	相关要求	本专业培养目标
	中国教育现代化 2035、江苏教育现代化 2035	大力加强师德师风建设，将师德师风作为评价教师素质的第一标准，推动师德建设长效化、制度化。	
	江苏省“十四五”教育发展规划（2021）	全面落实立德树人根本任务	
3	习近平总书记对中国特有的教育家精神的阐述	勤学笃行、求是创新的躬耕态度，胸怀天下、以文化人的弘道追求	德智体美劳全面发展，具有人文素养和创新精神
	教师教育振兴行动计划（2018-2022 年）	全面提升教师素质能力，努力建设一支高素质专业化创新型教师队伍	
	中学教师专业标准（试行）	遵循中学生身心发展特点和教育教学规律；热爱中学教育事业，具有职业理想；把学科知识、教育理论与教育实践相结合，突出教书育人实践能力	
4	江苏省“十四五”教育发展规划（2021）	推行实施“艺术基础知识基本技能＋艺术审美体验＋艺术专项特长”相结合的教学模式，融合拓展书法、篆刻……雕塑、摄影等美育课程。深入推进高雅艺术进校园活动，创建省中小学艺术教育特色学校	系统掌握美术学和美术教育的基础理论和基本技能
	美术学类教学质量国家标准	教学人员教育技术能力标准	
5	中学教师专业标准（试行）	具有终身学习与持续发展的意识和能力	具备美术教育教学能力和创新发展潜力
	《中小学教育技术能力标准（试行）》	关于健全终身教育体系的指示，不断创造终身学习的机会，提高终身学习的能力	
6	江苏省“十四五”教育发展规划（2021）	人民群众对高质量教育的期待更加迫切，切实将“争当表率、争做示范、走在前列”新使命新要求转化为江苏教育发展的强大动力和生动实践	人才定位：中学美术骨干教师

③描述说明专业培养目标与学校本科人才培养目标定位，及与国家、地区基础教育改革发展和教师队伍建设重大战略需求的关系。

本专业培养目标契合学校本科人才培养目标定位

江苏第二师范学院的人才培养目标为：服务基础教育改革发展的高素质专业化创新型教师和服务高质量发展的高素质应用型人才。

本专业培养目标的定位积极响应本校的本科人才培养总目标，在教学的全过程中注重人才培养体系与社会需求的接轨，结合地方产业探讨人才培养方法，努力培养具备艺术创作实践能力的综合性应用型人才，培养德智体美劳全面发展，专业技能扎实、综合素养全面、实践能力突出的中学美术骨干教师。

本专业培养目标与国家、地区基础教育改革发展相一致

党的十八大以来，习近平总书记对教育工作做出了一系列重要部署，发表了一系列重要论述，深刻阐释了“培养什么样的人、如何培养人、为谁培养人”“办什么样的教育、怎样办教育、为谁办教育”等重大理论和实践问题。教育部等五部门联合印发的《教师教育振兴行动计划（2018-2022）》中提出“为义务教育学校培养更多接受过高质量教师教育的素质全面、业务见长的本科层次教师”。《江苏省“十三五”教育发展规划》指出“我省将继续加强高素质专业化教师队伍建设”。本专业培养目标提出的培养“立足江苏、面向全国的中学骨干美术教师”与国家、地区基础教育改革发展相一致。

本专业培养目标与教师队伍建设重大战略需求相一致

《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》指出：“适应加快推进教育现代化的紧迫需求和城乡教育一体化发展改革的新形势，充分考虑新型城镇化、全面二孩政策及高考改革等带来的新情况……采取多种形式增加教师总量，优先保障教育发展需要。”

本专业培养目标参考国家教育发展战略需求以及对高质量中学教育日益增长的需求，积极与我国中学教育人才的培养趋势接轨，契合教师队伍建设重大战略需求，将通过输送高素质的教师队伍不断提升本地区义务教育阶段的美育质量。

④描述说明专业培养目标制定开展了规范有效的调研，并定性或定量分析论证专业培养目标合理性。列表说明调研需求预测与专业培养目标的对应关联关系。

专业负责人牵头、由教学院长、专业教师组成本专业人才培养方案修订工作小组

（以下称工作组），首先充分研究了国内基础教育课程改革、美术学教师教育变革及中学美术学教师队伍建设需求，通过对南京市及周边县区相关中学展开现场调研、网络调研和电话调研等手段，邀请相关专家进行了座谈，重点了解现阶段中学的人才需求，以及对美术学专业师范生培养的要求与建议。2021 年调研结论为：预计未来三年，省内及我市周边县区基础教育对美术学师范生的需求有所提高；中学对骨干型教育工作者需求较大；需要根据中学对人才需求状况修订培养方案。改进意见为：课程设置应重视实用课程；加强教育实习的监督管理；全面提高本专业学生的师范素养和美术学科素养；注重信息技术、强化动手能力与美术学课程的整合。（见表 1.1-2）

表 1.1-2　2021 版美术学专业培养目标的调研需求预测与目标定位的描述

目标结构	调研需求预测	目标定位描述
服务面向	预测内容： 毕业生主要服务于本省基础教育领域。 预测依据： 1.本专业历届毕业生就业调查职业流向 2.区域内用人单位等利益相关方对人才需求的调查 3.学校人才培养面向：立足江苏，面向全国	适应国家和地区基础教育改革发展的要求
职业能力特征（包括知识、能力、素质等）	预测内容： 毕业生师德修养、学会教学、学会育人、学会发展等综合职业能力的具体要求 预测依据： 1.新时代“四有好老师”的标准 2.建设高素质、专业化教师队伍的建设要求 3.用人单位等利益相关方对人才职业能力的要求调查	具备高尚师德和教育情怀，具有人文素养和创新精神，系统掌握美术学和美术教育的基础理论和基本技能，具备美术教育教学能力和创新发展潜力
人才定位	预测内容： 毕业生岗位性质主要为从事美术相关的教学、研究与管理工作 预测依据： 1.历届毕业生就职岗位调查 2.学校本科人才培养目标的定位为“基础教育骨干教师”	培养能够在中学从事美术课程教学与研究的中学美术骨干教师

基于调研，工作小组进一步开展培养目标合理性评价，委托第三方机构对美术学专业中期毕业生（2019-2021 届毕业生）、用人单位、教师、在校生进行第三方调查，形成《江苏第二师范学院美术学专业培养目标合理性评价报告》，了解他们对美术学专业培养目标合理性的评价与反馈，从而为培养目标的修订提供依据。

依据《江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办

法（试行）》和《美术学院人才培养目标合理性评价实施办法》对2019版培养目标的合理性进行评价，主要考察培养目标预期与实际需求预期的吻合度，提出修订意见报学院，由学院院长、教学院长、教学委员会进行审议，最终完成2019版培养目标合理性评价报告，依据评价结果制订2021版培养目标。

（2）需要提供的支撑材料：

1.1-1 2021版美术学专业人才培养方案
1.1-2 江苏省“十四五”教育发展规划（2021）
1.1-3 中国教育现代化2035
1.1-4 江苏教育现代化2035
1.1-5 教师教育振兴行动计划（2018-2022 年）
1.1-6 中学教师专业标准（试行）
1.1-7 美术学类教学质量国家标准
1.1-8 中小学教育技术能力标准（试行）
1.1-9 中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见
1.1-10 江苏第二师范学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）
1.1-11 美术学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）
1.1-12 美术学专业2021版人才培养方案调研分析报告
1.1-13 美术学专业2021版人才培养方案论证报告
1.1-14 反映学校人才培养定位的相关文件
1.1-15 美术专业相关基础教育改革发展与教师队伍建设需求调研分析报告
1.1-16 江苏第二师范学院人才培养质量达成情况评价管理办法（试行）
1.1-17 江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）
1.1-18 江苏第二师范学院修订2021版本科专业人才培养方案指导意见
1.1-19 江苏第二师范学院美术学院“十四五”发展规划

1.2 [目标内涵]培养目标内容明确清晰，反映师范生毕业后5年左右在社会和专业领域的发展预期，体现中学教育专业特色，并能够为师范生、教师、教学管理人员及其他利益相关方所理解和认同。

（1）需要说明的情况：

①描述说明当前执行的培养目标表述明确清晰，预期了师范生毕业后5年左右在岗位领域具有的专业技能与职业素养、在学校环境下能够达到的专业成就及显现的职业发展潜力和竞争力，并举证说明该预期可以达到或实现。

本专业毕业生毕业 5 年后预期达成的目标：

1.师德优良，向美而行

政治立场坚定、乐于奉献，具有高尚的职业道德、强烈的职业情怀和社会担当。能够强有力地贯彻党的教育方针，坚守、践行和传播社会主义核心价值观。能够紧跟美术学教育改革发展的步伐，遵循美育特点，在美育事业中让中学生涵养品格、健全人格、塑造心灵，实现“弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长”。

2.善于教学，以美化人

熟练掌握中学美术的教育理论、教学方法和技能，熟悉中学美术课程标准与教材，能融入当地中学美术教学活动，熟练驾驭美术课堂教学、综合运用专业知识和基本技能解决实际问题；能将地区民间美术特色与教学结合，参与校本课程开发，发挥地域优势；能有效开展以学生发展为中心的教学设计与评价，具备扎实的美术学理论基础与实践能力。

3.指导有方，以美育人

了解现阶段中学生的生理和心理活动的主要特点，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针实施素质教育，发展学生的核心素养。德育管理能力强，能综合评价、引导并帮助学生健康成长。掌握班级组织与建设等教学管理的基本特点与决策方法，能够胜任中学班主任以及相关管理部门的德育工作，能引导并帮助学生进行生涯规划。

4.持续学习，以美培元

能从自我评价、教学反思角度对中学美术教育教学活动始终保持学习意识，以问题为导向开展教育教学研究并指导学生进行研究性学习。具有开阔视野及终身学习的能力，能持续汲取国内外中学美术教学的新理论、新方法，促进自我更新与发展。具备良好的沟通、协调、管理、竞争和合作能力，能在中学美术教育教学领域进行较为深入的钻研；力争形成教学特色，在工作岗位上起到示范引领作用。

本专业培养目标以 OBE 教育理念为指导原则，明确提出毕业 5 年左右师范生应达到的师德修养、学科素养、教学能力、育人能力、发展能力等专业技能与职业素养。其中第 1 条涵盖师德规范和教育情怀，从合格的中学美术教师发展为有着成为中学优秀美术教师的意愿；第 2 条要求学生从学会教学成长为善于教学，要掌握职业发展所必需具备的教育教学知识；第 3 条要求学生具备良好的沟通、协调、管理、竞争和合作能力，第 4 条学生主动投身于基础教育改革和教研中，实现持续发展。这 4 条预期

了师范生毕业 5 年左右在岗位领域具有的专业技能、职业素养和发展潜力。

本专业培养目标的预期可达成、可实现。

第一，各类型数据统计结果表明培养目标可达成。本专业对学生的实践能力的评估、毕业生就业情况的分析、培养目标合理性问卷等多项调研指标结果表明培养目标具有合理性。第二、毕业要求有效支撑了毕业后 5 年左右的发展预期。8 项毕业要求的达成可以支撑培养目标的达成。

从 2019-2021 届美术学专业毕业生就业情况分析表（见图 1.2-1、1.2-2，数据来源：第三方机构南京择善信息—中期毕业生调研）来看，本专业学生毕业后从事美术教育工作比例以及工作与专业相关度较高，能够迅速融入所处学校的美术教学活动，熟练驾驭美术课堂教学、综合运用专业知识和基本技能解决实际问题，师生关系良好、能够胜任班主任工作和单位的教学教研工作；学生具有终身学习的能力和自我发展的规划意识。

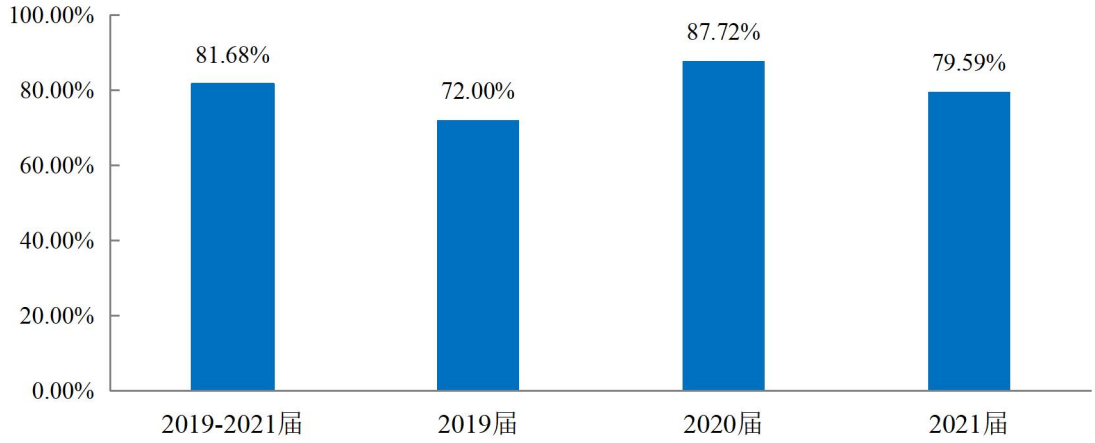


图 1.2-1　2019-2021 届毕业生从事教育工作比例

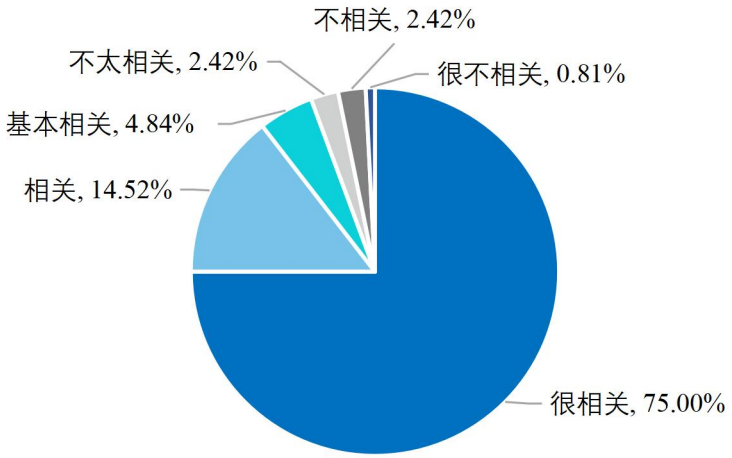


图 1.2-2　2019-2021 届毕业生从事工作与所学专业相关度情况

第二，通过对工作 5 年左右的毕业生的发展情况和用人单位的问卷调查和走访发现，本专业培养的毕业生具有以下素质：吃苦耐劳，工作作风踏实；教育教学基本功扎实，美术教学能力强；具备基本科研素养，创新意识较强。毕业生对培养目标的达成自我认可度较高，认为自己能很好地胜任工作；用人单位对毕业生满意度高，能短时间内适应新的岗位需求，并且做出较好的工作业绩，这说明关于毕业 5 年左右学生的专业培养目标预期是达标的。综上所列，本专业培养目标能通过职前的各门课程、活动、交流与职后的自我发展等多种途径得以达成。

第三，为证明 2021 版培养目标中预期可以达到或实现，工作组征求了教研员、中学校长、特级教师、中学一线教师、兄弟院校专家、教育管理部门等校内外专家及利益相关方的意见，形成了《美术学专业人才培养目标（2021 版）专家论证报告》。专家普遍认为：该人才培养方案的培养目标、毕业要求与社会需求和学校办学定位的匹配度较高；课程体系设置与培养目标、毕业要求的匹配度较高；学分学时安排合理；实践环节安排较为合理与体系化，与用人单位协同育人设计可进一步深入呈现；毕业生校外实习期间表现充分体现学校育人的先进性，综合而言是较为完备的美术学专业人才培养方案。

第四，工作组还对学生、教师、教管人员等各利益相关方进行了宣传和调研，得到广泛的了解和认同。详见《美术学专业人才培养目标（2021 版）认同度调查报告》。

②描述说明当前执行的专业培养目标能够体现专业在人才培养过程中形成的特色和

优势。

表 1.2-1 专业培养目标与专业在人才培养过程中形成的特色和优势对照表

专业培养目标	对应的特色和优势
本专业适应国家和地区基础教育改革发展的要求，立足江苏、面向全国，培养具备高尚师德和教育情怀，德智体美全面发展，具有人文素养和创新精神，系统掌握美术学和美术教育的基础理论和基本技能，具备美术教育教学能力和创新发展潜力的中学美术骨干教师。	**师德为先**，全面落实立德树人根本任务，传承美术教育家精神。 **双核**（美术专业素质、美术教育素质）**双创**（创新、创优） 以 OBE 教育理念为指导，课程、实训、讲座、展演、竞赛、奖评**六维联动**贯穿学生培养过程。

美术学专业在人才培养过程中，逐步形成了“师德为先，双核双创，六维互通”的特色人才培养模式。（表 1.2-1）

一、师德为先

全面落实立德树人根本任务：培养政治立场坚定，高尚师德的中学美术骨干教师。在工作岗位能够强有力地贯彻党的教育方针，紧跟美术教育改革发展的步伐，有能力培养出具备正确人生观、科学观和价值观的中学生。

传承美术教育家精神：涵育教育情怀，传承江苏美术教育家精神，以全过程育人实现人文情怀（家国情怀、美术教育家情怀、教师教育情怀）和社会担当（熔铸师德担当、以美育人担当、美术教育担当）的艺术教育践行者的培养。

二、双核双创

双核：美术专业素质、美术教育素质

美术专业素质培养一方面注重美术专业素质培养，让学生通过专业技能学习在美术某一门类形成特长，未来在中学可以更好地辅导社团活动、参与中学的艺术特色工作建设等；同时注重培养学生的美术教育素质，侧重美术理论、教学论和教学方法等多方面课程，能够适应各类美术课程教学需求。

双创：创新、创优

通过教师和学生在课程教学、实践创作、实训方法、展演竞赛、奖评反馈等多方面实现创新、创优的人才培养全过程。

三、六维联动

以 OBE 教育理念为指导，课程、实训、讲座、展演、竞赛、奖评六维联动贯穿学生培养过程。课程教学方面，推进课堂教学改革，转变教学观念，突出学生的中心地位，优化课程体系和教学内容，满足学生个性化需求，激发学生学习兴趣与动力；学生通过艺术实践工作坊的提升专业技能，进而通过见习、研习、实习，在实践中逐渐完成从学生到“准教师”的变化；近 3 年举办 74 场石城讲坛、“一堂分享汇”等讲座，成为课程和实训的有益补充和理论引导；承办和参与各类展演、竞赛活动展现教学实践成果，2 次入选承办省教育厅、财政厅主办的“高雅艺术进校园”美术展览项目、在省教育厅举办的“江苏省师范生教学基本功大赛”中各类奖项共获 8 次；奖评方面美院设有“黄显之艺术奖学金”“蒙玛特学院奖”“黄载文艺术教育奖学金”等举措，对优秀学生进行正向激励。

“六维”首先连成一个有机整体，以涵育高尚师德和教育情怀与实现教学实践能力有机结合；同时，**“六维”同时体现了高等师范美术教育与中学美术教育之间的联动。**

课程联动：（1）教师联动，美院教师深入中学教学一线交流学习；邀请中学美术名师来院分享教学经验；邀请校友回母校为美术教育发展建言献策。（2）教学联动，课程设计对标中学美术教改实际，如大单元、项目式教学，部分课程凸显江苏地域文化特色；邀请一线优秀中学教师参与课程教学。（3）教研联动：教师教研课题服务基础美术教育；为中学美术教师的教学研究提供建议、教学论文修改建议等。

实训联动：（1）技能训练，汇集中学美术名师资源，邀请中学名师参与辅导师范生技能训练和艺术实践工作坊。（2）见习实习，优化“双导师”联合培养模式。

讲座联动：（1）石城讲坛、“一堂分享汇”，引领基础美术教育学术前沿，分享中学美术教育教学经验。（2）走进中学分享高等师范美术教育教学成果。

展演联动：（1）结课展示，课程作业展览引入中学，配合中学的社团活动、艺术特色建设工作等，惠及双方学生。（2）主题展览，聚焦双方教师创作导向。学院多次成功申报由省教育厅主办、省财政厅主办的“高雅艺术进校园”美术展览项目，“薪火相传”“薪传有自”等展览活动。

竞赛联动：承办省教育厅“中小学艺术教师职业能力展示”大赛，打造联结基础美术教育的学科竞赛品牌。

奖评联动：奖项联动，获奖成果资源共享；评价联动，培养“多能”人才职业潜能。

③描述并举证说明专业采取多种途径让培养目标能够为本专业师范生、教师、教学管理人员及其他利益相关方理解、认同。

第一，本专业通过课程体系的设置、师资队伍的建设、教育实践的教学、协同创新机制的建立，使培养目标具体体现为教师的教学、学生的学习及用人单位可知可感的实绩。除此之外，本专业也通过各种手段，如招生网站、学院网站、各类手册、相关调查问卷及情况反馈表，对毕业生、用人单位展开调查。（详见图 1.2-3）

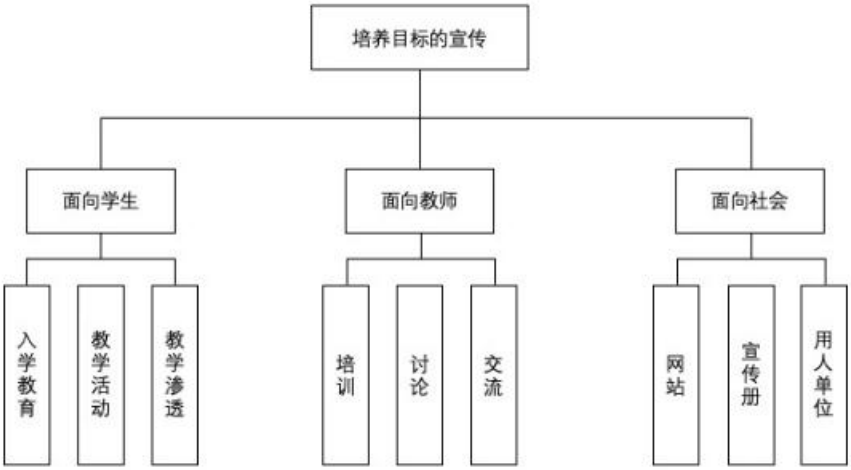


图 1.2-3　本专业培养目标的宣传路径

培养目标的宣传贯穿本专业建设的整个过程，主要面对三个对象：

面向学生，通过宣传和讲解，使他们认同培养目标，以教师职业为荣；

面向教师，能将培养目标、教学方法思路贯彻渗透到教学环节；

面向社会，以多种途径进行对社会开展宣传并接受反馈，进而高质量实现培养目标。

第二，对学生的宣讲和引导

本专业从新生入学教育开始，包括整个教学过程直至毕业，采取各种方式宣传和讲解培养目标。宣传途径主要包括：入学初，由专业负责人、专业教授及本科生导师为新生介绍和讲解培养目标的内容和具体要求，明晰个人未来发展方向，树立与祖国教育事业同呼吸、共命运的人生观；通过选课指导、导论课、校内外资深美术教师或专家专题报告、中学参观实习、科技创新活动、班级专题活动等多种形式理解师范美术的教学理念、培养目标和学习任务；任课老师结合所授课程解读该课程的培养目标与达成情况，加深学生对培养目标的理解。

第三，对专业教师的工作要求

通过学校开展的新教师岗前培训、学院召开的期中教学交流讨论会、常态化教学研讨、教改研讨会、新生座谈会，以及深入中学美术课堂、走访兄弟院校等多种渠道，

强化教师教学理念，加深构建教学过程与培养目标的关联度，不断提高培养目标的达成情况。

第四，对社会的多点宣传

社会宣传的重点向考生、家长以及用人单位。首先通过学院招生网站、招生宣传册、优质生源基地建设、招宣教师走进相关重点中学宣传等多种途径，对本单位专业培养目标进行公示与宣传，使考生和家长更好地了解本专业的人才培养方案。其次通过人才招聘网站、学校就业指导网站、学院网站、企业进校招聘等多种方式进行宣传，利用发放宣传册等途径积极主动向用人单位宣传，目的是让用人单位了解学生能达到培养目标，学生有较高的创新能力和实践水平，以便学生能够得到用人单位的认可。

（2）需要提供的支撑材料：

1.2-1 江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）

1.2-2 美术学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）

1.2-3 江苏第二师范学院美术学专业毕业生培养目标达成情况报告

1.2-4 江苏第二师范学院美术学专业 2019-2021 届毕业生职业发展及专业发展跟踪调查报告

1.2-5 美术学院年度工作计划（2021-2024 年度）

1.2-6　2021 版人才培养方案教师研讨过程材料

1.3 [目标评价]定期对培养目标的科学性、合理性进行评价，并能够根据评价结果对培养目标进行必要修订。评价和修订过程应有利益相关方参与。

（1）需要说明的情况：

①描述说明专业培养目标合理性定期评价机制，包括评价制度、评价依据、评价周期、评价程序、评价责任机构和责任人、评价结果的形成过程及结果反馈等。

评价制度：本专业培养目标合理性评价依照《关于印发〈江苏第二师范学院专业培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）〉的通知》。通过调查问卷与数据收集、构建毕业生质量追踪调查机制以及利用教学归因分析策略，对本专业本科毕业生就业与社会评价反馈进行调查和分析研究，主要依据本专业培养目标与师范专业毕业生社会需求以及学校定位与专业发展变化需求之间的吻合程度，对培养目标不断进行修订完善和优化。

评价依据：包括自上而下和自下而上两个方面，自上而下方面是再次对标党的教

育方针，国家和地区新的基础教育改革发展和教师队伍建设的重大战略需求，国家教师教育新的相关政策；自下而上方面是调研利益相关方对培养目标的看法，同时依据对工作五年左右毕业生在社会和专业领域的发展情况的调研，对培养目标与社会发展与变化的吻合度、培养目标与学校定位之间的吻合度、培养目标与中学美术教育发展变化需求的吻合度等作为评价依据。

评价周期：专业培养目标合理性评价周期与人才培养方案修订周期保持一致，一般每 4 年一次。

评价程序：

1. 成立评价领导小组和评价机构，研究确定评价工作计划、方案和负责人。

2. 根据方案开展调研工作，收集汇总调研数据，形成初步调研报告。

3. 召开分析研讨会，对培养目标的合理性进行分析评价，形成评价报告和评价结论，提交院教学工作委员会进行审核。

4. 评价结果的反馈与应用。

评价责任机构和责任人：评价责任机构为美术学院教学委员会，责任人为教学院长。

评价结果形成与反馈：专业完成合理性评价工作后，形成合理性评价报告，美术学院教学委员会对评价报告进行审议，并提出反馈意见和建议；专业层面负责落实整改，召开教师会议，研讨整改举措，制定整改方案，为下一轮培养目标的修订和优化提供依据。

评价主体：包括用人单位、专任教师、毕业生、同类院校专家。

第一，用人单位评价。本专业培养目标达成评价小组，赴本专业毕业生就职的中学调研，开展座谈；邀请南京市部分中学校长、教务主任及市县教育行政主管部门负责人来学院座谈，了解本专业毕业生的工作与发展情况。

第二，专任教师评价。本专业教师依据现行的人才培养目标常态化开展教研室研讨会议，通过研究讨论，分析毕业生职业发展的前景等问题。

第三，毕业生评价。征询毕业生的职业发展现状与 5 年后发展预期的达成情况。毕业生代表分别从专业培养目标、课程设置、课堂教学、实践环节、职业生涯规划指导、学科竞赛组织安排、体育文化活动以及管理服务等方面提出了建议和意见。

第四，同类院校专家评价。邀请省内同类院校的中校学美术教育专业的专家来校把脉本专业人才培养方案，通过参照比对完善培养目标。

以上环节的工作，为本专业人才培养方案中培养目标的修订提供了坚实的理论与实践支撑。以上意见和建议已充分吸收到 2021 版人才培养方案中。

②说明最近一次培养目标合理性评价的过程和结果。

评价过程：

2020 年 10 月，学院成立人才培养方案制定（修订）工作领导小组，开始组织对 2019 版培养目标进行合理性和达成情况评价，在对本地区人才需求，毕业生、专业教师、行业专家及其他利益相关方等广泛调研的基础上，形成了 2019 版培养目标合理性评价报告和达成情况报告；依据 2019 版培养目标合理性评价和达成情况反馈情况，组织专家研究并制定 2021 版培养目标。

2024 年 6 月，本专业对 2021 版培养目标再次进行论证，结合前述培养目标的专家论证报告和第三方调查报告，总结形成最近一届专业培养目标合理性评价报告。

评价结果：

本专业 2019 版培养目标合理性评价结果显示，各利益相关方均认同培养目标的合理性，其中的目标定位应进一步明确，目标内涵应随需求作相应修改；在 2019 版培养目标达成情况评价中，各目标结构均已达成，实践及创新能力训练有待加强。

2024 年的专业培养目标合理性评价报告显示，美术学专业总培养目标及四个分目标的合理性得分均在 4.70 分（满分 5 分）及以上，表明中期毕业生、用人单位、教师和在校生群体认为美术学专业培养目标内涵比较合理。2021 版人才培养目标能够满足校内外利益相关方的需求，符合学校发展对人才培养定位的需求、应届生的职业期待和胜任力；培养方案设置合理，能够体现社会经济和行业发展对人才的需求、用人单位对人才素质和能力的需求、校友主流职业发展对学校教育的需求等多个要素；各方对本专业培养目标的前瞻性（体现毕业后 5 年发展预期）、可评价性和可达成性的认同度均超过 90%。调查对象认为，本专业 2021 版培养目标的人才定位准确、描述清晰、可衡量、可达成。

③关于培养目标修订的相关制度，包括修订周期、修订依据、修订程序、主要参与人员。培养目标修订相关制度参见下表 1.3-1。

表 1.3-1　培养目标修订的相关制度

修订制度	《江苏第二师范学院人才培养方案管理办法》	
修订周期	人才培养方案 2-4 年进行一次全面修订，根据经济社会发展需求、学校发展定位及人才培养需要，每年可酌情微调。	
修订依据	各二级学院依据学校制定（修订）人才培养方案的指导意见；上一版人才培养方案的培养目标合理性评价报告和达成情况评价报告。	
修订程序	修订程序	参与人员
1	教务处开展校级层面的调研，总结上一版培养方案实施经验，制定新一轮人才培养方案指导意见，提出修订原则、修订重点及具体要求等，经校内多层面的研讨，修改完善后，经学校党政办公会通过后发布。	教务处处长、培养方案修订领导工作小组成员
2	各二级学院根据人才培养方案制定（修订）工作的指导意见及要求，成立学院工作领导小组、修订工作小组等相关工作组。	教学院长、专业负责人、专业教师、修订工作小组成员
3	学院充分调研，多方面听取专业负责人、教研室主任、责任教师以及政府、其他高校、校外企业行业专家、用人单位、毕业生、高年级学生代表等多群体进行研讨论证，形成上一版人才培养方案的培养目标合理性评价报告和达成情况评价报告，以此为依据修订新版专业人才的培养目标。	同行院校分管教学院长及教师、用人单位领导及本专业负责人、教研室相关教师
4	培养方案成稿后，组织学院专业建设咨询委员会委员等专家对人才培养方案进行审议、论证，由学院负责人审定签字并加盖公章后报送教务处。	学院院长、专业负责人、教学委员会
5	各专业人才培养方案制定（修订）完成后，教务处组织对专业人才培养方案进行评审或答辩。有关学院根据评审或答辩反馈意见进行完善、整改后，将定稿的人才培养方案及其他相关材料报送教务处。	教务处分管领导、学院主管教学院长、行业专家
6	各专业人才培养方案由教务处定稿发布后执行。	教务处
7	各学院已定稿的人才培养方案，应及时在学院网站予以公布，并通过多渠道让本专业学生学习了解。	辅导员、相关教师

④描述说明最近一次专业对培养目标进行修订情况，包括修订时间、内容和依据等，重点说明培养目标合理性评价结果在修订过程中发挥的作用。

根据专业认证标准要求和毕业生、用人单位调查结果、同行专家座谈反馈信息，2021 年 6 月对美术学专业人才培养方案（2019 版）人才培养目标修订，形成美术学专业人才培养方案（2021 版）人才培养目标的内容。（详见表 1.3-2、表 1.3-3）

表 1.3-2 培养目标修订实施过程

序号	时间	实施过程
1	2020.10	组织 2019 版培养目标合理性内部评价、外部评价问卷及调研工作
2	2020.12	汇报本专业培养目标修订工作进展、安排数据调研分析工作
3	2021.3	召开本专业学生座谈会，听取学生意见
4	2021.4	征求本专业任课教师、教管人员对培养目标修订意见和建议
5	2021.5	拟定 2021 版人才培养方案
6	2021.6	邀请行业专家，举行研讨会对 2021 版培养目标进行论证
7	2021.7	完成 2021 版人才培养目标合理性论证报告
8	2021.8	培养目标完稿、上报学校，修订工作完成

表 1.3-3　培养目标修订要点一览表

序号	2019 版培养目标	2021 版培养目标	合理性评价结果
1	具有高尚师德、扎实美术学知识与人文素养、突出的专业技能，具有创新精神和实践能力的美术教师。	具有人文素养和创新精神，系统掌握美术学和美术教育的基础理论和基本技能，具备美术教育教学能力和创新发展潜力	根据利益相关方调查反馈，师范生的美术教育教学能力、发展潜力非常重要，关系到毕业生参加工作后能否迅速适应工作、不断提升，因此特别强调“具备美术教育教学能力和创新发展潜力”。
2	能够在中小学及各类美术教育机构从事美术教学、创作、研究等相关工作，具有卓越教师发展潜能的本科层次专业人才	中学美术骨干教师。	根据学校办学定位、面向岗位的需求调查，修改人才培养目标定位。
3	政治立场坚定、乐于奉献，具有高尚的职业道德、强烈的职业情怀和社会当担。	政治立场坚定、乐于奉献，具有高尚的职业道德、强烈的职业情怀和社会担当。能够强有力地贯彻党的教育方针，坚守、践行和传播社会主义核心价值观。能够紧跟美术学教育改革发展的步伐，遵循美育特点，在美育事业中让中学生涵养品格、健全人格、塑造心灵，实现“弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长”。	强化师德修养、教育情怀的首要地位，并将目标细化，要求能够强有力地贯彻党的教育方针，紧跟美术学教育改革发展的步伐，有能力培养出具备正确人生观、科学观和价值观的中学生。
4	德育管理能力强，能综合评价、引导并帮助学生健康成长。	熟悉现阶段中学生的生理和心理活动的主要特点，能够依据德智体美劳全面发展的教育方针实施素质教育，发展学生的核心素养。德育管理能力强，能综合评价、引导并帮助学生健康成长。了解班级组织与建设等教学管理的基本特点与决策方法，能够胜任中学班主任以及相关管理部门的德育工作，能引导并帮助学生进行生涯规划。	根据利益相关方调查反馈，毕业生未来不但要专业突出、教学能力突出，还应该具备良好的沟通、协调、管理、竞争和合作能力，了解教学管理的基本特点与决策方法，能够胜任中学班主任以及相关管理部门的德育工作，能引导并帮助学生进行生涯规划。因此提出了更全面的要求。

序号	2019 版培养目标	2021 版培养目标	合理性评价结果
5	能迅速融入当地中学美术教学活动，熟练驾驭美术课堂教学、综合运用专业知识和基本技能解决实际问题。	熟练掌握中学美术的教育理论、教学方法和技能，熟悉中学美术课程标准与教材，能融入当地中学美术教学活动，熟练驾驭美术课堂教学、综合运用专业知识和基本技能解决实际问题；能将地区民间美术特色与教学结合，参与校本课程开发，发挥地域优势；能有效开展以学生发展为中心的教学设计与评价，具备扎实的美术学理论基础与实践能力。	根据调查结果分析和座谈专家提出的意见，特别强调要能将地区民间美术特色与教学结合，参与校本课程开发，发挥地域优势，更加契合目前的中学用人需求。
6	能从自我评价、教学反思角度对中学美术教育教学活动始终保持学习意识，以问题为导向开展教育教学研究并指导学生进行研究性学习。	能从自我评价、教学反思角度对中学美术教育教学活动始终保持学习意识，以问题为导向开展教育教学研究并指导学生进行研究性学习。具有开阔视野及终身学习的能力，能持续汲取国内外中学美术教学的新理论、新方法，促进自我更新与发展。具备良好的沟通、协调、管理、竞争和合作能力。	根据调查反馈，反思、不断学习与持续汲取国内外中学美术教学的新理论、新方法，促进自我更新与发展是密切关联的，因此将这两部分合并。

根据培养目标的合理性评价结果，

一是根据利益相关方调查反馈，师范生的美术教育教学能力、发展潜力非常重要，关系到毕业生参加工作后能否迅速适应工作、不断提升，因此特别强调“具备美术教育教学能力和创新发展潜力”。

二是根据学校办学定位、面向岗位的需求调查，修改人才培养目标定位。

三是强化师德修养、教育情怀的首要地位，并将目标细化，要求方面增加了“能够紧跟美术学教育改革发展的步伐，遵循美育特点，在美育事业中让中学生涵养品格、健全人格、塑造心灵，实现‘弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长’”。

四是根据利益相关方调查反馈，毕业生未来不但要专业突出、教学能力突出，还

应该具备良好的沟通、协调、管理、竞争和合作能力，了解教学管理的基本特点与决策方法，能够胜任中学班主任以及相关管理部门的德育工作，能引导并帮助学生进行生涯规划。

五是根据调查结果分析和座谈专家提出的意见，特别强调要“能融入当地中学美术教学活动，熟练驾驭美术课堂教学、综合运用专业知识和基本技能解决实际问题；能将地区民间美术特色与教学结合，参与校本课程开发，发挥地域优势”，更加契合中学的实际需求。

六是将终身学习的部分并入学会发展的部分。

可见，培养目标的合理性评价结果在修订过程中发挥了积极作用，也是本专业对应作出调整的依据。

⑤描述说明师范生、教师、教学管理人员和用人单位及其他利益相关方参与专业培养目标合理性评价和修订过程的相关规定，以及在最近一次评价和修订工作中利益相关方发挥的作用。

本专业2021版人才培养方案的修订过程，均严格按照江苏第二师范学院有关规定和程序，体现了多方评价、全员参与的特点：（1）成立人才培养方案修订领导小组；（2）组织相关教师去兄弟院校、教育行政部门、中学校等相关教育机构等进行调研，形成调研报告；（3）分别组织校外专家、教育局美术教研员、中学美术学科负责人等进行研讨；（4）对用人单位进行跟踪调研，汇总修改意见和建议。

本专业注重发挥各方相关力量的作用，对人才培养目标作合理评价和必要修订。具体表现在：每学期初、期中、期末召开学生座谈会，借助学生评教等途径引导师范生对培养目标的合理性及达成情况做出评价；通过寒、暑假社会实践鼓励师范生访谈名师、调查名校，在此基础上形成的调查报告作为修订培养目标的依据之一；召开毕业班学生座谈会研讨培养目标的合理性。教师和教学管理人员全程参与人才培养目标的评价和修订，从内容到形式对人才培养方案全面协调。（详见表1.3-4、图1.3-1）

表 1.3-4　培养目标评价与修订过程情况

序号	实施环节	负责人	参与人员
1	学院成立培养方案修订工作领导小组，提出培养目标等的讨论草案	教学院长	学院学术指导委员会 学院教学委员会
2	同行院校、用人单位的专业调研	专业负责人	学院教学委员会、南京中学美术学特级教师
3	五年左右毕业生培养目标的合理性调查	学工书记	辅导员、往届毕业生
4	用人单位培养目标的合理性调查	学工书记	辅导员、用人单位领导、专家
5	培养方案院内论证	专业负责人	专业教师、高校专家、中学美术教师、优秀毕业生代表
6	培养方案外审与学校论证，征求专家修订意见和建议	教务处	教学院长、专业负责人、美术类师范教育专家
7	根据学校论证反馈意见，确定培养方案和培养目标	专业负责人	学院学术指导委员会 学院教学委员会
8	学院审核培养方案	教学院长	学院学术指导委员会 学院教学委员会 学院院务工作委员会
9	学校审核并发布培养方案	教学副校长	教务处

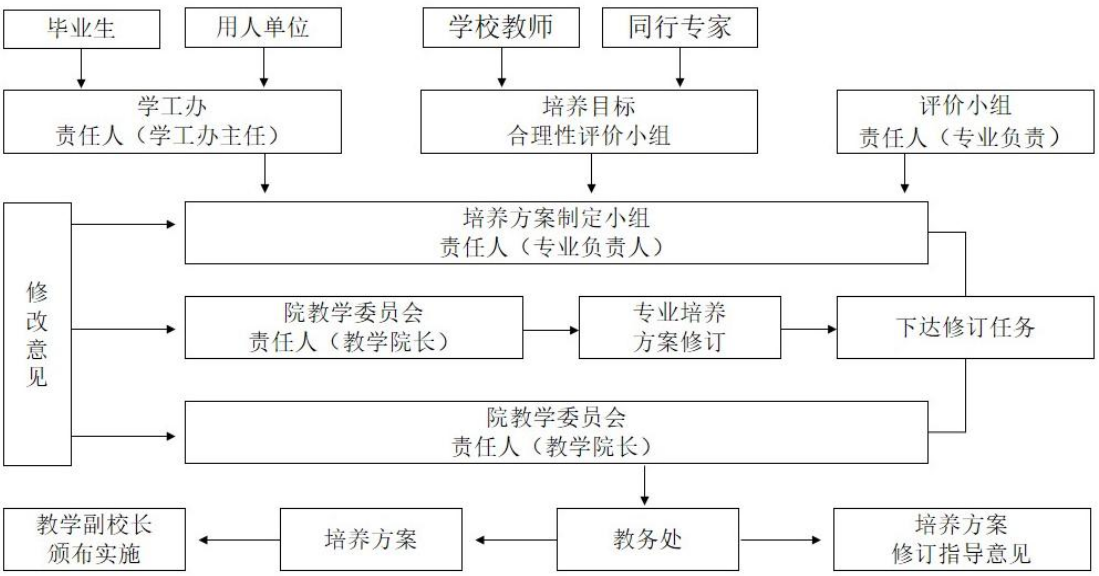


图 1.3-1　人才培养方案修订流程

本专业培养目标合理性评价及论证过程中，通过多种途径向各利益相方征求意见，组织校内外专家分散和集中评审，力求让培养目标的设置更加科学合理。各方在合理性评价修订中发挥的作用（见表 1.3-5）。

表 1.3-5 利益相关方及行业专家对培养目标合理性评价的作用

调查对象	参与方式	调查结果	发挥作用
毕业生	座谈和问卷调查、第三方调查	毕业生对培养目标的合理性评价达到95%	合理性评价
教师	座谈和问卷调查、第三方调查	专业课教师对培养目标合理性的认可度在90%以上。	合理性评价、提出修订意见
教学管理人员	座谈和问卷调查	教学管理人员对培养目标合理性的认可度在90%以上。	合理性论证
用人单位	问卷调查	用人单位对调查内容选择“非常符合”和“大部分符合”的比例超过95%，选择“基本符合”的比例小于5%。	合理性评价、提出修订意见
其他利益群体（毕业满五年学生）	问卷调查、第三方调查	毕业生能够胜任岗位，对培养目标的认同度高，对未来职业发展充满信心，建议创新实践能力有待加强。	合理性评价、提出修订意见
行业专家	论证会、函调	兄弟院校、本校教学管理部门、特级教师、一线教师充分认同培养目标的合理性并提出修改建议	合理性评价、提出修订意见

围绕贯彻“学生中心、产出导向、持续改进”的专业认证理念，切实将专业培养目标的定位与基础教育改革、中学师资队伍需求紧密结合，邀请了多方专家参与专业培养目标合理性进行论证，同时为修订工作收集意见和建议，形成较合理的专业培养目标。

（2）需要提供的支撑材料：

1.3-1 江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）

1.3-2 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进办法

1.3-3 美术学院专业培养目标合理性评价实施办法（试行）

1.3-4 江苏第二师范学院修订 2021 版本科人才培养方案指导意见

1.3-5 江苏第二师范学院美术学专业培养目标合理性评价报告（近 3 年专业开展培养目标合理性评价和修订的原始

材料）

1.3-6 江苏第二师范学院一流本科专业建设与管理办法（试行）

1.3-7 美术学专业人才培养方案（2019 版）

1.3-8 美术学专业人才培养方案（2021 版）

1.3-9 江苏第二师范学院重点专业建设管理办法（试行）

1.3-10 江苏第二师范学院年度毕业生跟踪调查暂行办法

1.3-11 行业专家参与培养方案座谈会原始材料

第二部分：主要问题

本专业培养目标的设置以 OBE 教育理念为指导，坚持中学美术教育办学定位，“师德为先，双核双创，六维联动”艺术教育人才的培养特色得到进一步彰显，人才培养工作取得了一定的成绩。培养目标不断修订、完善、优化，但仍还存在一些不足，需要不断根据社会发展需要、专业发展需要、人才培养需要、用人单位需要等，持续探索和改进。

1.1 [目标定位]

在培养目标定位方面，目前本专业以服务我省基础教育为基本定位，该定位与我校人才培养方案相一致，但根据本专业毕业生就业情况统计，因对国家、地区基础教育改革发展趋势研究还不够精准，培养目标要求的规定还不能严丝合缝地和不同层次的用人单位对接。

1.2 [目标内涵]

对培养目标内涵解读和研析不够深入，如地方师范院校在知识传授和能力培养方面如何协调和定位，针对江苏高考政策不断变化，如何调整专业培养目标等等；新时代教育“五育并举”全面发展的目标有待深入研究；缺乏对培养目标方面的深入理论研究、不同时期培养目标的纵向研究和不同院校相同专业培养目标的横向研究。

1.3 [目标评价]

在本专业培养方案目标评价方面对毕业生跟踪评价的机制还需要继续完善，通过电子问卷、随机访谈的模式获取毕业生培养目标的评价和反馈，这样的方式存在一定的不确定性和不连续性，导致制定合理性评价的参与范围、方式和程度有限。

第三部分：改进措施

1.1[目标定位]

进一步加强对教育改革和教师教育政策文件的研究，增强社会需求和学校办学定位与培养目标的匹配度。在人才培养过程中，关注需求侧管理要紧扣结构性问题，务求更加精准有效；供给侧结构性改革则要围绕中学育人实际，实现供给和需求的高水平动态平衡。应进一步开展江苏各地区教师需求调查，满足主要以服务我省基础美术教育的基本定位。

了解社会和用人单位对毕业生的需求和期待，进一步弥合与用人单位协同育人的机制。通过对苏南、苏北；城镇、乡村不同地区教师需求的调研，分析共性需求和个性化需求，及时了解基础教育改革发展的趋势，常态化邀请中学一线教师与专任教师研讨，不定期到中学调研，进一步熟悉不同层次中学对毕业生的实际需要。

定期做好培养方案的论证工作，定期完善课程体系设置与培养目标的匹配度。按照此定程序邀请专家、毕业生、教师广泛参与培养方案的论证，特别是做好社会需求调研工作，对本地区经济发展特征、学校办学层次及类型、地方教育部门现有的教育资源等进行综合分析，规避培养目标定位的同质化。密切关注在美术学科核心素养视域下，持续推进学生美术核心素养形成和学生艺术思维发展，提升专业特色。

1.2 [目标内涵]

逐一梳理和分析目标内涵与目标定位的关系，使得目标定位的每一项要求在目标内涵中都有详细和正确的解读，增强两者的内在关联性；同时在更广的范围内调研并征求教育领域专家的意见，不断提升内涵表述的准确性。

进一步集思广益、群策群力，走进基层，与中学教学管理层及中学美术教师进行访谈式调研，两相结合，在下一次培养目标修订时，能够更加清晰地解释内涵。在调研的基础上，尝试多角度理解培养目标的内涵，鼓励教师反思教学目标与培养目标的实际关联性，将培养目标落实于教学中。进一步加强对学生宣传培养目标的力度，并

通过多渠道细致解读，让本专业的每一位学生以及利益相关方理解和认同本专业培养目标。

1.3 [目标评价]

通过建立本专业校友会，掌握毕业生工作去向与联系方式，由专任教务管理老师通过网络平台建立培养目标定位沟通交流、意见收集等的常规机制。拓展人才培养目标制订与评价方参与主体范围，成立用人单位、毕业生等相关利益方保持密切联系的联系小组，通过学院网站建立培养目标的意见收集平台，为培养目标的审慎修订提供依据。

完善跟踪调查，提高对毕业生职业发展预期的准确性。扩大对毕业生及用人单位的调查范围并且提高关注度，对毕业生发展现状和用人单位用人需求的调查持续跟进。建立 5 年后毕业生返校的常态机制，验证学生 5 年后的职业发展是否能够达到预期的目标。

标准 2　毕业要求

2.0 毕业要求落实评价

专业应根据中学教师专业标准，制定明确、公开的毕业要求。毕业要求能够支撑培养目标，并在师范生培养全过程中分解落实。专业应通过评价证明毕业要求的达成，专业制定的毕业要求应涵盖以下内容：

践行师德

2.1[师德规范] 践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。

2.2[教育情怀] 具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

学会教学

2.3[学科素养] 具有一定的人文与科学素养。掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。

2.4[教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。

学会育人

2.5[班级指导] 树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法；能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。

2.6[综合育人] 了解中学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与

组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。

学会发展

2.7[学会反思] 具有终身学习与专业发展的意识和能力。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。

2.8[沟通合作] 理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。

第一部分：达成情况

2.0 毕业要求落实评价

（1）需要说明的情况：

①单独段落列出专业制定的毕业要求全文。

本专业以OBE理念为指导，依据《中学教育专业认证标准（第二级）》【附件 2.0-1】，修订人才培养方案。美术学专业培养方案（2021 年版）【附件 2.0-2】，共设定 8 条毕业要求，全文如下：

（一）践行师德

1.践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。**【师德规范】**

2.具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，立志践行美术教育家精神。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的艺术成长引路人。**【教育情怀】**

（二）学会教学

3.养成一定的人文与科学素养。扎实掌握美术学科知识体系、思想与方法，重点

理解美术学科核心理论知识与素养，全面掌握中学美术教育所需的美术基础技能和不同美术门类的专业技能；在此基础上能够与教育理论与实践技能整合形成美术学科教学理论知识与实践能力。对学习科学相关知识有一定的了解，了解教育学、心理学的基础知识，以及教育科学中的课程与教学论、教育技术等，能通过教学方法、技术方面的尝试来促进教育能力的提升。**【学科素养】**

4.能够依据中学美术课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。在教育实践中，能够以学习者为中心，创设适合的学习环境，指导学习过程，进行学习评价。具备教学基本技能，初步掌握应用信息技术优化美术学科课堂教学的方法技能，具有运用信息技术支持学习设计和转变学生学习方式的初步经验。形成一定的创新意识与教育教学研究能力，并能够进行研究成果的撰述。**【教学能力】**

（三）学会育人

5.树立德育为先理念。了解中学德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律与基本方法。掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。**【班级指导】**

6.了解中学生身心发展和养成教育规律。具有全程育人、立体育人意识，理解美术学科育人价值，了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法。能够在教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合，自觉在美术学科教学中有机进行育人活动，积极参与组织主题教育和社团活动，对学生进行有效的教育和引导。**【综合育人】**

（四）学会发展

7.具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态、专业发展核心内容和发展阶段路径，能够结合就业愿景制订自身学习和专业发展规划。具备传统文化传承创新与教学实践能力并重的艺术教师专业发展理念。养成自主学习习惯，具有自我管理能力。具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。**【学会反思】**

8.理解学习共同体的作用，具备团队协作意识，掌握沟通合作技巧，具有在中学美术教育教学实践中与领导、同行、学生和家长沟通的能力，促进自我职业发展。**【沟**

通合作】

②列表说明专业毕业要求对培养目标的对应支撑情况并简要分析内涵关联关系。

本专业毕业要求依据专业培养的总目标及毕业后 5 年左右发展预期而制定，表 2.0-1 展示了美术学专业毕业要求与专业培养目标的支撑关系。

表 2.0-1 专业毕业要求对专业培养目标的支撑情况

	专业培养目标 1	专业培养目标 2	专业培养目标 3	专业培养目标 4
1.师德规范	H	L	M	
2.教育情怀	H	L	M	L
3.学科素养		H	M	M
4.教学能力	L	H	M	L
5.班级指导	M	L	L	
6.综合育人	L	M	H	
7.学会反思		M	L	H
8.沟通合作	L		M	H

注：毕业要求对培养目标的强力支撑用“H”表示，中支撑用“M”，低支撑用“L”。

专业毕业要求对专业培养目标的内涵关联关系和覆盖分析：

培养目标引领毕业要求。毕业要求是学生毕业时要求达到的水准，培养目标是毕业生工作 5 年左右达到的水准。培养目标的内涵高于毕业要求，能够实现对毕业要求在实践与价值层面的双重引领。

支撑全覆盖：专业培养目标都有相对应的毕业要求予以支撑。

支撑有侧重：各条培养目标、毕业要求的内容均具有相对的独立性。

③列表说明专业毕业要求对认证标准“毕业要求”8 条（2.1-2.8）的覆盖情况并进行分析。

表 2.0-2 专业毕业要求与认证标准毕业要求 8 条对照表

专业毕业要求（列出原文）	认证标准毕业要求（列出标准原文）
【2.1 师德规范】践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	【2.1 师德规范】践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
【2.2 教育情怀】具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，立志践行美术教育家精神。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的艺术成长引路人。	【2.2 教育情怀】具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
【2.3 学科素养】养成一定的人文与科学素养。扎实掌握美术学科知识体系、思想与方法，重点理解美术学科核心理论知识与素养，全面掌握中学美术教育所需的美术基础技能和不同美术门类的专业技能；在此基础上能够与教育理论与实践技能整合形成美术学科教学理论知识与实践能力。了解美术学科与基础教育其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系。对学习科学相关知识有一定的了解，了解教育学、心理学的基础知识，以及教育科学中的课程与教学论、教育技术等，能通过教学方法、技术方面的尝试来促进教育能力的提升。	【2.3 学科素养】具有一定的人文与科学素养。掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。

专业毕业要求（列出原文）	认证标准毕业要求（列出标准原文）
【2.4 教学能力】能够依据中学美术课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。在教育实践中，能够以学习者为中心，创设适合的学习环境，指导学习过程，进行学习评价。具备教学基本技能，初步掌握应用信息技术优化美术学科课堂教学的方法技能，具有运用信息技术支持学习设计和转变学生学习方式的初步经验。形成一定的创新意识与教育教学研究能力，并能够进行研究成果的撰述。	【2.4 教学能力】在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。
【2.5 班级指导】树立德育为先理念。了解中学德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律与基本方法。掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。	【2.5 班级指导】树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。
【2.6 综合育人】了解中学生身心发展和养成教育规律。具有全程育人、立体育人意识，理解美术学科育人价值，了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法。能够在教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合，自觉在美术学科教学中有机进行育人活动，积极参与组织主题教育和社团活动，对学生进行有效的教育和引导。	【2.6 综合育人】了解中学生身心发展和养成教育规律。理解学科育人价值，能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，参与组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。
【2.7 学会反思】具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态、专业发展核心内容和发展阶段路径，能够结合就业愿景制订自身学习和专业发展规划。具备传统文化传承创新与教学实践能力并重的艺术教师专业发展理念。养成自主学习习惯，具有自我管理能力。具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。	【2.7 学会反思】具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。

专业毕业要求（列出原文）	认证标准毕业要求（列出标准原文）
【2.8 沟通合作】理解学习共同体的作用，具备团队协作意识，掌握沟通合作技巧，具有在中学美术教育教学实践中与领导、同行、学生和家长沟通的能力，促进自我职业发展。	【2.8 沟通合作】理解学习共同体的作用，具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。

专业毕业要求对认证标准毕业要求的覆盖情况分析（表 2.0-2）：

1.师德规范：在广度、深度上实现完全覆盖认证标准的要求。强调按照“一践行三学会”的要求实现师德育人。

2.教育情怀：全面覆盖认证标准的要求。突出热爱教育事业的强烈情怀，具有从事中学美术教育的专业自觉性和事业心；深刻理解美术教育的责任和使命，深刻认识担任美术教师工作的意义和价值，立志践行美术教育家精神。

3.学科素养：全面覆盖了认证标准的要求。强调具有跨学科视野，全面掌握从事中学美术教育应具备的美术基础知识和专业技能；在此基础上能够将教育理论与实践技能结合形成美术学科教学理论知识与实践能力。

4.教学能力：全面覆盖认证标准的要求。强调以学生为中心，更新教育理念，创新教学方法，创设适合的学习环境氛围，指导学习过程，进行科学的学习评价。

5.班级指导：全面覆盖认证标准的要求。突出组织和沟通能力，增加“掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作”等班级常规工作要点。

6.综合育人：全面覆盖认证标准的要求。凸显美术学科专业有机育人的特征，突出了“全员育人”“全过程育人”“全方位育人”的理念。

7.学会反思：全面覆盖认证标准的要求。强调专业和职业的归属感，立足中学美术教学需要，突出了具备传统文化传承创新与教学实践能力并重的艺术教师专业发展认同感；增加了“养成自主学习习惯，具有自我管理能力”，契合终身学习的理念。

8.沟通合作：全面覆盖认证标准要求。强调开放、多元、包容的合作意识，促进自我职业发展。

④对每项毕业要求的内涵进行合理分解，形成可教、可学、可评、可达成的指标点。

表 2.0-3 为专业对每项毕业要求的内涵进行合理分解的情况。可以看出，分解后的指标点有名称、能力描述并可衡量。每项毕业要求经过合理分解，形成了可教、可学、可评、可达成的多个指标点。

表 2.0-3 专业毕业要求的指标点分解表

专业的毕业要求	毕业要求指标点名称及能力描述
【2.1 师德规范】践行社会主义核心价值观，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，具有依法执教意识，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。	【2.1.1 政治坚定】践行社会主义核心价值观，全面认同和理解中国特色社会主义思想。
	【2.1.2 立德树人】贯彻落实党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中学教师职业道德规范，依法执教，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
	【2.1.3 以美育人】遵循美育特点，能够在美育事业中，让中学生涵养品格、健全人格、塑造心灵，实现“弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长”。
【2.2 教育情怀】具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，立志践行美术教育家精神。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心、事业心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的艺术成长引路人。	【2.2.1 职业认同】具有家国情怀，乐于从教，热爱教育事业。认同教师工作的价值在于传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人；了解中学教师的职业特征，理解教师是学生学习的促进者与学生成长的引路人，创造条件帮助学生自主发展。领会中学教育对学生发展的价值和意义，认同促进学生全面而有个性地发展的理念。
	【2.2.2 用心从教】树立爱岗敬业精神，在教育实践中能够认真履行教育教学职责与班主任工作职责，积极钻研，富有爱心、责任心，工作细心、耐心。
	【2.2.3 关爱学生】做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人，公正平等地对待每一名学生，关注学生成长，保护学生安全，促进学生身心健康发展。尊重学生的人格和学习发展的权利，保护学生的学习自主性、独立性和选择性，关注个体差异，相信每名学生都有发展的潜力，乐于为学生创造发展的条件和机会。
【2.3 学科素养】养成一定的人文与科学素养。扎实掌握美术学科知识体系、思想与方法，重点理解美术学科核心理论知识与素养，全面掌握中学美术教育所需的美术基础技能和不同美术门类的专业技能；在此基础上能够与教育理论与实践技能	【2.3.1 学科基础】掌握系统的美术学科知识基础，结合核心素养内涵，能进行艺术鉴赏，以创新的思维指导中学生艺术实践。
	【2.3.2 学科技能】掌握系统的美术学科技能，能通过工作室、项目学习与自主探究学习，形成基于核心素养的学习指导方法和策略。

专业的毕业要求	毕业要求指标点名称及能力描述
整合形成美术学科教学理论知识与实践能力。对学习科学相关知识有一定的了解，了解教育学、心理学的基础知识，以及教育科学中的课程与教学论、教育技术等，能通过教学方法、技术方面的尝试来促进教育能力的提升。	【2.3.3 学科理解】了解美术学科前沿研究的专业知识基础，理解美术创作的规律，养成一定的人文与科学素养，并能与教育理论与实践技能整合形成美术学科教学理论知识与实践能力。
	【2.3.4 学科融合】能够将美术教育的基本理论、基本知识，以及艺术理论知识运用于美术教育的实践活动。对学习科学相关知识有一定的了解，能够将教育学、心理学等知识与学科知识进行整合，具有依据中学美术课程标准进行美术课程的设计、实施与评价的能力。具有跨学科整合的意识，能够结合当地特色美术参与校本课程开发。具有教学研究的意识，能针对教学中的问题进行研究。
【2.4 教学能力】能够依据中学美术课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。在教育实践中，能够以学习者为中心，创设适合的学习环境，指导学习过程，进行学习评价。具备教学基本技能，初步掌握应用信息技术优化美术学科课堂教学的方法技能，具有运用信息技术支持学习设计和转变学生学习方式的初步经验。形成一定的创新意识与教育教学研究能力，并能够进行研究成果的撰述。	【2.4.1 教学基础】了解中学生身心发展一般规律和学科认知特点，熟悉教育学、心理学、中学美术教学论等理论与方法，准确理解中学美术课程标准内涵和要点，掌握教材内容，树立学习者为中心的理念。
	【2.4.2 教学实施】在教学实践中，针对中学生身心发展和美术学科认知特点，运用信息技术，创设美术课学习环境，开展教学设计、课堂教学、学业评价，引导和帮助中学生开展美术探究学习，具有系统完备的教学能力。
	【2.4.3 技术融合】扎实掌握多媒体教学的原理、技术和方法，并能熟练运用基本的网络教学技术和软件；能够设计制作美术数字化课程资源并运用于信息技术教学平台；关注教育信息技术对美术教学的影响，能够运用信息技术拓展学生的学习空间，优化教学设计、转变学生学习方式；能结合生活经验、场景认知等进行教学。
	【2.4.4 教学研究】熟悉中学美术课程标准以及新教改的方针、政策，了解基础美术教育的发展动态，具有一定的美术教育理论研究和解决美术教学实践问题的能力。通过专题课程、科研活动、实践课题和毕业论文（设计）等混合式实践，掌握研究教育实践的一般方法，形成一定的创新意识与教育教学研究能力，并能够进行研究成果的撰述。
【2.5 班级指导】树立德育为先理念。了解中学德育原理与方法，掌握班级组织与建设的工作规律与基本方法。掌握班集体	【2.5.1 育德意识】树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法，以及中学生思想品德发展的规律和个性特征，能有意识、有针对性地开展德育工作。

专业的毕业要求	毕业要求指标点名称及能力描述
建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点。能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。	【2.5.2 班级管理】掌握班级组织与建设的工作规律与基本方法。掌握班集体建设、班级教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班级常规工作要点。
	【2.5.3 心理辅导】关注学生心理健康，能够在班主任工作实践中，参与德育和心理健康教育等教育活动的组织与指导，获得积极体验。
【2.6 综合育人】了解中学生身心发展和养成教育规律。具有全程育人、立体育人意识，理解美术学科育人价值，了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法。能够在教育实践中将知识学习、能力发展与品德养成相结合，自觉在美术学科教学中有机进行育人活动，积极参与组织主题教育和社团活动，对学生进行有效的教育和引导。	【2.6.1 育人理念】具有全程育人、立体育人的意识，能够依据中学生身心发展特点和规律，在教学与活动中帮助中学生建立良好的世界观、人生观、价值观，形成良好的品德、人格与行为习惯。
	【2.6.2 学科育人】了解美育的内容、内涵与方法，能够在学科教学中结合美育要求，促进学生审美素养、知识、能力和品德的养成，“以美育人”、“以美化人”、“德美兼备”。
	【2.6.3 活动育人】理解学校文化、社团活动的育人价值，能策划、组织与实施校园文化活动与社团活动。
【2.7 学会反思】具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态、专业发展核心内容和发展阶段路径，能够结合就业愿景制订自身学习和专业发展规划。具备传统文化传承创新与教学实践能力并重的艺术教师专业发展理念。养成自主学习习惯，具有自我管理能力。具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。	【2.7.1 反思意识】具有终身学习与专业发展意识。结合课程中的自主学习、项目学习与研究性学习的训练，能以分析和解决教育问题为导向，养成反思习惯。具备传统文化传承创新与教学实践能力并重的艺术教师专业发展理念。
	【2.7.2 反思改进】能在教学实践中收集信息，自我诊断，自我改进。掌握反思笔记、课堂观察、叙事分析和行动研究等反思技能与方法。养成自主学习习惯，具有自我管理能力。具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。
	【2.7.3 发展规划】了解国内外基础教育改革发展动态、专业发展核心内容和发展阶段路径，能够结合就业愿景制订自身学习和专业发展规划。
【2.8 沟通合作】理解学习共同体的作用，具备团队协作意识，掌握沟通合作技巧，具有在中学美术教育教学实践中与领导、同行、学生和家长沟通的能力，促进自我职业发展。	【2.8.1 协作意识】理解学习伙伴（学生、教师、专家、辅导者等）是学习的重要资源， 能通过沟通、交流、分享等方式与学校、社会、团队等不同主体进行沟通与合作。
	【2.8.2 沟通技能】掌握基本沟通合作技能与方法，能够在教育实践、社会实践中与同事、同行、专家等进行有效沟通交流。

⑤逐条描述说明专业毕业要求达成情况，填写最近一次专业毕业要求达成评价结果表（可使用认证标准 7.2 内部监控有关毕业要求达成评价相关信息举证）。

毕业要求达成情况评价方法

根据江苏二师评〔2024〕4 号《江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）》、二师美院〔2024〕7 号《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》，对毕业要求达成情况情况进行评价。毕业要求综合达成情况评价由直接评价与间接评价构成，两类评价权重百分比分别为 80%和 20%。两种类型评价的综合结果高于 0.7，即表示本专业学生的毕业要求达成。两种方法详细描述如下：

直接评价

以相关课程考核成绩为基础，采用合理的计算方法算出达成情况。对于每门课程，从课程教学大纲和教学计划的制定等方面明确课程对毕业要求的支撑，以各门课程对毕业要求分解指标点的达成情况评价结果为基础，计算达成情况评价结果。

计算规则为：

1.支撑毕业要求指标点的课程达成值=课程（教学活动）权重×课程目标达成情况评价值；

2.毕业要求指标点达成情况评价值=Σ支撑课程对毕业要求指标点达成值（指标点对应课程）/Σ毕业要求指标点所占权重；

3.毕业要求达成情况评价值=Σ支撑课程对毕业要求指标点达成值（毕业要求对应所有课程）；

4.将该计算结果与制定的期望值进行比较，得出毕业要求达成情况。

在后续的毕业要求达成情况计算中，此部分计算结果的权重占比为 20%。

间接评价

本专业进行了针对 2024 届毕业生、专业教师、用人单位的问卷调查，得到应届毕业生对各个毕业要求指标点的达成情况评价值。在后续的毕业要求达成情况计算中，此部分计算结果的权重占比为 20%。

通过 2024 届师范生毕业要求达成评价结果表可见，学校的毕业要求达成情况均满足要求（表 2.0-4）。

表 2.0-4　美术学专业 2024 届毕业生毕业要求指标点综合达成情况

毕业要求	毕业要求指标点	直接评价值（80%）	间接评价值（20%）	毕业要求指标点综合达成值	毕业要求综合达成情况评价值
1.师德规范	1.1 政治坚定	0.83	0.96	0.856	0.8512
	1.2 立德树人	0.826	0.952	0.8512	
	1.3 以美育人	0.89	0.946	0.9012	
2.教育情怀	2.1 职业认同	0.84	0.94	0.86	0.86
	2.2 用心从教	0.92	0.948	0.9256	
	2.3 关爱学生	0.86	0.952	0.8784	
3.学科素养	3.1 学科基础	0.864	0.946	0.8804	0.8804
	3.2 学科技能	0.88	0.954	0.8948	
	3.3 学科理解	0.866	0.944	0.8816	
	3.4 学科融合	0.865	0.956	0.8832	
4.教学能力	4.1 教学基础	0.795	0.95	0.826	0.824
	4.2 教学实施	0.923	0.95	0.9284	
	4.3 技术融合	0.796	0.936	0.824	
	4.4 教学研究	0.895	0.948	0.9056	
5.班级指导	5.1 育德意识	0.843	0.952	0.8648	0.8648
	5.2 班级管理	0.846	0.96	0.8688	
	5.3 心理辅导	0.878	0.946	0.8916	
6.综合育人	6.1 育人理念	0.785	0.948	0.8176	0.8176
	6.2 学科育人	0.87	0.952	0.8864	
	6.3 活动育人	0.835	0.948	0.8576	
7.学会反思	7.1 反思意识	0.887	0.954	0.9004	0.856
	7.2 反思改进	0.903	0.94	0.9104	
	7.3 发展规划	0.835	0.94	0.856	
8.沟通合作	8.1 协作意识	0.878	0.942	0.8908	0.8584
	8.2 沟通技能	0.838	0.94	0.8584	

⑥学生和教师了解毕业要求渠道及认知情况。

本专业学生和教师，对美术学专业毕业要求了解渠道畅通，认知情况良好。

学生了解毕业要求渠道：招生宣传、学校与学院网站、新生学科与专业导航、主题班会、专家专题报告会、优秀毕业生分享会、党团活动等。

教师了解毕业要求渠道：新教师入职培训、招生宣传活动、人才培养方案修订、课程大纲撰写、教研室活动、专家专题报告会、学术会议、教学座谈会等。

（2）需要提供的支撑材料：

2.0-1《中学教育专业认证标准(第二级)》

2.0-2 美术学专业人才培养方案（2021 年版）

2.0-3 江苏第二师范学院本科毕业要求达成情况评价办法

2.0-4 美术学院毕业要求达成情况评价实施办法

2.0-5 支撑毕业要求指标点的教学环节和指标点

2.0-6 教学环节在评价每项毕业要求指标点时所赋予的权重值

2.0-7 美术学专业最近一次毕业要求达成情况评价报告

2.0-8 专业毕业要求公开渠道和方式的证据（网址、电子或纸质材料等）

2.1 [师德规范]

本毕业要求分解为 3 个指标点 2.1.1~2.1.3，根据课程体系对毕业要求指标点的达成情况及支撑权重，通过成绩分析、课堂表现测评、实践表现评价、平时作业考核评价等课程考核评价法作直接评价，毕业要求 2.1.1~2.1.3 的达成情况分别为 0.856、0.8512、0.9012【附件 2.1-1】，均高于专业设定的达成情况合格标准；根据对 2024 届毕业生及用人单位问卷调查结果，对 2024 届学生毕业要求进行间接评价，毕业要求 2.1.1~2.1.3 的达成情况分别为 0.91、0.92、0.94【附件 2.1-2】，均高于专业设定的达成情况合格标准。本毕业要求分指标点达成评价依据见【表 2.1】，其中毕业要求 2.1 各分指标点均达成。

表 2.1 师德规范分指标点达成情况评价依据表

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
师德规范	2.1.1 政治坚定	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、马克思主义基本原理概论、形势与政策	直接评价、间接评价。	《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》	评价周期：每年 评价机构：美术学院教学委员会	试卷、过程性考核作业、课程目标达成情况报告	达成
	2.1.2	习近平新时代中国特					达成

	立德树人	色社会主义思想、教育实习、中国近现代史纲要			责任人：教学院长		
	2.1.3 以美育人	思想道德与法制、专业发展与职业道德					达成

需要提供的支撑材料：

2.1-1 师德规范高关联课程达成情况报告

2.1-2 师德规范相关用人单位问卷调查情况

2.1-3 学生提交入党申请书、积极分子培养和党员发展情况

2.1-4 江苏第二师范学院党员发展相关文件

2.1-5 江苏第二师范学院课程思政实施办法

2.1-6 师德主题社会公益活动（社会实践、志愿者）

2.2 [教育情怀]

本毕业要求分解为 3 个指标点 2.2.1~2.2.3，根据课程体系对毕业要求指标点的达成度及支撑权重，通过成绩分析、课堂表现测评、实践表现评价、平时作业考核评价等课程考核评价法作直接评价，毕业要求 2.2.1~2.2.3 的达成情况分别为 0.86、0.9256、0.8784【附件 2.2-1】，均高于专业设定的达成情况合格标准；根据对 2024 届毕业生及用人单位问卷调查结果，对 2024 届学生毕业要求进行间接评价，毕业要求 2.2.1~2.2.3 的达成情况分别为 0.94、0.948、0.952【附件 2.2-2】，均高于专业设定的达成情况合格标准。本毕业要求分指标点达成评价依据见【表 2.2】，其中毕业要求 2.2 各分指标点均达成。

表 2.2　教育情怀分指标点达成情况评价依据表

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
教育情怀	2.2.1 职业认同	思想道德与法制、教育法规	直接评价、间接评价。	《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》	评价周期：每年 评价机构：美术学院教学委员会 责任人：教学院长	试卷、过程性考核作业、课程目标达成情况报告	达成
	2.2.2 用心从教	专业发展与职业道德、教育实习					达成
	2.2.3 关爱学生	教育实习、教育学					达成

需要提供的支撑材料：

2.2-1 教育情怀高关联课程达成情况报告

2.2-2 教育情怀相关用人单位问卷调查

2.2-3 开展的职业理想和专业信念等方面的教育和报告

2.2-4 学生参加公益活动情况（社会实践、志愿者）

2.3 [学科素养]

本毕业要求分解为 4 个指标点 2.3.1~2.3.4，根据课程体系对毕业要求指标点的达成情况及支撑权重，通过成绩分析、课堂表现测评、实践表现评价、平时作业考核评价等课程考核评价法作直接评价，毕业要求 2.3.1~2.3.4 的达成情况分别为 0.8804、0.8948、0.8816、0.8832【附件 2.3-1】，均高于专业设定的达成情况合格标准；根据对 2024 届毕业生及用人单位问卷调查结果，对 2024 届学生毕业要求进行间接评价，毕业要求 2.3.1~2.3.4 的达成情况分别为 0.946、0.954、0.944、0.956【附件 2.3-2】，均高于专业设定的达成情况合格标准。本毕业要求分指标点达成评价依据见【表 2.3】，其中毕业要求 2.3 各分指标点均达成。

表 2.3 学科素养分指标点达成情况评价依据表

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
学科素养	2.3.1 学科基础	中国美术史、外国美术史、透视与构图	直接评价、间接评价。	《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》	评价周期：每年 评价机构：美术学院教学委员会 责任人：教学院长	试卷、过程性考核作业、课程目标达成情况报告	达成
	2.3.2 学科技能	素描Ⅰ、素描Ⅱ、色彩基础					达成
	2.3.3 学科理解	国画技法Ⅱ、油画技法Ⅰ、版画、雕塑、书法					达成
	2.3.4 学科融合	美术学科课程与教学论、毕业论文					达成

需要提供的支撑材料：

2.3-1 学科素养高关联课程达成情况报告

2.3-2 学科素养相关用人单位问卷调查

2.3-3 学生创新创业项目材料

2.4 [教学能力]

本毕业要求分解为 4 个指标点 2.4.1~2.4.4，根据课程体系对毕业要求指标点的达成情况及支撑权重，通过成绩分析、课堂表现测评、实践表现评价、平时作业考核评价等课程考核评价法作直接评价，毕业要求 2.4.1~2.4.4 的达成情况分别为 0.826、0.9284、0.824、0.9056【附件 2.4-1】，均高于专业设定的达成情况合格标准；根据对 2024 届毕业生及用人单位问卷调查结果，对 2024 届学生毕业要求进行间接评价，毕业要求 2.4.1~2.4.4 的达成情况分别为 0.95、0.95、0.936、0.948【附件 2.4-2】，均高于专业设定的达成情况合格标准。本毕业要求分指标点达成评价依据见【表 2.4】，其中毕业要求 2.4 各分指标点均达成。

表 2.4 教学能力分指标点达成情况评价依据表

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
教学能力	2.4.1 教学基础	美术学科课程与教学论、美术课程标准与教材研读	直接评价、间接评价。	《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》	评价周期：每年 评价机构：美术学院教学委员会 责任人：教学院长	试卷、过程性考核作业、课程目标达成情况报告	达成
	2.4.2 教学实施	教育实习、教育见习研习、专业技能训练与考核					达成
	2.4.3 技术融合	现代教育技术、教师口语技能、教师书写技能					达成
	2.4.4 教学研究	毕业论文、教育实习、教育见习研习					达成

需要提供的支撑材料：

2.4-1 教学能力高关联课程达成情况报告

2.4-2 教学能力相关用人单位问卷调查

2.4-3 美术师范生基本技能训练方案与相关材料

2.4-4 学生参加各类师范生技能竞赛及获奖情况

2.4-5 美术师范生技能大赛集中训练安排表

2.4-6 江苏第二师范学院专业实践管理办法

2.4-7 毕业实习工作条例

2.4-8 美术师范生实习、见习相关材料（现场提供）

2.5 [班级指导]

本毕业要求分解为 3 个指标点 2.5.1~2.5.3，根据课程体系对毕业要求指标点的达成情况及支撑权重，通过成绩分析、课堂表现测评、实践表现评价、平时作业考核评价、实习报告评价等课程考核评价法作直接评价，毕业要求 2.5.1~2.5.3 的达成情况分别为 0.8648、0.8688、0.8916【附件 2.5-1】，均高于专业设定的达成情况合格标准；根据对 2024 届毕业生及用人单位问卷调查结果，对 2024 届学生毕业要求进行间接评价，毕业要求 2.5.1~2.5.3 的达成情况分别为 0.952、0.96、0.946【附件 2.5-2】，均高于专业设定的达成情况合格标准。本毕业要求分指标点达成评价依据见【表 2.5】，其中毕业要求 2.5 各分指标点均达成。

表 2.5 班级指导分指标点达成情况评价依据表

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
班级指导	2.5.1 育德意识	思想道德与法制、教育法规	直接评价、间接评价。	《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》	评价周期：每年 评价机构：美术学院教学委员会 责任人：教学院长	试卷、过程性考核作业、课程目标达成情况报告	达成
	2.5.2 班级管理	教育学、心理学基础					达成
	2.5.3 心理辅导	班主任工作、教育实习、教育见习研习					达成

需要提供的支撑材料：

2.5-1 班级指导的高关联课程达成情况报告

2.5-2 班级指导相关用人单位问卷调查

2.5-3 师范生参与班级管理的实习材料

2.5-4 师范生观摩班级活动的记录与心得

2.5-5 师范生参与班级管理的心得与实习照片

2.6 [综合育人]

本毕业要求分解为 3 个指标点 2.6.1~2.6.3，根据课程体系对毕业要求指标点的达成情况及支撑权重，通过成绩分析、课堂表现测评、实践表现评价、平时作业考核评价等课程考核评价法作直接评价，毕业要求 2.6.1~2.6.3 的达成情况分别为 0.8176、0.8864、0.8576【附件 2.6-1】，均高于专业设定的达成情况合格标准；根据对 2024 届毕业生及用人单位问卷调查结果，对 2024 届学生毕业要求进行间接评价，毕业要求 2.6.1~2.6.3 的达成情况分别为 0.948、0.952、0.948【附件 2.6-2】，均高于专业设定的达成情况合格标准。本毕业要求分指标点达成评价依据见【表 2.6】，其中毕业要求 2.5 各分指标点均达成。

表 2.6 综合育人分指标点达成情况评价依据表

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
综合育人	2.6.1 育人理念	教育学、心理健康教育	直接评价、间接评价。	《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》	评价周期：每年 评价机构：美术学院教学委员会 责任人：教学院长	试卷、过程性考核作业、课程目标达成情况报告	达成
	2.6.2 学科育人	美学、教育实习、教育见习研习					达成
	2.6.3 活动育人	社会实践与素质拓展、劳动教育					达成

需要提供的支撑材料：

2.6-1 综合育人高关联课程达成情况报告

2.6-2 综合育人相关用人单位问卷调查

2.6-3 师范生参加校园文化活动等材料

2.7 [学会反思]

本毕业要求分解为 3 个指标点 2.7.1~2.7.3，根据课程体系对毕业要求指标点的达成情况及支撑权重，通过成绩分析、课堂表现测评、实践表现评价、平时作业考核评价等课程考核评价法作直接评价，毕业要求 2.7.1~2.7.3 的达成情况分别为 0.9104、0.924、0.9004【附件 2.7-1】，均高于专业设定的达成情况合格标准；根据对 2024 届毕业生及用人单位问卷调查结果，对 2024 届学生毕业要求进行间接评价，毕业要求 2.7.1~2.7.3 的达成情况分别为 0.94、0.94、 0.954【附件 2.7-2】，均高于专业设定的达成情况合格标准 0.80。本毕业要求分指标点达成评价依据见【表 2.7】，其中毕业要求 2.7 各分指标点均达成。

表 2.7 学会反思分指标点达成情况评价依据表

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
学会反思	2.7.1 发展规划	专业文献检读与写作、大学生职业规划与就业指导	直接评价、间接评价。	《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》	评价周期：每年 评价机构：美术学院教学委员会 责任人：教学院长	试卷、过程性考核作业、课程目标达成情况报告	达成
	2.7.2 反思意识	毕业论文、教育实习、美术学科课程与教学论					达成
	2.7.3 反思改进	教育见习研习、教育实习、美术学科课程与教学论					达成

需要提供的支撑材料：

2.7-1 学会反思高关联课程达成情况报告

2.7-2 学会反思相关用人单位问卷调查

2.7-3 师范生教育实习中的反思总结

2.7-4 江苏第二师范学院毕业实习工作条例

2.7-5 美术学院开展职业规划、终生学习等讲座

2.7-6 美术师范生毕业论文相关材料（现场提供）

2.8 [沟通合作]

本毕业要求分解为 2 个指标点 2.8.1~2.8.2，根据课程体系对毕业要求指标点的达成情况及支撑权重，通过成绩分析、课堂表现测评、实践表现评价、平时作业考核评价、实践报告评价等课程考核评价法作直接评价，毕业要求 2.8.1~2.8.2 的达成情况分别为 0.8908、0.8584【附件 2.8-1】，均高于专业设定的达成情况合格标准；根据对 2024 届毕业生及用人单位问卷调查结果，对 2024 届学生毕业要求进行间接评价，毕业要求 2.8.1~2.8.2 的达成情况分别为 0.942、0.94【附件 2.8-2】，均高于专业设定的达成情况合格标准。本毕业要求分指标点达成评价依据见【表 2.8】，其中毕业要求 2.8 各分指标点均达成。

表 2.8 沟通合作分指标点达成情况评价依据表

专业毕业要求	毕业要求指标点	用于评价的课程	评价方法	评价依据	达成评价周期/评价机构和责任人	形成的记录文档	达成情况
沟通合作	2.8.1 协作意识	大学生职业规划与就业指导、大学生创新创业实践	直接评价、间接评价。	《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》	评价周期：每年 评价机构：美术学院教学委员会 责任人：教学院长	试卷、过程性考核作业、课程目标达成情况报告	达成
	2.8.2 沟通技能	社会实践与素质拓展、教育实习					达成

需要提供的支撑材料：

2.8-1 沟通合作高关联课程达成情况报告

2.8-2 沟通合作相关用人单位问卷调查

2.8-3 师范生与中学教师交流相关材料（实习报告，现场提供）

第二部分：主要问题

2.0 毕业要求落实评价

毕业要求落实直接评价中过程评价的科学性和间接评价的全面性不足。

2.1 [师德规范]

培养师德规范的长效性和实践性机制还有丰富和灵活的空间。

2.2 [教育情怀]

对于情怀和职业责任的培养的实践环节较少。

2.3 [学科素养]

对掌握教育教学的前沿动态、培养跨学科素养等方面的把握尚有改进空间。

2.4 [教学能力]

部分学生运用信息技术进行美术教研活动的能力有待提升。

2.5 [班级指导]

学生参与到班级指导的实践机会较少，对班集体建设与管理策略的运用机会较少。

2.6 [综合育人]

师范生能理解“综合育人”的价值，当前教学中在学生育人工作的技能和方法的辅导上尚有待进一步改进。

2.7 [学会反思]

在专业课程教学中反思性内容的教学问题或教学案例较少，针对反思意识和反思技能的考查也还不够充分。

2.8 [沟通合作]

学生学习小组多在同一门课程内，研究小组等也多限于班内同学之间，学生跨课程、跨班级、跨年级、跨学科学习沟通与合作不足。

第三部分：改进措施

2.0 毕业要求落实评价

（1）注重形成性评价，改进支撑毕业要求达成情况评价的课程考核方式和成绩评定方式，进一步提高过程性评价的权重；除传统性期末考核之外，增加学期内多次形成性评价，如课堂表现、作业、小测验、项目等，全面反映学生的学习过程。

（2）扩大评价范围，增加评价周期，优化调查问卷。完善学生评价、教师评价、用人单位评价；将评价周期适当延长，通过跟踪反馈机制了解毕业生的工作表现和适应能力。从 OBE 理念出发优化问卷设计，完善调查问卷的问题设计和数据分析方式，不断提高毕业要求达成情况评价结果的有效性、科学性和准确性。

（3）强化数据分析，建立反馈循环。对收集的数据进入深入分析，明确学生在毕业要求达成方面的优势和不足；根据数据分析结果制定具体的改进计划，包括教学内容、教学方法、教学资源等方面的改进。

2.1 [师德规范]

（1）强化师德教育，时代要求，建立师德评价体系并修订课程体系，加重教育法规内容比重，并为师范生提供专题教学法规讲座，提高法律意识。同时，以灵活多样的方式培养实际行为，提高师范生的师德认知水平和践行高尚师风师德的能力。

（2）在教育实习、见习、社会服务等实践环境，加强对师范生师德践行能力的培养；在实习中增加对师德的考查，将“为人师表”“热爱学生”等师德要求具体化，实现师范生师德知行合一。

（3）建立师德评价体系，制定师德评价量化表，对师范生在实践过程中的师德表现进行量化评价。通过学生自评、生生互评、指导教师评价等方式，全面了解师范生的师德培育情况。

2.2 [教育情怀]

（1）利用信息技术手段建立师德先进典型案例库，通过视频、音频、图文等多种形式展示师德的先进事迹，增强师范生的职业认同感和荣誉感。开展师德演讲比赛、

征文比赛，激发师范生对师德规范的思考和探讨。

（2）创新形式，注重环境建设，浸润师德情怀。组织师范生发现身边的师德先进案例，用优秀教师典型案例作为精神引导，激发师范生成长成才；打造校园师德景观，发挥校园环境建设在师范生师德养成教育中的重要作用。

2.3 [学科素养]

（1）提高灵活多样的学习路径和选择，设计能够结合美术与科学、技术、数学等学科的课程，引入数字媒体、互动艺术、虚拟现实等，以拓展学生的视野和跨学科技能。

（2）通过项目式学习和工作坊活动，鼓励学生将所学理论知识应用于实际艺术创作中。鼓励和引导学生参加跨学科的艺术创作项目，从规划、设计到实施全程参与，提高学生的参与度和创造力。

2.4 [教学能力]

（1）鼓励专业教师进行教学探讨和改革，强化学科知识讲解，突显学科认知特点；加强通识教育，加强学生对中华优秀传统文化的理解和认同，注重培养学生的创新能力和想象力，全面提升师范生的教学能力。

（2）重视美术学实验技能训练，新增美术学文档处理及课件制作选修课，同时开展信息技术辅助教学的专题讲座，并邀请专家进行讲学。在课程大纲中加入学情分析内容，组织师范生到中学观摩和研讨，加强学情分析实践。调整选修课时间，引导学生积极参与选课。

（3）鼓励师范生实地观摩和实习，在实习阶段，要求师范生需进行教学研究并形成一定的研究成果。同时，我们将开展“老生带新生”活动，模拟中学课堂教学，组织跨学科竞赛，并进行相关调研活动，旨在提高师范生的综合素质。最后，我们将根据反馈结果调整教学内容，邀请知名美术教育专家开设讲座，以拓展学生的教育视野。

2.5 [班级指导]

（1）为全面评估学生发展，采取多元化课程评估方式，不仅局限于结课考核。加强教师考核制度，利用年度考核和职务聘任等手段，加强制度管理的执行，同时建立教学质量监控体系。

（2）落实师范生在各种实际活动中对班级指导的实践；与实践基地紧密联系，让师范生真正参与到班级指导工作中。

（3）加强对师范生班级管理技能的培训，系统化课程内容，并在实习期间加强相关考核，确保培养学生的班级管理综合能力。

2.6 [综合育人]

（1）培养学生结合美术学教学进行思政教育的主动意识，积极推进课程思政、三全育人模式，大力倡导并督促专业教师结合美术学教学进行思政教育，为学生做好示范工作。

（2）通过辅导员、班主任的教育指导、引导，不断强化美术学生结合美术学教学进行思政教育的主动意识。完善美术学专业的综合育人能力培养质量标准及考核体系，修订专业主干课程教学大纲，增加综合育人能力的教学内容。

（3）通过教育实习、各类主题活动、专题实践、案例分析等多种形式完善班级指导能力培养系统，提高师范生围绕美术学学科内容进行主题教育和社团活动的组织能力。

2.7 [学会反思]

（1）采用反向设计的课程体系，侧重实际教学实施。专业目标转向毕业生质量要求，针对中学美术教师需求制定严格的课程体系，强化特色教学，培养学生特色课程教学能力。

（2）对师范生进行专业和职业规划培训，并开展与专家的交流，强化其专业成长认识。加强教学环节中关于学会反思的内容，鼓励学生反思与自主学习能力的提高。

（3）建立学习小组，开展教育实习研讨会。定期分享教学实践经验和反思心得，引导学生在教学环节中融入反思环节，对学生的反思和创新能力的培养进一步深化。

2.8 [沟通合作]

（1）推进国际交流合作，加强校企合作，确保教学与实际需求对接。引入高质量教材，强化学院外部合作，努力培养国际化、高素质的教师人才。

（2）以 OBE 理念为基础，修订课程大纲，推广学生中心的教学方法，加强团队合作学习，鼓励跨年级和跨学科团队参与学术和技能竞赛，提升学生的沟通合作能力。

标准 3　课程与教学

第一部分：达成情况

3.1 [课程设置]课程设置应符合中学教师专业标准和教师教育课程标准要求，能够支撑毕业要求达成。

3.1.1 描述说明现行培养方案中课程体系整体架构与特点，学分认定的规则。展示现行完整的专业课程设置一览表，列出课程拓扑图，明确课程先修后续关系。

（1）课程体系的整体架构与特点

本专业课程设置以《中学教师专业标准（试行）》《教师教育课程标准（试行）》和《江苏省中学教育专业认证标准（试行）》等标准为基本依据，并在广泛调研和科学分析的基础上，结合专家意见制定。课程体系分为通识通修平台、学科专业知识与能力平台、教师教育平台三大类平台课程。其中通识通修平台课程细分为思政课模块、工具性学科模块、国防与体育模块、创新创业模块、素质拓展模块、博雅教育模块；学科专业知识与能力平台课程细分为专业主干模块、专业拓展模块、学科基础模块、专业选修模块；教师教育平台课程细分为教育理论模块、教育技能模块、学科教学模块、教育专题模块、教育实践模块。

本专业的培养目标和课程设置保证学生夯实专业基础的同时，扩大学生选修课程自由度，拓展学生个性发展空间，确保本专业本科师范生培养的基本能力要求和综合素质要求，突出课程设置的适用性和实践性特征，彰显我校“实践取向鲜明、职前职后融通、教育科研引领”的人才培养特色和优势。

（2）学分认定的规则

根据江苏第二师范学院《本科生学士学位授予规定》，在修业年限内，学生需修满本专业教学计划规定的 171 学分，其中通识通修平台 54 学分、学科专业知识与能力平台 87 学分、教师教育平台 30 学分方可申请毕业，符合学位授予要求者，通过学院审核、教务处认定后，可申请授予艺术学学士学位。

（3）专业课程设置一览表

详见：美术学专业课程设置及学分分配列表（表 3.1-1）。

表 3.1-1 美术学专业课程设置及学分分配列表

课程平台	课程教学板块	课程名称	课程属性	学分			开课学期
				小计	理论	实践（实验）	
通识通修平台	思政课模块	思想道德与法治	必修	3	2.5	0.5	1
		马克思主义基本原理	必修	3	2.5	0.5	3
		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	3	3	0	3
		习近平新时代中国特色社会主义理论体系概述	必修	3	3	0	4
		中国近现代史纲要	必修	3	2.5	0.5	2
		形势与政策	必修	2	2	0	K
	工具性学科模块	大学外语	必修	4	2.5	1.5	1
		大学外语	必修	4	2.5	1.5	2
		大学外语	必修	2	1	1	3
		心理健康教育	必修	2	2	0	1
		信息技术基础	必修	3	2	1	3
	国防与体育模块	大学体育	必修	1	0	1	1
		大学体育	必修	1	0	1	2
		大学体育	必修	1	0	1	3
		大学体育	必修	1	0	1	4
		军事技能	必修	2	0	2	1
		军事理论	必修	2	2	0	1
		国家安全教育	必修	1	1	0	K
	创新创业模块	大学生创新创业实践	必修	2	1	1	K
		大学生职业规划与就业指导	必修	2	1	1	K
	素质拓展模块	劳动教育	必修	1	1	0	K
		入学教育	必修	1	0	1	1
		社会实践与素质拓展	必修	2	0	2	K
		劳动实践	必修	1	0	1	K
	博雅教育模块	科学类	通选	1	1	0	K
		人文类	限选	1	1	0	K
		艺术类	限选	2	2	0	K
学科专业知识与能力平台	专业拓展模块	专业技能训练与考核	必修	2	0	2	5
	学科基础模块	艺术概论	必修	2	2	0	1
		中国美术史	必修	2	2	0	2
		外国美术史	必修	2	2	0	3
		近现代艺术思潮	必修	2	2	0	4
		美学	必修	1	1	0	5

课程平台	课程教学	课程名称		学分	开课学期

				课程属性	小计	理论	实践（实验）	
		美术鉴赏与批评		必修	2	2	0	6
		透视与构图		必修	2	0.5	1.5	2
		素描 1（石膏像）		必修	4	1	3	1
		素描 2（人物与解剖）		必修	5	1	4	2
		色彩基础（色彩学）		必修	5	1	4	1
		室内空间设计		必修	2	0.5	1.5	4
	专业主干模块	专业文献检读与写作		必修	1	1	0	K
		毕业设计（论文）		必修	6	0	6	K
		国画技法 1（山水）		必修	5	1	4	3
		国画技法 2（花鸟）		必修	5	1	4	4
		国画技法 3（人物）		必修	5	1	4	4
		油画技法 1（静物）		必修	5	1	4	5
		油画技法 2（风景）		必修	5	1	4	6
		油画技法 3（人物）		必修	5	1	4	6
		雕塑		必修	3	1	2	5
		书法		必修	3	1	2	2
		版画		必修	3	1	2	5
	专业选修模块	套餐包一	美术创作	限选	5	1	4	8
			插画艺术	限选	2	0.5	1.5	3
			陶瓷基础	限选	2	0.5	1.5	3
		套餐包二	印刷与制作（调研）	限选	2	0.5	1.5	3
			展示与陈设	限选	2	0.5	1.5	3
			视频影像创作	限选	5	1	4	8
		套餐包三	民俗艺术考察与调研	限选	2	0.5	1.5	3
			建筑模型制作与工艺	限选	2	0.5	1.5	3
			建筑摄影	限选	5	1	4	8
教师教育平台	教育理论模块	班主任工作		必修	1	1	0	K
		教育法规		必修	1	1	0	4
		心理学基础		必修	3	3	0	3
		教育学		必修	3	3	0	4
	教育技能	教师口语技能		必修	1	0.5	0.5	2

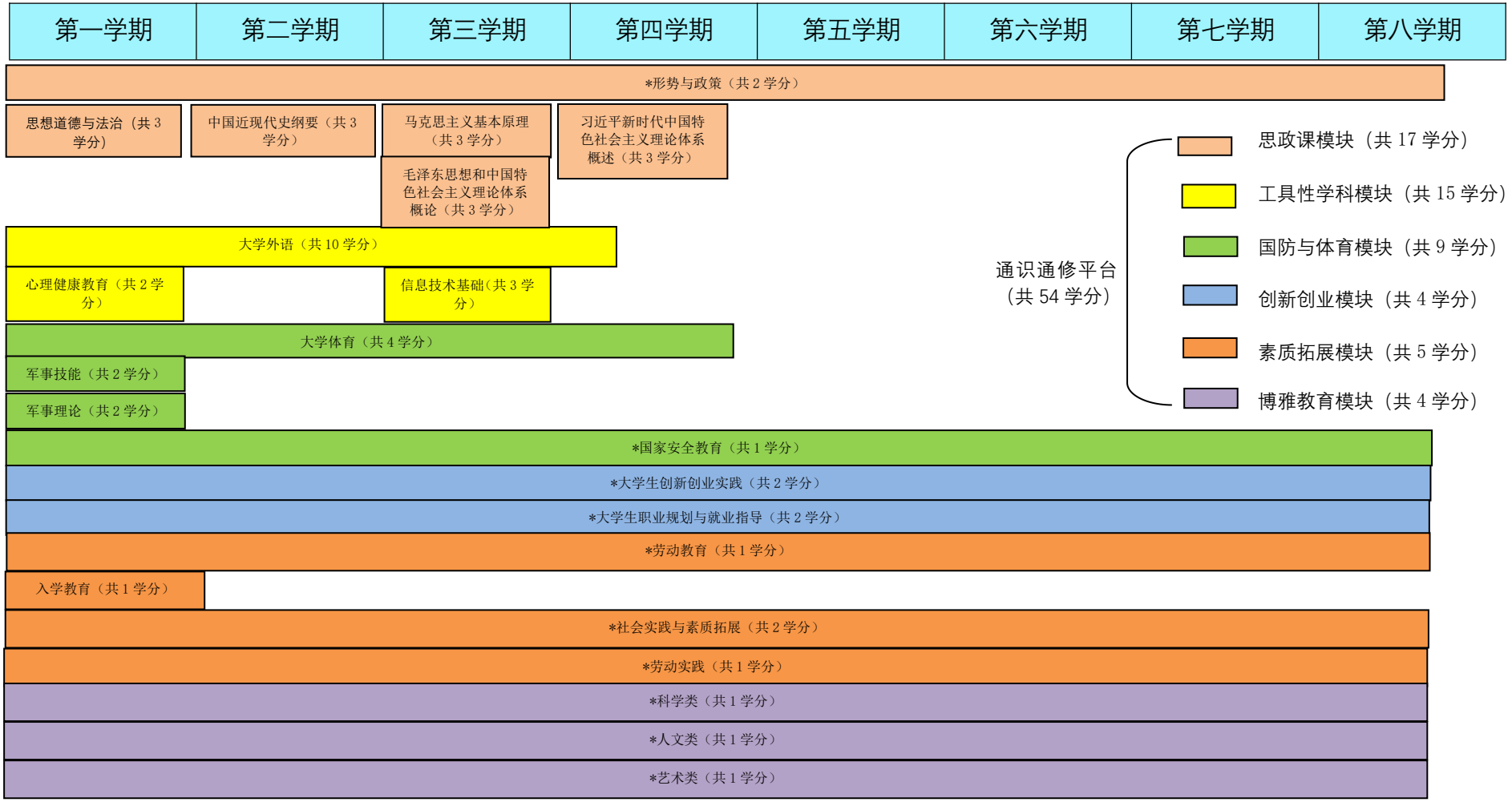
课程平台	课程教学	课程名称		学分	开课

			课程属性	小计	理论	实践（实验）	
		教师书写技能（一）	必修	0.5	0.25	0.25	1
		教师书写技能（二）	必修	0.5	0.25	0.25	2
		现代教育技术	必修	2	2	0	5
	学科教学模块	学科课程与教学论	必修	4	4	0	5
		学科课程标准与教材分析	必修	1	1	0	5
	教育专题模块	专业发展与职业道德	必修	1	0.5	0.5	6
		教育名著选读	必修	2	2	0	6
	教育实践模块	教育见习、研习	必修	2	0	2	6
		教育实习	必修	8	0	8	7

（4）通过课程拓扑图，明确课程先修后续关系

详见：美术学专业通识通修平台课程拓扑图（表 3.1-2）；美术学专业学科专业知识与能力平台课程拓扑图（表 3.1-3）；美术学专业教师教育平台课程拓扑图（表 3.1-4）。

表 3.1-2 美术学专业通识通修平台课程拓扑图



注：*表示任选一学期完成该课程

表 3.1-3 美术学专业学科专业知识与能力平台课程拓扑图

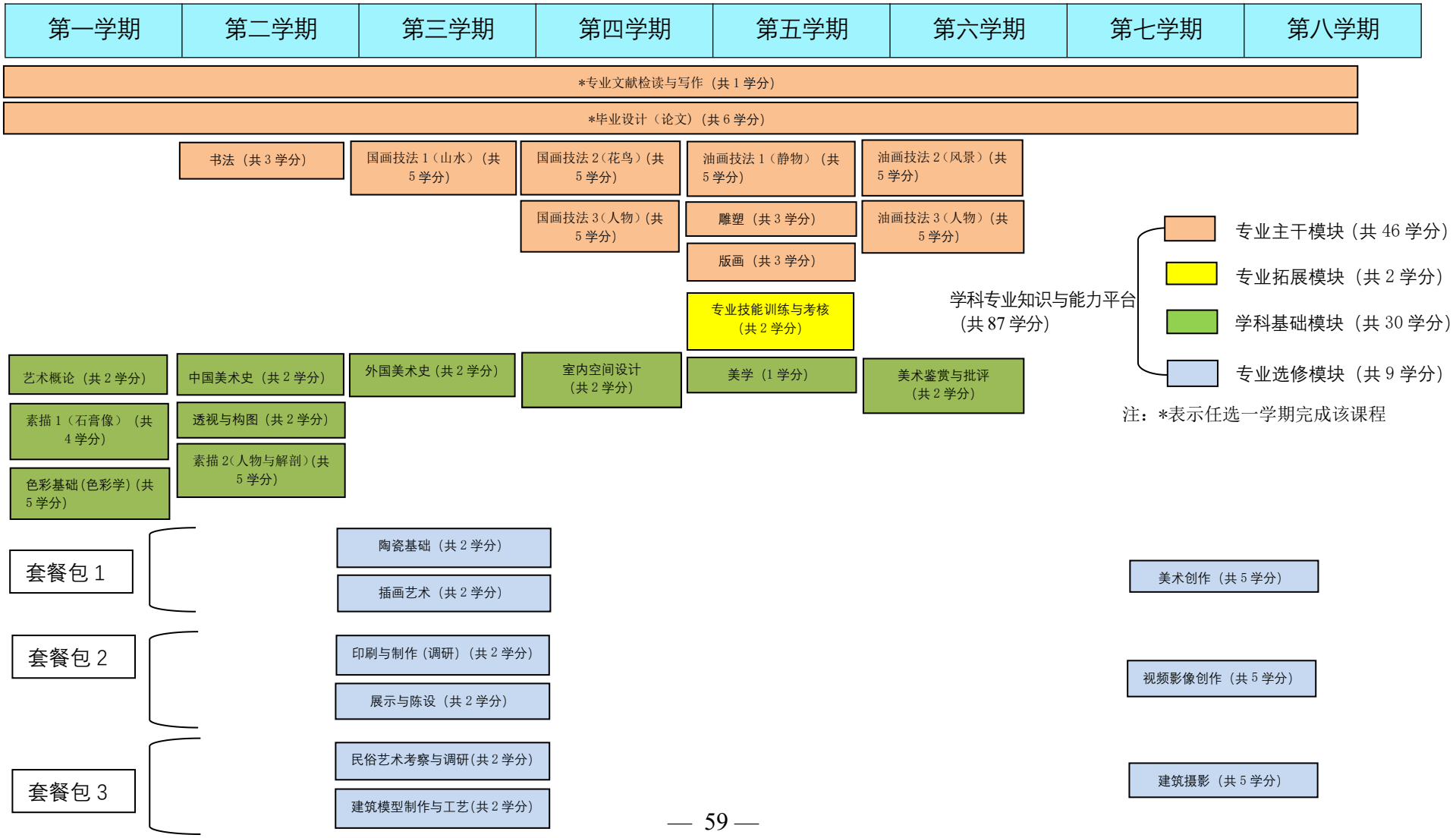
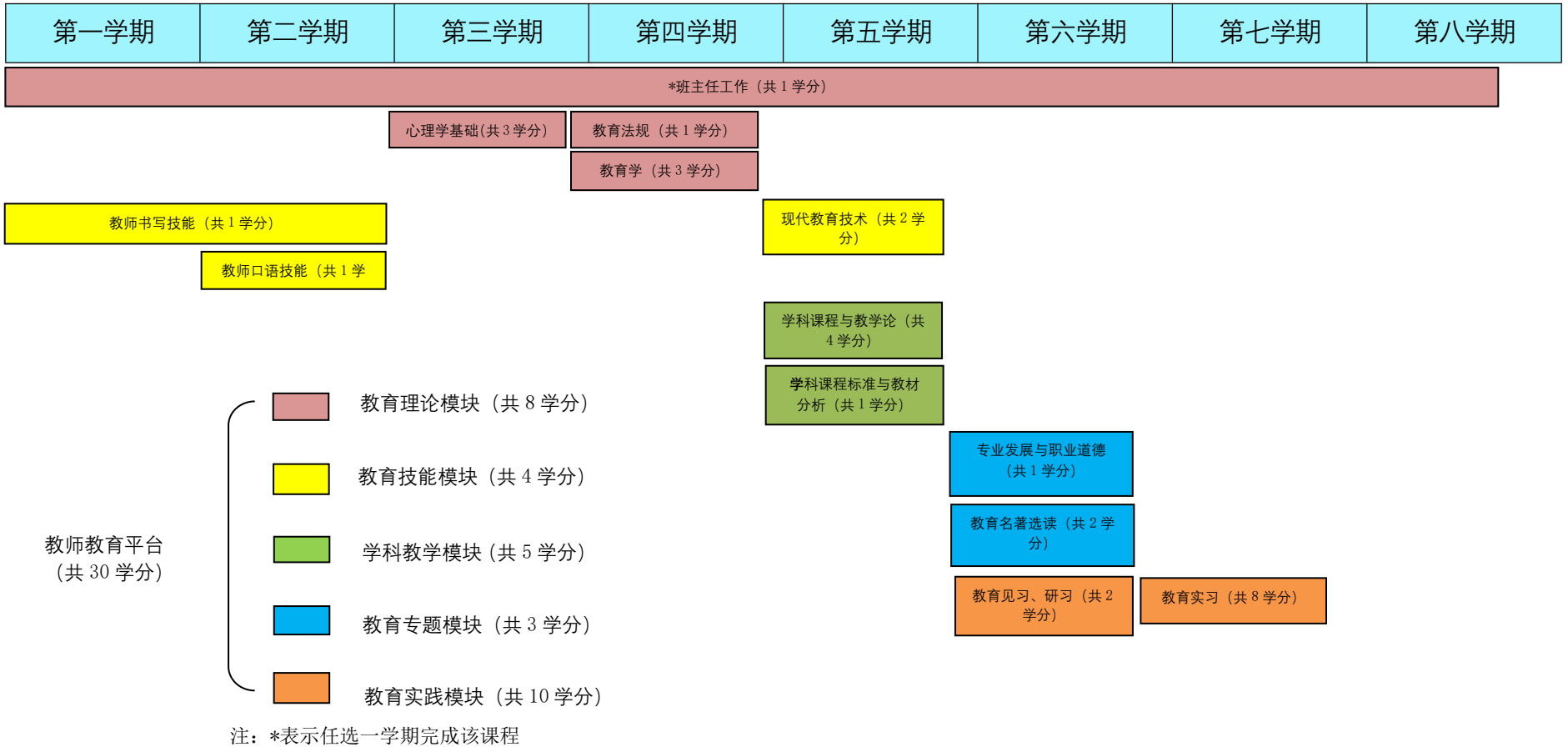


表 3.1-4　美术学专业教师教育平台课程拓扑图



注：*表示任选一学期完成该课程

3.1.2 学生毕业的总学分要求，各类课程的学时/学分规则。

总学分设定为171学分（四年制）。学分认定规则：1课时为45分钟；课程一般以16课时为1学分，公共体育课程以32课时为1学分。教育见习、研习教师教育实践环节每1周记1学分，实习教师教育实践环节每两周记1学分。

3.1.3 用矩阵形式说明课程设置对毕业要求的支撑关系，分析支撑关系布局合理性（支撑课程必修教学环节）定位准确（每项毕业要求均有重点支撑课程）。

详见美术学专业毕业要求与课程及教学活动关联矩阵表（表3.1-5）

表3.1-5 美术学专业毕业要求与课程及教学活动关联矩阵表

毕业要求 课程（教学活动）	毕业要求1 师德规范	毕业要求2 教育情怀	毕业要求3 学科素养	毕业要求4 教学能力	毕业要求5 班级指导	毕业要求6 综合育人	毕业要求7 学会反思	毕业要求8 沟通合作
思想道德与法治	H	H			M	M		
中国近现代史纲要	H	M			L			
马克思主义基本原理	H	M			M		M	
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	M			M			
习近平新时代中国特色社会主义思想	H	M						
形势与政策	H	M		M	M			
国家安全教育	M	M			M			
大学外语	L	L	M		L	L		

毕业要求 课程（教学活动）	毕业要求 1 师德规范	毕业要求 2 教育情怀	毕业要求 3 学科素养	毕业要求 4 教学能力	毕业要求 5 班级指导	毕业要求 6 综合育人	毕业要求 7 学会反思	毕业要求 8 沟通合作
信息技术基础	L	L	M	H		L		
军事理论	M	M	L		L	M		H
军事技能	L	L	L		L	M		L
大学体育	L	L	L	L	L	H		H
大学生职业规划与就业指导	H	H	L	L	L		H	M
大学生创新创业实践	L	L	L	L	L	M	M	H
入学教育	H	L	L	L	L			
社会实践与素质拓展	H	L				M	M	M
劳动实践	M					H		
劳动教育	M					H		
博雅教育课程	M	H				M		
教育学	M	H		H	H			
心理学基础	M	H		H	H	H		
教育法规	M	H		H	M		M	
班主任工作	M	M			H	M		
教师口语技能				H	L	L		H
教师书写技能				H	L			
现代教育技术				H	L			

毕业要求 课程（教学活动）	毕业要求 1 师德规范	毕业要求 2 教育情怀	毕业要求 3 学科素养	毕业要求 4 教学能力	毕业要求 5 班级指导	毕业要求 6 综合育人	毕业要求 7 学会反思	毕业要求 8 沟通合作
专业见习、研习	H	H	L	H	M	H	H	H
专业实习	H	H	L	H	H	H	H	H
毕业设计（论文）			H	M			H	
专业文献检读与写作			H				L	
专业技能训练与考核			H	M				
艺术概论			H				L	
中国美术史			H			L	L	
外国美术史			H			L	L	
近现代艺术思潮			H			L	L	
美学			H			L	L	
美术鉴赏与批评			H			L	L	
透视与构图			H			L		
素描I（石膏像）			H			L		
素描II（人物）			H			L		
色彩基础（色彩学）			H			L		
室内空间设计			H			L		
国画技法I（山水）			H			L		
国画技法II（花鸟）			H			L		
国画技法III（人物）			H			L		
油画技法 1（静物）			H			L		

毕业要求 课程（教学活动）	毕业要求 1 师德规范	毕业要求 2 教育情怀	毕业要求 3 学科素养	毕业要求 4 教学能力	毕业要求 5 班级指导	毕业要求 6 综合育人	毕业要求 7 学会反思	毕业要求 8 沟通合作
油画技法II（风景）			H			L		
雕塑			H			L		
油画技法III（人物）			H			L		
书法			H			L		
版画			H			L		
美术创作			H			L		
插画艺术			H			L		
陶瓷基础			H			L		
美术学科课程与教学论		M	M	H		H	M	L
美术学科课程标准与教材分析			M	H		M		
专业发展与职业道德	H	M				L	H	
教育名著选读	L	M		L		L	L	
心理健康教育		H			H	L		L
H	12	9	26	11	5	7	5	6
M	9	11	4	3	7	8	5	2
L	6	7	8	5	11	28	8	3

注：H 代表课程（教学活动）对毕业要求高支撑，M 代表课程（教学活动）中支撑，L 代表课程（教学活动）低支撑。

3.1.4 用矩阵形式说明课程对毕业要求指标点的具体支撑任务。在该矩阵中用特殊符号★标出对于每项毕业要求达成关联度最高的 2-3 门课程。

详见课程对毕业要求指标点的具体支撑关系（表 3.1-6）

表 3.1-6 课程对毕业要求指标点的具体支撑关系

毕业要求课程 / （教学活动）	毕业要 1 师德规范			毕业要求 2 教育情怀			毕业要求 3 学科素养				毕业要求 4 教学能力				毕业要求 5 班级指导			毕业要求 6 综合育人			毕业要 7 学会反思			毕业要求 8 沟通合作	
	1.1 政治坚定	1.2 立德树人	1.3 以美育人	2.1 职业认同	2.2 用心从教	2.3 关爱学生	3.1 学科基础	3.2 学科技能	3.3 学科理解	3.4 学科融合	4.1 教学基础	4.2 教学实施	4.3 技术融合	4.4 教学研究	5.1 育德意识	5.2 班级管理	5.3 心理辅导	6.1 育人理念	6.2 学科育人	6.3 活动育人	7.1 反思意识	7.2 反思改进	7.3 发展规划	8.1 协作意识	8.2 沟通技能
思想道德与法治			★	★											★										
中国近现代史纲要		★																							
马克思主义基本原理	★																								
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	★																								
习近平新时代中国特色社会主义思想		★																							
形势与政策	★																								
大学外语																									
信息技术基础																									
军事理论																									
军事技能																									

毕业要求课程 / （教学活动）	毕业要 1 师德规范			毕业要求 2 教育情怀			毕业要求 3 学科素养				毕业要求 4 教学能力				毕业要求 5 班级指导			毕业要求 6 综合育人			毕业要 7 学会反思			毕业要求 8 沟通合作	
	1.1 政治坚定	1.2 立德树人	1.3 以美育人	2.1 职业认同	2.2 用心从教	2.3 关爱学生	3.1 学科基础	3.2 学科技能	3.3 学科理解	3.4 学科融合	4.1 教学基础	4.2 教学实施	4.3 技术融合	4.4 教学研究	5.1 育德意识	5.2 班级管理	5.3 心理辅导	6.1 育人理念	6.2 学科育人	6.3 活动育人	7.1 反思意识	7.2 反思改进	7.3 发展规划	8.1 协作意识	8.2 沟通技能
大学体育																									
大学生职业规划与就业指导																								★	
大学生创新创业实践																								★	
入学教育																									
社会实践与素质拓展																				★					★
劳动实践																									
劳动教育																				★					
博雅教育课程																									
教育学						★										★									
心理学基础																★									
教育法规				★											★										
班主任工作																	★								
教师口语技能													★												
教师书写技能													★												
现代教育技术													★												
教育见习、研习												★		★			★		★			★			

毕业要求课程 / （教学活动）	毕业要 1 师德规范			毕业要求 2 教育情怀			毕业要求 3 学科素养				毕业要求 4 教学能力				毕业要求 5 班级指导			毕业要求 6 综合育人			毕业要 7 学会反思			毕业要求 8 沟通合作	
	1.1 政治坚定	1.2 立德树人	1.3 以美育人	2.1 职业认同	2.2 用心从教	2.3 关爱学生	3.1 学科基础	3.2 学科技能	3.3 学科理解	3.4 学科融合	4.1 教学基础	4.2 教学实施	4.3 技术融合	4.4 教学研究	5.1 育德意识	5.2 班级管理	5.3 心理辅导	6.1 育人理念	6.2 学科育人	6.3 活动育人	7.1 反思意识	7.2 反思改进	7.3 发展规划	8.1 协作意识	8.2 沟通技能
教育实习		★			★	★						★		★			★		★		★	★			★
毕业设计（论文）										★				★							★				
专业文献检读与写作																							★		
专业技能训练与考核												★													
艺术概论																									
中国美术史							★																		
外国美术史							★																		
近现代艺术思潮																									
美学																			★						
美术鉴赏与批评																							★		
透视与构图							★																		
素描I（石膏像）								★																	
素描II（人物）								★																	
色彩基础（色彩学）								★																	
室内空间设计																									
国画技法I（山水）																									
国画技法II（花鸟）									★																
国画技法III（人物）																									

毕业要求课程 / （教学活动）	毕业要 1 师德规范			毕业要求 2 教育情怀			毕业要求 3 学科素养				毕业要求 4 教学能力				毕业要求 5 班级指导			毕业要求 6 综合育人			毕业要 7 学会反思			毕业要求 8 沟通合作	
	1.1 政治坚定	1.2 立德树人	1.3 以美育人	2.1 职业认同	2.2 用心从教	2.3 关爱学生	3.1 学科基础	3.2 学科技能	3.3 学科理解	3.4 学科融合	4.1 教学基础	4.2 教学实施	4.3 技术融合	4.4 教学研究	5.1 育德意识	5.2 班级管理	5.3 心理辅导	6.1 育人理念	6.2 学科育人	6.3 活动育人	7.1 反思意识	7.2 反思改进	7.3 发展规划	8.1 协作意识	8.2 沟通技能
油画技法 1（静物）									★																
油画技法II（风景）																									
雕塑																									
油画技法III（人物）																									
书法																									
版画									★																
美术创作																									
插画艺术																									
陶瓷基础																									
美术学科课程与教学论										★	★														
美术学科课程标准与教材分析											★														
专业发展与职业道德			★		★													★							
心理健康教育																		★							
教育名著选读																									
合计★数	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2

3.1.5 列表说明课程体系设置符合中学教师专业标准、教师教育课程标准和专业教学相关标准要求。

（1）列表说明课程体系设置符合中学教师专业标准要求。

详见美术学专业课程设置与中学教师专业标准对照表（表 3.1-7）。

表 3.1-7 美术学专业课程设置与中学教师专业标准对照表

中学教师专业标准			江苏第二师范学院美术学专业人才培养方案对应的课程
维度	领域	基本要求	
专业理念与师德	（一）职业理解与认识	1.贯彻党和国家教育方针政策，遵守教育法律法规。	入学教育、大学生职业规划与就业指导
		2.理解中学教育工作的意义，热爱中学教育事业，具有职业理想和敬业精神。	
		3.认同中学教师的专业性和独特性，注重自身专业发展。	
		4.具有良好职业道德修养，为人师表。	
		5.具有团队合作精神，积极开展协作与交流。	
	（二）对学生的态度与行为	6.关爱中学生，重视中学生身心健康发展，保护中学生生命安全。	心理学基础、心理健康教育、教育学
		7.尊重中学生独立人格，维护中学生合法权益，平等对待每一位中学生。不讽刺、挖苦、歧视中学生，不体罚或变相体罚中学生。	
		8.尊重个体差异，主动了解和满足中学生的不同需要。	
		9.信任中学生，积极创造条件，促进中学生的自主发展。	
	（三）教育教学的态度与行为	10.树立育人为本、德育为先的理念，将中学生的知识学习、能力发展与品德养成相结合，重视中学生的全面发展。	教师口语技能、教师书写技能、教育学
		11.尊重教育规律和中学生身心发展规律，为每一位中学生提供适合的教育。	
		12.激发中学生的求知欲和好奇心，培养中学生学习兴趣和爱好，营造自由探索、勇于创新的氛围。	
		13.引导中学生自主学习、自强自立，培养良好的思维习惯和适应社会的能力。	
		14.尊重和发挥好共青团、少先队组织的教育引导作用。	

中学教师专业标准			江苏第二师范学院美术学专业人才培养方案对应的课程
维度	领域	基本要求	
	（四）个人修养与行为	15.富有爱心、责任心、耐心和细心。	军事理论、军事技能、教育法规、石城讲坛系列讲座（哲学伦理与人道情怀、中外文化与世界视野、科技发展与科学精神、艺术鉴赏与审美体验、政治法律与公民意识、社会人生与生存智慧）、公共选修课（人文类、科学类、艺术类）
		16.乐观向上、热情开朗、有亲和力。	
		17.善于自我调节情绪，保持平和心态。	
		18.勤于学习，不断进取。	
		19.衣着整洁得体，语言规范健康，举止文明礼貌。	
专业知识	（五）教育知识	20.掌握中学教育的基本原理和主要方法。	教育学、教育法规、心理健康教育、心理学基础、教育法规、教师口语技能、教师书写技能、现代教育技术
		21.掌握班级、共青团、少先队建设与管理的原则与方法。	
		22.掌握教育心理学的基本原理和方法，了解中学生身心发展的一般规律与特点。	
		23.了解中学生世界观、人生观、价值观形成的过程及其教育方法。	
		24.了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点。	
		25.了解中学生群体文化特点与行为方式。	
	（六）学科知识	26.理解所教学科的知识体系、基本思想与方法。	现代教育技术、艺术概论、中国美术史、外国美术史、近现代艺术思潮、美学、美术鉴赏与批评、文献检索与论文写作、透视与构图、素描 1（石膏像）、素描 2（人物与解剖）、色彩基础（色彩学）、室内空间设计、国画技法 1（山水）、国画技法 2（花鸟）、国画技法 3（人物）、油画技法 1（静物）、油画技法 2（风景）、油画技法 3（人物）、书法、雕塑、版画、美术创作、插画艺术、陶瓷基础
		27.掌握所教学科内容的基本知识、基本原理与技能。	
		28.了解所教学科与其它学科的联系。	
		29.了解所教学科与社会实践及共青团、少先队活动的联系。	
	（七）学科	30.掌握所教学科课程标准。	美术学科课程与教学论、美术课程标

中学教师专业标准			江苏第二师范学院美术学专业人才培养方案对应的课程
维度	领域	基本要求	
	教学知识	31.掌握所教学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略。	准与教材研读、教育学
		32.了解中学生在学习具体学科内容时的认知特点。	
		33.掌握针对具体学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。	
	（八）通识性知识	34.具有相应的自然科学和人文社会科学知识。	思想道德与法治、中国近现代史纲要、马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义理论体系概述、形势与政策、大学外语、军事理论、大学体育、大学生职业规划与就业指导、信息技术基础、心理健康教育、石城讲坛系列讲座（哲学伦理与人道情怀、中外文化与世界视野、科技发展与科学精神、艺术鉴赏与审美体验、政治法律与公民意识、社会人生与生存智慧）、公共选修课（人文类、科学类、体艺类）
		35.了解中国教育基本情况。	
		36.具有相应的艺术欣赏与表现知识。	
		37.具有适应教育内容、教学手段和方法现代化的信息技术知识。	
专业能力	（九）教学设计	38.科学设计教学目标和教学计划。	现代教育技术、大学生创新创业实践、美术课程标准与教材研读、大学生创新创业实践、教育见习、研习、教育实习
		39.合理利用教学资源和方法设计教学过程。	
		40.引导和帮助中学生设计个性化的学习计划。	
	（十）教学实施	41.营造良好的学习环境与氛围，激发与保护中学生的学习兴趣。	现代教育技术、教育见习、研习、教育实习、大学生创新创业实践
		42.通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式，有效实施教学。	
		43.有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件。	
		44.引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力。	
		45.发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能。	
		46.将现代教育技术手段整合应用到教学中。	

中学教师专业标准			江苏第二师范学院美术学专业人才培养方案对应的课程
维度	领域	基本要求	
	（十一）班级管理与教育活动	47.建立良好的师生关系,帮助中学生建立良好的同伴关系。	心理学基础、班主任工作、教育见习、研习、教育实习、大学生创新创业实践
		48.注重结合学科教学进行育人活动。	
		49.根据中学生世界观、人生观、价值观形成的特点,有针对性地组织开展德育活动。	
		50.针对中学生青春期生理和心理发展特点,有针对性地组织开展有益身心健康发展的教育活动。	
		51.指导学生理想、心理、学业等多方面发展。	
		52.有效管理和开展班级、共青团、少先队活动。	
		53.妥善应对突发事件。	
	（十二）教育教学评价	54.利用评价工具，掌握多元评价方法，多视角、全过程评价学生发展。	教育见习、研习、教育实习
		55.引导学生进行自我评价。	
		56.自我评价教育教学效果，及时调整和改进教育教学工作。	
	（十三）沟通与合作	57.了解中学生，平等地与中学生进行沟通交流。	班主任工作、教师口语技能、教育见习、研习、教育实习、大学生创新创业实践
		58.与同事合作交流，分享经验和资源，共同发展。	
		59.与家长进行有效沟通合作，共同促进中学生发展。	
		60.协助中学与社区建立合作互助的良好关系。	
	（十四）反思与发展	61.主动收集分析相关信息，不断进行反思，改进教育教学工作。	教育见习、研习、教育实习、毕业设计（论文）、大学生创新创业实践
		62.针对教育教学工作中的现实需要与问题，进行探索和研究。	
		63.制定专业发展规划，积极参加专业培训，不断提高自身专业素质。	

（2）列表说明课程体系设置符合教师教育课程标准和专业教学相关标准要求。

详见课程设置与教师教育课程标准对照表（表 3.1-8）、美术学专业课程设置与教师教育课程目标对照表（3.1-9）。

表 3.1-8　美术学专业课程设置与教师教育课程标准对照表

教师教育课程标准		江苏第二师范学院美术学专业人才培养方案对应的课程
学习领域	建议模块	
1．学生发展与学习	学生发展；中学生认知与学习等。	心理健康教育、教育法规、心理学基础、美术学科课程与教学论
2．中学教育基础	教育哲学；课程设计与评价；有效教学；学校教育发展；班级管理等。	教育学、班主任工作、美术学科课程与教学论、石城讲坛系列讲座（哲学伦理与人道情怀）、美术课程标准与教材研读
3.中学学科教育与活动指导	中学学科课程标准与教材研究；中学学科教学设计；中学综合实践活动等。	美术课程标准与教材研读、社会实践与素质拓展、大学生创新创业实践、教育见习、研习、教育实习
4.心理健康与道德教育	中学生心理辅导；中学生品德发展与道德教育等。	心理健康教育、心理学基础、教育学、社会实践与素质拓展、石城讲坛系列讲座（政治法律与公民意识）
5．职业道德与专业发展	教师职业道德；教师专业发展；教育研究方法；教师语言；现代教育技术应用等	思想道德与法治、大学生职业规划与就业指导、现代教育技术、教师口语技能、石城讲坛系列讲座（社会人生与生存智慧）
6．教育实践	教育见习；教育实习	教育见习、研习、教育实习、大学生创新创业实践、社会实践与素质拓展

表 3.1-9　美术学专业课程设置与教师教育课程目标对照表

教师教育课程标准		江苏第二师范学院美术学专业人才培养方案对应的课程
目标领域	目标	
教育信念与责任	具有正确的价值观和相应的行为	入学教育、大学生职业规划与就业指导、心理学基础、心理健康教育、军事理论、军事技能、教育法规、教育学
	具有正确的教师观和相应的行为	
	具有正确的教育观和相应的行为	

教师教育课程标准		江苏第二师范学院美术学专业人才培养方案对应的课程
目标领域	目标	
教育知识与能力	具有理解学生的知识和能力	教育学、心理健康教育、心理学基础、教育法规、教师口语技能、教师书写技能、现代教育技术、艺术概论、中国美术史、外国美术史、近现代艺术思潮、美学、美术鉴赏与批评、文献检索与论文写作、透视与构图、素描 1（石膏像）、素描 2（人物与解剖）、色彩基础（色彩学）、室内空间设计、国画技法 1（山水）、国画技法 2（花鸟）、国画技法 3（人物）、油画技法 1（静物）、油画技法 2（风景）、油画技法 3（人物）、书法、雕塑、版画、美术创作、插画艺术、陶瓷基础、美术学科课程与教学论、美术课程标准与教材研读、教育学
	具有教育学生的知识和能力	
	具有发展自我的知识与能力	
教育实践与体验	具有观摩教育实践的经历与体验	现代教育技术、大学生创新创业实践、美术课程标准与教材研读、大学生创新创业实践、教育见习、研习、教育实习、心理学基础、班主任工作
	具有参与教育实践的经历与体验	
	具有研究教育实践的经历与体验	

3.1.6 描述说明用于重点支撑各项毕业要求（关联度高）的专业核心课程和重要实践环节的关键支撑作用。

专业核心课程及重要实践环节有效支撑毕业要求。支撑**师德规范**的主要核心课程有《思想道德与法治》《马克思主义基本原理》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想》等课程，使学生能够自觉践行社会主义核心价值观，严格遵守中学教师职业道德规范和教育政策法规。支撑**教育情怀**主要有《大学生职业规划与就业指导》《教育学》以及《教育实习》等课程，能够帮助学生锤炼品格、夯实技能，引导学生立志成为有情怀有担当的新时代好老师。支撑**学科素养**的主要专业核心课程有《毕业设计（论文）》《美术鉴赏与批评》《美术创作》等课程，着重提升学生的美术专业素养，使学生初步具备开展美术学科研究的能力。支撑**教学能力**主要有《教师口语技能》《现代教育技术》等课程，培养学生教师通用职业技能和中学美术学科教学基本技能，顺利走向工作岗位。支撑**班级指导**主要有《班主任工作》《专业实习》课程，使学生掌握班级组织、建设和管理的工作程

序、基本规律和基本方法。支撑**综合育人**主要有《美术学科课程与教学论》《专业实习》课程，帮助学生了解中学生身心发展，养成教育规律，初步具备综合育人的意识和能力。支撑**学会反思**主要有《大学生职业规划与就业指导》《毕业设计（论文）》等课程，使学生养成终身学习与专业发展的意识和能力，合理运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。支撑**沟通合作**主要有《大学生创新创业实践》《专业实习》社会实践以及社团活动等课程，培养学生具备较好的表达能力和沟通技巧，能主动参与小组互助和合作学习。

需提供的支撑材料：

3.1-1 江苏第二师范学院关于制订 2019 版本科人才培养方案的指导意见

3.1-2 江苏第二师范学院关于修订 2021 版本科人才培养方案的指导意见

3.1-3 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法

3.1-4 美术学专业人才培养方案（2019 版）

3.1-5 美术学专业人才培养方案（2021 版）

3.1-6 美术学（定向）专业人才培养方案（2019 版）

3.1-7 美术学（定向）专业人才培养方案（2021 版）

3.1-8 美术学（转本）专业人才培养方案

3.1-9 用于评价毕业要求达成情况的美术学课程教学大纲

3.1-10 江苏第二师范学院一流本科专业建设与管理办法（试行）

3.2 [课程结构]课程结构体现通识教育、学科专业教育与教师教育有机结合；理论课程与实践课程、必修课与选修课设置合理。各类课程学分比例恰当，通识教育课程中的人文社会与科学素养课程学分不低于总学分的 10%，学科专业课程学分不低于总学分的 50%，教师教育课程达到教师教育课程标准规定的学分要求。

3.2.1 描述说明课程结构体现通识教育和专业教育深度融合情况。

本专业课程结构体现**通识教育和专业教育深度融合。**通识通修平台课程细分为思政课模块、工具性学科模块、国防与体育模块、创新创业模块、素质拓展模块、博雅教育模块；专业知识与能力平台分为专业拓展模块、学科基础模块、专业主干模块、专业选修模块。将通识教育平台课程、学科专业教育平台课程与教师教育平台课程有机结合，并设置不同的课程模块供学生选择，帮学生在师范专业教育必修课程中夯实专业基础，同时拓展知识面，满足个性化发展的要求。集中实践平台课程主要培养学生的实践创新能力、团队合作意识，锻炼学生的表达能力、思辨能力和批判性思维能

力，切实将通识教育与师范专业教育有机融合。

3.2.2 描述说明学科专业教育与教师教育有机结合情况。

学科专业教育与教师教育有机结合。学科专业知识与能力平台（共 87 学分）分为专业拓展模块、学科基础模块、专业主干模块、专业选修模块，旨在筑牢专业基础，提高专业实践能力，拓宽专业视野。教师教育平台（共 30 学分）包括教育理论模块、教育技能模块、学科教学模块、教育专题模块、教育实践模块，主要从师德、情怀、能力等多方面培养师范生。学科专业知识与能力平台各模块课程教学与教师教育平台各模块课程相互补充，有机融合，既有独立课程，又有二者联动的实践环节；教学贯穿本科教育的四年，循序渐进，使学生在学习美术学专业基础知识的同时，又能掌握中学美术核心素养的培育方法。

3.2.3 描述说明理论课程与实践课程、必修课与选修课设置情况以及合理性。

理论课程与实践课程、必修课与选修课设置合理。按照现行的 2021 版人才培养方案，从各类课程学分和学时数统计表可以看出，必修 162 学分，选修 9 学分，理论课程共 82 学分，学分占比 48%；实践（验）课程共 89 学分，学分占比 52%。理论课程与实践课程、必修课与选修课设置合理，各类课程学分比例恰当。

3.2.4 描述说明各类课程设置与学分比例达到认证标准并能够满足“一践行三学会”养成教育要求

在 2021 年修订的人才培养方案中，**各类课程设置与学分比例均达到认证标准的要求并能够满足“一践行三学会”养成教育要求**。其中教育类课程包括教师教育和美术学科教学课程，认证标准要求为最少 14 学分（起始时长不少于 2.5 学年），本专业该类课程共计 30 学分，占总学分的 17.5%，起始时长跨 3 学年；学科素养类课程包括学科基础、专业方向和集中实践专业实践课程，包含必修课程和选修课程，认证标准要求为不低于总学分的 50%，本专业该类课程共计 87 学分，占总学分的 51%；人文社会与科学素养类课程包括公共必修相关课程和博雅教育课程，认证标准要求为不低于总学分的 10%，本专业该类课程共计 53 学分，占总学分的 31%。

需提供的支撑材料：

3.2-1 江苏第二师范学院本科生学士学位授予规定

3.2-2 江苏第二师范学院学分制收费管理暂行办法

3.2-3 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法

3.2-4 江苏第二师范学院本科教学各主要环节质量标准

3.2-5 江苏第二师范学院专业实践管理办法

3.2-6 江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法

3.2-7 江苏第二师范学院本科课程评估实施方案（试行）

3.2-8 江苏第二师范学院课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）

3.2-9 江苏第二师范学院课程建设管理办法（试行）

3.2-10 江苏第二师范学院课程思政实施办法

3.2-11 美术学院日常教学管理实施办法（试行）

3.2-12 课程结构总体框架

3.2-13 课程结构修订相关论证材料

3.3 [课程内容] 课程内容注重基础性、科学性、实践性，把社会主义核心价值观、师德教育有机融入课程教学中。选用优秀教材，吸收学科前沿知识，引入课程改革和教育研究最新成果、优秀中学教育教学案例，并能够结合师范生学习状况及时更新、完善课程内容。

3.3.1 描述说明课程内容体现中学教育专业性，注重基础性、科学性、实践性情况，特别是课程思政即课程教学中融入思想政治教育和师德养成教育的落实情况并举例说明。

本专业在课程内容上体现了中学美术教育的专业性、基础性、科学性、实践性。课程内容在低年级主要设置学科基础课程和基础理论课程，中高年级以专业课程和实践课程为主，体现了课程注重基础性、科学性、实践性。不仅开设了《美术学科课程与教学论》《教育名著选读》《美术课程标准与教材研读》等中学美术教育的认知课程。还开设了《中国美术史》《外国美术史》《陶瓷基础》《插画艺术》《版画》《书法》《美术创作》等与中学美术教育内容紧密结合的课程。

在课程教学中融入思想政治教育和师德养成教育，开设了《入学教育》《教育法规》《专业发展与职业道德》《大学生职业规划与就业指导》等课程，将社会主义核心价值观等思想政治教育和师德养成教育有机融入课程内容。2023 年暑期，美术学院和南京励志阳光心汇心基金会联合举办了“阳光有你”——心汇心公益基金会文化服务项目，特别针对长征沿线的 101 所希望小学提供艺术资源、培训教师、开展美术比赛和举

办展览等项目。在 2024 年毕业设计（论文）课程中，孙仕荣老师围绕江苏第二师范学院立项的江苏省艺术基金“征途——弘扬伟大长征精神美术作品展”开展长征主题创作，充分体现了课程教学中融入思想政治教育和师德养成教育。

3.3.2 描述说明教材建设和管理制度情况，包括教材使用申报、遴选审核、国外优秀教材引入等，并说明建设成效。

本专业根据学校建立的教材建设和管理制度，对包括教材使用申报、遴选审核、国外优秀教材引入等方面做了详细规定。本专业的教材使用申报，需要经过任课教师填写教材征订表，给出选择本教材的充分理由，经专业负责人审核，并严格遵守教材征订要求，优先选用国家及省部级获奖、精品教材、学校规划教材以及近 3 年出版的新版教材和经典教材。近年来，本专业不断加强教材建设，如 2022 年 12 月，江苏凤凰美术出版社出版了孙仕荣老师的《油画创新训练教程》；2024 年 6 月，南京师范大学出版社出版了陶金鸿老师的《美术鉴赏》等。

3.3.3 描述说明课程内容引入课程改革和教育研究最新成果和青少年发展与教育研究最新成果、优秀中学教育教学案例的情况，并举例说明。

近年来，**本专业课程内容不断引入课程改革和教育研究最新成果和青少年发展与教育研究最新成果、优秀中学教育教学案例。**具体做法主要通过“请进来”和“走出去”的方式，安排本专业在职课程教师经常到中学调研学习，不断学习青少年发展与教育研究最新成果；聘请基础教育一线美术教师、美术教研员、中学校长等担任兼职教师，如南京师范大学附属中学树人学校吴长燕老师、南京市科利华中学姜嘉纬老师等为本专业学生教授教师教育相关课程。同时，聘请经验丰富的特级教师、高级教师为学生做“石城讲坛”、“一堂分享汇”系列讲座，利用与地方中学的合作共建，并不断主动收集、整理基础教育课程教学案例。

3.3.4 描述说明课程内容更新、动态调整机制及执行情况。

本专业课程内容更新、动态调整机制是以《中学教师专业标准（试行）》《教师教育课程标准（试行）》《江苏省中学教育专业认证标准（试行）》等为基本依据，参考《义务教育艺术课程标准》《普通高中美术课程标准》，按照江苏第二师范学院《关于制订本科人才培养方案的指导意见》《江苏第二师范学院关于修订 2021 版本科专业人才培养方案的通知》等作为文件支撑。最新 2021 年修订版人才培养

方案是在 2024 年开始修订的，课程内容做到基础性和专业性相结合，科学性、综合性和实践性相统一。如课程类别于 2019 年版的公共必修平台、通识教育平台、学科基础平台、专业方向平台、教师教育平台、集中实践教学平台六个平台调整为 2021 修订版的通识通修平台、学科专业知识与能力平台、教师教育平台三个平台。新增了《思想道德与法治》等课程、优化了《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》等课程。

需提供的支撑材料：

3.3-1 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法
3.3-2 江苏第二师范学院课程建设管理办法（试行）
3.3-3 江苏第二师范学院本科教学各主要环节质量标准
3.3-4 江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法
3.3-5 江苏第二师范学院本科课程评估实施方案（试行）
3.3-6 江苏第二师范学院课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）
3.3-7 江苏第二师范学院教材管理办法(修订）
3.3-8 江苏第二师范学院重点教材建设管理办法（试行）
3.3-9 江苏第二师范学院混合式教学管理办法（试行）
3.3-10 江苏第二师范学院“课程首席教师制”实施办法（试行）
3.3-11 江苏第二师范学院制定普通本科专业课程教学大纲的指导意见
3.3-12 江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案
3.3-13 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）
3.3-14 江苏第二师范学院本科生“第二课堂”工作办法
3.3-15 美术学普本、定向、转本课程新版教学大纲、教案汇编（现场提供）
3.3-16 专业优秀中学教学案例列表及使用情况

3.4 [课程实施]重视课堂教学在培养过程中的基础作用。依据毕业要求制定课程目标和教学大纲，教学内容、教学方法、考核内容与方式应支持课程目标的实现。能够恰当运用案例教学、探究教学、现场教学等方式，合理应用信息技术，提高师范生学习效果。课堂教学、课外指导和课外学习的时间分配合理，技能训练课程实行小班教学，养成师范生自主学习能力和“三字一话”等从教基本功。

3.4.1 描述说明重视与发挥课堂教学基础作用的制度建设和规范管理情况。

本专业重视与发挥课堂教学基础作用，制度建设和规范管理主要表现在：

（1）规范教学环节

本专业严格执行《教师教学行为规范》《教师教学工作年度考核办法》《教学质量工程项目管理办法》等条例规定，规范教学环节，制定课堂教学环节的质量标准，保证教学环节内容的思想导向以及学科知识的系统性、科学性和准确性及前沿性。学院通过实施校、院级教学督导制度完善教学环节监控，确保制度切实执行。本专业从课程建设、教学过程、课程与教学评价、教学督导、教学质量考评等多方面规范教学环节，保证教学活动正常有序地开展。

（2）改革教学方式

坚持以学生为中心，开展课堂教学模式改革，着力培养学生在课堂上的主体地位。学校制定了《江苏第二师范学院本科教学督导工作管理办法》、《江苏第二师范学院教师教学质量评价实施办法》、《江苏第二师范学院教学责任事故认定与处理办法》，开展以课堂教学为主的各类教学评优活动，组织优秀课堂示范观摩活动，扩大示范效应，实时跟踪教学效果，及时优化教学方案。

（3）严格教学管理

为严格教学管理，由学院教学工作委员会、院务工作委员会、院领导、教学督导、专业负责人、学生等多方面对教学管理进行全方位的考核和监督。坚持院领导、教学督导组和同行听课制度，坚持课堂教学常规巡查制度，集中查找问题，推动整改。学校制定了《江苏第二师范学院教师教学工作规范（修订）》《江苏第二师范学院课堂教学管理规定》、《江苏第二师范学院本科生课程考核管理办法》，建立学生教学信息反馈机制，推动教学管理者、教师、学生三方信息交流制度化、常态化。

（4）完善教学检查闭环运行机制

学校建立学生网上评教系统，学生每学期课程结束前对任课教师的教学情况进行满意度打分，评教结果包括评教分数和主观性评价意见。此外，学院也以座谈等形式充分了解学生对任课教师授课情况的评价，并针对问题进行分析，积极反馈给教师，提出改进建议。形成了集“监控-反馈-分析-改进”于一体的“全方位循环闭合”本科教学质量保证机制。

3.4.2 描述说明通过教学大纲修订与审核制度，指导教师依据毕业要求制定课程目标和教学大纲情况，包括课程目标能够合理对应毕业要求指标点、课程内容与教学方式能够有效实现课程目标、课程考核内容、方式与评分标准能够证明课程目标的达成情况，并从核心课程大纲中举例说明。

（1）本专业教学大纲修订与审核制度完善

教学大纲修订与审核在学院教学院长或课程负责人的主持下进行，以系为单位，通过系和课程教学团队的反复讨论、研究后，确定课程教学目的和教学内容等，形成大纲编撰的基本思路和要求，再由主讲教师具体执笔完成大纲的初稿，大纲初稿经由集体讨论、审核后定稿。

（2）指导教师依据毕业要求制定课程目标和教学大纲，课程目标能够合理对应毕业要求指标点、课程内容与教学方式能够有效实现课程目标、课程考核内容、方式与评分标准能够证明课程目标的达成情况

以《学科课程与教学论》为例，课程目标能够合理对应毕业要求指标点（见表3.4-1）、课程内容与教学方式能够有效实现课程目标（见表3.4-2）、课程考核内容、方式与评分标准能够证明课程目标的达成情况（见表3.4-3）。

表3.4-1 课程目标与毕业要求支撑关系矩阵

毕业要求及指标点		课程目标1	课程目标2	课程目标3	课程目标4	课程目标5	课程目标6	课程目标7
1.师德规范	1.3 以美育人						H	
2.教育情怀	2.1 职业认同	H						
	2.2 用心从教		M					
3.学科素养	3.1 学科基础				H			
	3.3 学科理解				H			
4.教学能力	4.1 教学基础		H					
	4.3 技术融合			H				
6.综合育人	6.1 育人理念				H			
	6.2 学科育人						M	
7.学会反思	7.1 反思意识							M
	7.2 反思改进							H

毕业要求及指标点		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	课程目标 5	课程目标 6	课程目标 7
8.沟通协作	8.1 协作意识					H		

表3.4-2 课程内容、教学方式与课程目标对应关系表

课程内容	教学方式	支撑的课程目标	学时数
动员	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、4、5、6、7	3
美术教学概述	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、4、6、7	4
美术教学中的学生	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	4
美术课程与教材	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	4
美术教学目标	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	4
美术学习评价	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	4
美术教学设计	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	6
美术教学策略	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	6
美术教学方法	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、5、7	6
美术资源与技术	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	4
美术欣赏教学	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	4
美术创作教学	教学方法：讲授、讨论等	课程目标 1、2、3、4、6、7	4

课程内容	教学方式	支撑的课程目标	学时数
	教学手段：多媒体课件和传统教学相结合		
设计与工艺教学	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	4
跨学科美术教学	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	4
美术教师	教学方法：讲授、讨论等 教学手段：多媒体课件和传统教学相结合	课程目标 1、2、3、4、6、7	3
合计			64

表 3 .4-3 课程目标与考核内容与方式、毕业要求对应关系表

课程目标	考核内容	考核方式	对应 毕业要求	权重
课程目标1	考察学生了解中学美术课程与教学的发展概况以及中外美术课程与教学的现状情况。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 分组汇报展示	毕业要求2.1	10%
课程目标2	考察学生对掌握相关的美术教育理论知识，树立科学的美术教育教学的新观念的情况。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 分组汇报展示	毕业要求1.3	10%
课程目标3	考察学生能否较为完整地了解教师技能训练，能学以致用，提高教育教学的实践能力。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 分组汇报展示	毕业要求4.3	30%
课程目标4	考察学生是否具有进行中学美术教育教学所需的人文素养和基本素质，并具有进行美术教育科研的能力。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 分组汇报展示	毕业要求3.3	20%
课程目标5	考查学生是否具有团队合作精神，是否具有提高自身的活动组织能力、沟通协调能力、语言表达能力。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 分组汇报展示	毕业要求8.2	10%
课程目标6	考查学生是否具有师德修养，树立德育为先的理念，具有高尚的教育情怀，以美育人，以德动人的能力。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 分组汇报展示	毕业要求6.2	10%

课程目标	考核内容	考核方式	对应 毕业要求	权重
课程目标7	考查学生是否具有具备自我发展、终身学习的意识及能力，能够主动关注国内外美术教育教学的实践的新理论、新方法，促进自我能力的不断提升的能力。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 分组汇报展示	毕业要求7.2	10%

3.4.3 描述说明改革课程教学方法的措施，列表说明各类课程的主要教学方法（并提供教案等相关证据），描述教学中学生参与、互动、研讨的情况，结合课程目标，恰当运用案例教学、探究教学、现场教学等教学方式；课堂教学运用信息技术的范围、程度、方式与成效。

本专业改革课程教学方法的措施有：转变教学观念，突出学生的中心地位；优化课程体系和教学内容，满足学生个性化需求；改革课堂教学方法，尝试翻转式、小班研讨式等教学方法；变革课程考核方式，尝试建立形成性评价与总结性评价相结合的评价制度。

在课程教学中，采取案例教学、探究教学、现场教学等多种教学方法（表 3.4-4）。

表 3.4-4 各类课程的主要教学方法

课程类别	代表课程	教学方法
通识通修平台	马克思主义基本原理、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义理论体系概述、大学外语、大学体育、科学素养类、创新创业类课程等	案例教学、探究教学、课堂讲授
学科专业知识与能力平台	专业技能训练与考核、美术鉴赏与批评、中国美术史、外国美术史、透视与构图、色彩基础（色彩学）、国画技法、油画技法、素描、雕塑、书法、版画课程等	现场教学、案例教学、课堂讲授、讨论教学
教师教育平台	班主任工作、心理学基础、教育学、教师口语技能、教师书写技能、学科课程与教学论课程等	案例教学、探究教学、课堂讲授、讨论教学、自主学习
集中实践环节	思想政治理论课综合实践、教育见习、教育实习、教育研习、毕业论文等	现场教学、小组讨论
素质拓展	军事技能、社团活动、职业生涯规划、学科竞赛等	自主学习、读书指导、交流研讨

教学中激发学生参与、互动、研讨，如在《学科课程与教学论》实践教学中，将

学生按学号分为相应的备课小组，以指定的中学美术课本为模拟教学实践的教本，各备课小组成员按指定教本范围选课，备课，进行课程教案设计、教学课件 PPT 制作。各备课小组成员进行模拟备课组集体教研、说课活动，进行全班赛课等活动。在《毕业设计（论文）》《专业实习》等课程中恰当**运用案例教学、探究教学、现场教学等教学方式**。

本专业在课程实施过程中**运用信息技术的范围广，教师利用多媒体技术将互联网技术手段融入教学程度深**，鼓励教师在教学中将现代教育技术与信息技术运用于教学，取得了较好成效。如张诗卉老师的《传统插画的现代演绎》网络课程入选 2023 年江苏省高校美育大讲堂 30 门优课。

3.4.4 描述说明课堂教学、课外指导和课外学习的整体实施与时间分配，说明教师基本技能、中学教师“三字一话”等从教基本功训练等实践课程建设与实施效果。

表 3.4-5 课堂教学、课外指导、课外学习时间分配表

学习环节 / 学期	课堂教学	课外指导	课外学习
第一学期	17 学时	5 小时	2 天
第二学期	20 学时	3 小时	2 天
第三学期	19 学时	3 小时	2 天
第四学期	19 学时	3 小时	2 天
第五学期	21 学时	3 小时	3 天
第六学期	19 学时	3 小时	3 天
第七学期	教育实习	8 小时	2 天
第八学期	4 学时+毕业论文写作	12 小时	4 天

课堂教学依据 2021 人才培养方案进行统计，课外指导根据 2021 人才培养方案的实践课程和每位老师任课情况要求每位任课教师利用微信、QQ、电话、电子邮箱或面谈等方式对学生进行课外指导，解答学生的疑难问题，一般是每周一次；毕业实习和毕业论文写作期间要求每周至少两次，要求学生利用每天课余时间进行课外学习，除了完成课程学习任务之外，还要阅读教师指定的参考资料特别是学术经典著作，撰写读书报告，进行小组讨论，提升专业水平。（表 3.4-5）

本专业**除了课堂教学，还建立了教师职业技能训练等工作坊，常态化开展课外指导和课外学习**。此外，还实施单独的技能专项训练计划，形成了有时间保障、有内容规划、有检查制度、有评价反馈的技能训练体系。

本专业**注重教师基本技能、中学教师“三字一话”等从教基本功训练，相关实践课**

程建设完善，实施效果明显。学院常态化举办“三字一话”、模拟授课、师范生教学基本功等技能竞赛等活动，在历届江苏省师范生教学基本功大赛中成绩显著。在2020年江苏省第九届师范生教学基本功大赛中，本专业李卓云同学荣获二等奖，尤菁萱同学、杨秋亭同学荣获三等奖。在2021年江苏省第十届师范生教学基本功大赛中，本专业倪育青同学荣获中学组一等奖，黄璟同学、隋智媛同学荣获小学组二、三等奖。在2022年江苏省第十一届师范生教学基本功大赛中，本专业侯佳一同学、齐一璠荣获中学组二、三等奖。在2023年江苏省第十二届师范生教学基本功大赛中，本专业周洁同学、胡含秋荣获中学组二、三等奖。在2024年江苏省第十三届师范生教学基本功大赛中，本专业陈姿元获中学组一等奖，刘文彤、刘康木菲获中学组二等奖，学校获团体一等奖。

需提供的支撑材料：

3.4-1 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法

3.4-2 江苏第二师范学院本科教学各主要环节质量标准

3.4-3 江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法

3.4-4 江苏第二师范学院本科课程评估实施方案（试行）

3.4-5 江苏第二师范学院课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）

3.4-6 江苏第二师范学院混合式教学管理办法（试行）

3.4-7 江苏第二师范学院“课程首席教师制”实施办法（试行）

3.4-8 江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案

3.4-9 江苏第二师范学院关于进一步规范本科课程过程性考核工作实施意见（试行）

3.4-10 江苏第二师范学院课程思政实施办法

3.4-11 江苏第二师范学院制定普通本科专业课程教学大纲的指导意见

3.4-12 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）

3.4-13 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见

3.4-14 江苏第二师范学院学生教学信息员制度（试行）

3.4-15 江苏第二师范学院教学检查实施办法（修订）

3.4-16 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）

3.4-17 江苏第二师范学院听评课实施办法

3.4-18 江苏第二师范学院制定普通本科专业课程教学大纲的指导意见

3.4-19 教师、教研室、专业三个层面指导、研讨、分析、论证、修订教学大纲过程档案材料

3.4-20 美术学各类课程主要教学方法列表及教案

3.4-21 美术学专业课堂教学内容、教学方式方法、考核内容方式改革经验材料，典型案例与教学成果

3.5 [课程评价] 定期评价课程体系的合理性和课程目标的达成度，并能够根据评价结果进行修订。评价与修订过程应有利益相关方参与。

3.5.1 课程体系合理性评价机制。需说明：1）评价工作的责任机构；2）评价周期；3）评价过程（包括评价依据收集的内容和来源，以及评价工作的组织）；4）评价方法；5）结果使用要求；6）证明该机制存在的制度性文件。

本专业课程体系评价机制完整，责任机构明确，周期合理，过程依据充分，本专业已建立和谐发展、主体多元、内容全面的课程评价机制。

（1）评价工作的责任机构：本专业建立了以产出为导向的课程体系合理性评价和课程质量评价为核心的校院系三级管理体系。在课程体系建设中，学校负责统筹规划并建设通识教育课程和教师教育课程，并确定通过课程学习后毕业生应达到的能力。学院、专业负责规划并建设学科基础课程、专业教育课程。课程体系修订的主要依据是课程对毕业要求的支撑度。学院成立评价委员会，由学院教学院长作为评价责任人牵头负责，组成评价工作组，定期组织中学教师代表、校友、用人单位、应届毕业生、专业课任课教师、学院教师等相关方共同研讨、参与课程体系评价，形成有效的课程评价机制。

（2）评价周期：每三年一次，既有课程更新的及时性和课程体系的延续性，同时也保证课程实施的严肃性。

（3）评价过程：评价依据收集的内容和来源以同行专家、院系督导、任课教师、学生、用人单位作为评价主体。每学期定期召开学生座谈会、教师座谈会，组织教学督导定期研讨，每年对已毕业学生，实习生所在学校的领导、指导教师进行访谈，了解各方对课程体系合理性的评价，获取相关建议。以广泛调研与充分论证为基础，强化人才培养方案修订工作的规范化与严谨性。

（4）评价方法：坚持自评与外评、过程评价与结果评价的有机结合。基本程序是：制定人才培养方案修订的指导性意见；委托专家组进行专项研究；面向学校教务委员会、各学院（部）主管教学院长、学院（部）教务委员会、教师、在校生、毕业生、中学管理人员广泛征求意见；各专业充分论证研讨；校内外专家评审、教务处集中审核；校教务委员会研究确定，主管校长批准。综合毕业要求达成情况分析结果、利益相关方意见等多方面因素，评价课程体系（含培养方案、课程设置等）并提出修

改建议，再经学院教学工作委员会审议确定。

（5）结果使用要求：在课程目标达成情况评价内容上，突出课程目标与课程内容、结构、实施与管理等方面的关联性，对课程目标的达成情况进行综合评价。积极推进考核方式多样化，树立“全面考核，突出应用，形式多样，重过程、强能力”的课程考核理念，逐步建立“考试内容素质化、考试形式多样化、考试过程规范化”的课程考核模式等。对评价结果的反馈，按改进措施的先后顺序分别进行，课程考试有目标达成细目表，根据细目表制定试卷，准确判断学生达成课程目标的具体情况。专业负责人是课程评价的总负责人，同时每一评价环节设有专门的责任人。

（6）证明该机制存在的相关制度性文件有《江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）》《美术学院课程体系合理性评价实施细则》。

3.5.2 课程体系合理性评价机制的运行情况。最近一次课程体系合理性评价的过程和结果（包括评价时间、评价依据、评价方法和评价结果）。

评价时间：最近一次课程体系合理性评价是 2024 年组织的对 2021 版人才培养方案课程体系的评价。

评价依据：课程体系合理性评价以党和国家教育方针政策、评估认证标准为根本依据，以学校办学定位和专业办学定位为内部依据，以国内外学科专业发展趋势、区域经济社会和行业发展的现实需求为外部依据。课程体系设置应能支持课程目标和毕业要求的达成。

评价方法：专业负责人组织收集专课程体系合理性评价基本信息和数据，确定科学有效的评价方法，开展评价工作，形成合理性评价报告。具体评价方法综合采用内部评价与外部评价相结合、直接和间接评价相结合、定性与定量评价相结合的多样化评价方式，包括外部调查、调研咨询、自查反思、问卷调查和访谈座谈等。

评价结果：2021 版人才培养方案形成的课程体系，不仅明确了课程的性质、任务，在教学目的、教学要求、课程内容模块、考核内容与要求等方面更加细化，表述更加准确。同时，课程目标、教学内容、平时作业、考试作业等方面尤其注重培养学生深厚文化底蕴、专业情怀和专业素养。新增了油画人物、人物速写、美术创作、美术鉴赏与批评、文献检索与论文写作指导等课程；对原有的色彩学、解剖学、透视学、创

作基础、美术鉴赏、中外美术史、书法、版画等课程学分、学时和教学内容进行了调整和优化。在集中实践平台增加了专业技能训练的实践课程，提升学生的实践能力。

评估结果反映出：本专业的毕业生美术基本功扎实，教学教研能力强，有爱心、有责任心，有多人次在省市美术大赛及展览、教师技能竞赛中获得优异成绩，还有一些毕业生继续深造硕士学位。由此可见，本专业的课程体系较为合理，同时评价结果也反映出，在当前中学教育情形下，为了更好的提升培养质量，新增了一些课程，对原有的部分课程的学分、学时和教学内容进行了调整和优化。

3.5.3 描述说明用人单位、师范毕业生等利益相关方参与课程体系评价与修订的过程、方式和发挥的作用。

用人单位、师范毕业生等利益相关方参与课程体系评价与修订的过程、方式促进了对培养目标、课程体系的持续改进。这是根据对毕业五年左右的毕业生发展情况、用人单位满意度情况、行业人才能力素质需求变化情况、学科专业发展情况等调研分析，对人才培养目标的合理性和培养目标达成情况进行评价。（表 3.5-1）

表 3.5-1 调研表

利益相关方	参与项目	参与方式	发挥作用
用人单位	培养方案的修订	研讨会	评价或听出修订建议
	培养目标达成情况分析	问卷调查	定性评价
	毕业要求达成情况分析	问卷调查	定性评价
毕业生	课程设置合理性分析	问卷调查	反馈评价意见
	毕业目标达成情况分析	问卷调查	定性评价
	毕业要求达成情况分析	问卷调查	定性评价
	专业情况	问卷调查 座谈会	评价并反馈改进意见
学科专家	培养方案修订	研讨会	评价或提出修订建议
行业专家	培养方案修订	研讨会	评价或提出修订建议
	实践教学模式改革	研讨会	参与规划并指导实施
	线上实习方案制定	研讨会	参与撰写并指导实施
专任教师	培养目标达成情况分析	问卷调查	定性评价
	毕业要求达成情况分析	问卷调查	定性评价
	课程目标达成情况分析	问卷调查	评价并分析
	课程大纲拟定	集体备课	撰写并修订
在校生	课程教学内容与方式评价	座谈会	评价并反馈意见

每年学院均组织学生进行了期中、期末座谈。2021 年初，学院组织了毕业生代表

召开座谈会，并对 20 名毕业生进行了电话访问。2022 年，本专业以座谈会的形式，对已毕业学生进行具体评价。2023 年 7 月 11 日学院举办了在宁优秀校友母校高质量发展座谈会，校友们为美术学院的发展及人才培养提出了建议和意见。

3.5.4 学校及专业改进课程考核评价的措施方法。需说明：在课程考核评价中坚持能力导向，具体落实《深化新时代教育评价改革总体方案》提出的“改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价”原则要求和《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》提出的“加强考试管理，严格过程考核，加大过程考核成绩在课程成绩中的比重，健全能力与知识考核并重的多元化学业考核评价体系”等评价改革要求的措施方法与实施机制。

本专业在课程考核评价中坚持能力导向，具体落实《深化新时代教育评价改革总体方案》提出的“改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价”原则要求和《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》提出的“加强考试管理，严格过程考核，加大过程考核成绩在课程成绩中的比重，健全能力与知识考核并重的多元化学业考核评价体系”等评价改革要求。具体措施方法与实施机制为：学校于 2019 年制定了《江苏第二师范学院本科生课程考核管理办法(修订)》，从课程考核组织与管理、考核形式与命题、试卷保密与印制、成绩评定与档案管理、考核纪律与违纪处理等方面作出了详细要求与规定，严格了课程考核管理；学院统一制定教学大纲标准，各类课程根据课程找准毕业要求的支撑关系及指标点，确定课程目标、课程教学、考核内容。明确了“课程考核的成绩由平时成绩和期末考核成绩合成，平时成绩包括考勤、学习表现、作业、单元测验和期中考试成绩等。平时成绩占 40%，期末考核成绩占 60%。课程教学大纲必须明确课程考核的平时成绩、期末成绩所占比例，并作为课程考核成绩评定的依据。”该文件具体落实了《深化新时代教育评价改革总体方案》提出的“改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价”原则要求和《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》提出的“加强考试管理，严格过程考核，加大过程考核成绩在课程成绩中的比重，健全能力与知识考核并重的多元化学业考核评价体系”等评价改革要求。本专业严格要求各专业课程发挥课程考核的导向作用，注重学生学习过程考察和学生综合能力评价，丰富课程考核的内容和形式。

考核内容的选择依据课程目标，考核方式结合形成性评价与终结性评价，采用课

后作业、期末考试、学习过程观察、模拟授课、课程大作业、课内外讨论等，多侧面、多角度考察学生的实际学习产出。学院鼓励教师对专业课程考核进行改革，强化知识考核和能力素质考核相融合，倡导结合专业特点和课程性质的多元考核，逐步加大过程性考核在总成绩中的比重。

3.5.5 课程目标达成情况评价机制。需说明：1）课程评价工作责任机构、责任人和主要职责；2）评价对象和评价周期；3）评价过程（包括评价数据收集的内容、方法和来源；确认这些评价数据与课程目标相关的措施）；4）评价方法（针对各类课程目标采取的方法）5）结果使用要求；6）证明该机制存在的制度性文件。

（1）课程评价工作责任机构、责任人和主要职责

评价责任机构及其职责：评价的责任机构包括学校质评处、教务处和美术学院教学委员会，质评处和教务处主要负责校级层面的评价政策文件的制订，并指导、检查学院和专业开展相关评价工作，美术学院教学委员会负责校级评价政策文件的细化落实，出台相应的实施意见和评价办法，组织指导相关专业开展具体评价工作，审核评价方案、评价结果和评价报告。

责任人及其职责：院部主管教学领导、专业负责人是实施细则、开展评价工作的责任人，任课教师是课程目标达成情况评价的具体实施人。

（2）评价对象和评价周期

评价对象：以认证专业平台和基础课程为主，辅以部分对毕业要求达成情况评价具有支撑作用的其他类别的课程。

评价周期：课程所在学期结束后 1 个月内完成

（3）评价过程

首先，专业负责人和课程负责人负责制订本专业课程目标达成情况评价计划，报学院负责教学工作的院长批准后执行。课程负责人需要收集、整理各类与课程目标评价相关的评价数据，在规定的时间内完成评价工作，给出评价结果和评价报告。第二，课程负责人组织实施课程目标达成情况评价。第三，对评价结果进行分析和总结，形成评价报告，报专业负责人和学院教学委员会负责审查、批准，形成课程目标达成情况评价结论。评价结果和评价结论作为人才培养方案修订和课程改革的重要依据。

（4）评价方法

课程目标达成情况评价采用过程性评价（40%）与结果性评价（60%）相结合的方法。过程性评价主要包括平时作业、课堂测验等的评价，结果性评价主要包括课程结束后考核（考查、考试）评价。

计算方法：计算表格与课程教学大纲“考核方式及成绩评定”部分保持一致，确定各项考核内容对课程目标 1-X 的支持权重（表 3.5-2），计算出课程目标 1-X 的达成情况，然后根据教学大纲设置的各课程目标的权重（表 3.5-3），计算出该课程整体目标达成情况。

表 3.5-2　课程目标达成情况评价计算方式（例）

	评价方式	课程目标1（50%）	课程目标2（30%）	课程目标3（10%）	课程目标4（10%）
过程性评价（40%）	考核内容1（10%）	50%	50%		
	考核内容2（10%）	20%	80%		
	考核内容3（10%）			20%	80%
	考核内容4（10%）	20%	20%	40%	20%
结果性评价（60%）	考核内容5（60%）	50%	30%	10%	10%

表 3.5-3　课程目标与考核内容与方式、毕业要求对应关系表

课程目标	考核内容	考核方式	对应毕业要求	权重
课程目标1	……	1. 考核内容1 2. 考核内容2 3. 考核内容3 4. 考核内容4	毕业要求3.1	50%
课程目标2	……	1. 考核内容1 2. …… 3. …… 4. ……	毕业要求3.2	30%
课程目标3	……	1. …… 2. 3.	毕业要求6.2	10%
课程目标4	……	1. 2.	毕业要求7.2	10%

（5）结果使用要求

课程目标达成情况评价的结果分为优秀、合格、不合格三档。达成情况值大于等于 0.85 的为优秀，达成情况值在 0.7-0.85 的为合格，低于 0.7 的为不合格。根据课程目标达成情况评价结果应形成相应的评价报告，及时上报、反馈到教学管理、质量监控部门及相关人员和利益相关方，全面关注学生的达成情况，对问题做深层次的归因分析，并提出针对性解决措施和方案。

（6）证明该机制存在的制度性文件

本专业课程体系评价相关的制度性文件为：江苏二师评〔2024〕3 号《江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）》、二师美院〔2024〕6 号《美术学院课程目标达成情况评价实施细则》。

3.5.6 课程目标达成情况评价机制的运行情况。需说明：1）列出最近一次开展课程目标达成情况评价的课程清单；2）提供 2 门课程（1 门理论课，1 门实践课）的课程目标达成情况评价报告及改进情况说明（包括课程目标、课程目标与毕业要求指标点的对应关系、评分标准、评价方法，评价依据和评价结果、结果使用、改进措施与改进效果）。

（1）列出最近一次开展课程目标达成情况评价的课程清单（见表 3.5-4）

表 3.5-4　最近一次课程目标达成情况评价报告课程清单

课程名称	课程性质	学分	课时	开课学期	评价人
艺术概论	学科基础课（理论课）	2	32	1	付晓彤
中国美术史	学科基础课（理论课）	2	32	2	徐　声
外国美术史	学科基础课（理论课）	2	32	3	万幸福
近现代艺术思潮	学科基础课（理论课）	2	32	4	付晓彤
美学	学科基础课（理论课）	1	16	5	杨慧茹
美术鉴赏与批评	学科基础课（理论课）	2	32	6	刘　舟
透视与构图	学科基础课（术科课）	2	32	2	沈　刚
素描1	学科基础课（术科课）	5	80	1	刘泽群
素描2	学科基础课	4		2	宋杨

课程名称	课程性质	学分	课时	开课学期	评价人
	（术科课）		64		
色彩基础（色彩学）	学科基础课（术科课）	5	80	1	孙文烨
室内空间设计	学科基础课（术科课）	2	32	4	吴浩彬
文献检索与论文写作指导	学科基础课（术科课）	1	16	6	徐　声
毕业设计（论文）	学科基础课（术科课）	6	96	K	宋　杨
国画技法1（山水）	学科基础课（术科课）	5	80	3	李楚洋
国画技法2（花鸟）	学科基础课（术科课）	5	80	3	孙妮娜
国画技法3（人物）	学科基础课（术科课）	5	80	4	赖　辉
油画技法1（静物）	学科基础课（术科课）	5	80	5	余　燕
油画技法2（风景）	学科基础课（术科课）	5	80	6	余　燕
油画技法3（人物）	学科基础课（术科课）	5	80	6	孙仕荣
雕塑	学科基础课（术科课）	3	48	5	谢　渊
书法	学科基础课（术科课）	3	48	2	张　迪
版画	学科基础课（术科课）	3	48	5	孙文烨
美术学科课程与教学论	专业课（术科课）	4	64	4	陶金鸿
美术学科课程标准与教材分析	专业课（理论课）	1	16	5	姜嘉纬
教育见习、研习	专业课（术科课）	2	2周	6	孙妮娜
教育实习	专业课（术科课）	8	16周	7	宋　杨
专业发展与职业道德	专业课（理论课）	1	16	6	张诗卉
透视与构图	专业课（理论课）	1	16	4	沈　刚

课程名称	课程性质	学分	课时	开课学期	评价人
专业技能训练与考核	专业课（术科课）	2	32	6	张韶明
插画艺术	专业课（术科课）	2	32	4	张诗卉
陶瓷基础	专业课（术科课）	2	32	4	卢雨梦
形势与政策	专业课（术科课）	1	16	5	汤丽芳
现代教育技术	专业课（术科课）	2	32	5	李智
速写	专业课（术科课）	3	48	5	宋杨
教育科学研究方法	公共必修课	1	16	5	崔艳
马克思主义基本原理概论	公共必修课	3	48	3	沈振东
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	公共必修课	2	32	3	韩立云
心理学基础	公共必修课	3	48	3	张高产
思想道德与法治	公共必修课	3	48	1	韩立云
教育法规	公共必修课	1	16	4	王世泰
教育学	公共必修课	3	48	4	崔艳丽
中国近现代史纲要	公共必修课	3	48	2	许冰融
教师口语技能	专业课（术科课）	1	16	2	丁莹
教师书写技能	专业课（术科课）	1	16	2	王波
专业发展与职业道德	专业课（术科课）	1	16	2	张诗卉、王海英
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	公共必修课	3	48	4	吴蓓蕾

（2）提供 2 门课程（1 门理论课，1 门实践课）的课程目标达成情况评价报告及改进情况说明（包括课程目标、课程目标与毕业要求指标点的对应关系、评分标准、评价方法，评价依据和评价结果、结果使用、改进措施与改进效果）

报告 1

2023 级美术学普本班

《中国美术史》课程目标达成情况评价报告

一、课程基本情况

课程编号：	12029200052
课程名称：	中国美术史
英文名称：	History of Chinese art
课程性质：	学科基础课
总 学 时：	32
学　　分：	2
授课对象：	美术学专业2023级
先修课程：	艺术概论
考核方式	考试
课程目标达成情况期望值	0.7
任课教师	徐声
达成情况评价时间	2024年7月

二、课程目标与考核内容与方式、毕业要求对应关系

表 1　课程目标与考核内容与方式、毕业要求对应关系表

课程目标	考核内容	考核方式	对应 毕业要求	权重
课程目标1	考察学生对中国美术史基础知识掌握的情况。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 闭卷考试 4. 分组汇报展示	毕业要求3.1	50%
课程目标2	考察学生对于产生名作、名家、新绘画流派的各种因素，理解美术和当时人文背景之间的关系，了解中国美术史中一些现象背后的原因的掌握情况。	1. 随堂测试 2. 课后作业 3. 闭卷考试 4. 分组汇报展示	毕业要求3.2	30%
课程目标3	考察学生能否较为完整地了解中国美术的基本历史和各个时	1. 读后感或观后感	毕业要求6.2	10%

	代的背景，是否具备欣赏、分析中国画作品的人文素养；能否意识到在未来的美术学科教学中结合美育要求，促进学生审美素养、知识、能力和品德的养成，了解“以美育人”	2. 闭卷考试 3. 分组汇报展示		
课程目标4	考查学生是否具有自我发展提升的意识及能力，能否关注国内外中国美术理论方面的经典理论，并尝试将中国美术史的内容、理论与美术实践相结合进行思考。	1. 读后感或观后感 2. 闭卷考试 3. 分组汇报展示	毕业要求7.2	10%

三、评价标准与计算方法

1.评价结构：

本课程是考试课，考核细则如下：采用过程性评价（基于随堂测试、课后作业、读后感或观后感）与结果性评价（闭卷试卷考核）相结合的综合评价体系，其中过程性评价40%（随堂测试10%、课后作业10%、读后感或观后感20%），结果性评价占比60%。

2.评价标准

课程目标达成情况评价得分以1为满分，分目标达成情况有一项低于0.6或总体目标达成情况低于0.7为不合格，各分目标达成情况大于0.6，总体目标达成情况大于0.7为合格。各教学目标达成情况均大于0.75，总体目标达成情况大于0.85为优秀。

3.计算方法

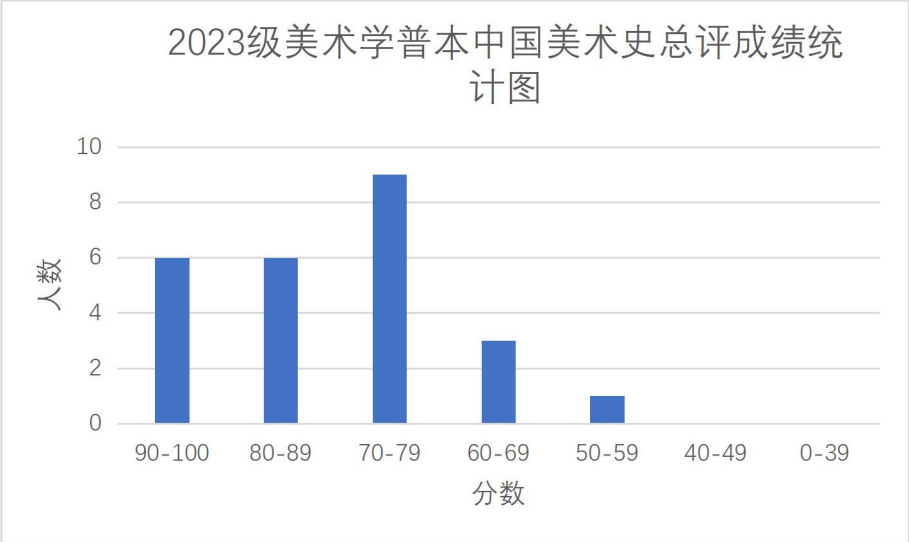
表 3　课程目标达成情况评价计算方式

	评价方式	课程目标1（50%）	课程目标2（30%）	课程目标3（10%）	课程目标4（10%）
过程性评价（40%）	随堂测试（10%）	50%	50%		
	课后作业（10%）	20%	80%		
	读后感或观后感（10%）			20%	80%
	分组汇报展示（10%）	20%	20%	40%	20%
结果性评价（60%）	闭卷考试（60%）	50%	30%	10%	10%

四、评价结果

本课程达成情况以《江苏第二师范学院课程目标达成情况评价管理办法（试行）》《美术学院课程目标达成情况评价实施细则》与本课程教学大纲为评价依据。

2023 级美术学普本班《中国美术史》课程总评成绩统计如下：

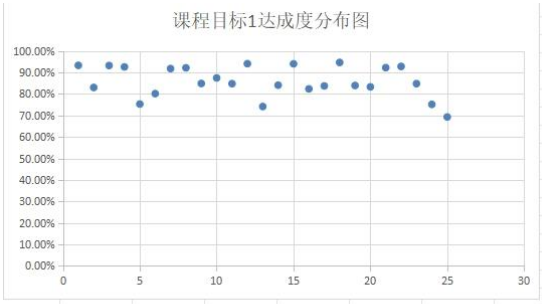


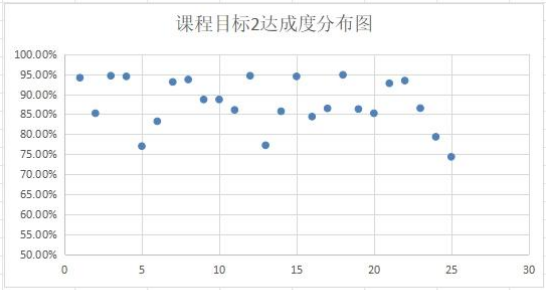
根据统计，本课程优良率较高，成绩分布合理。

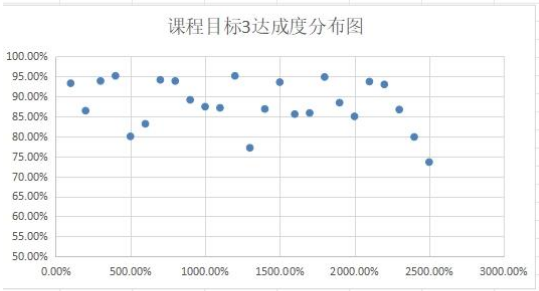
2023 级美术学普本班《中国美术史》课程目标达成情况评价结果如下：

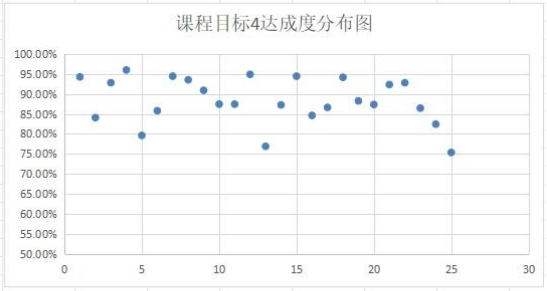
表 4　学生课程成绩与达成情况统计

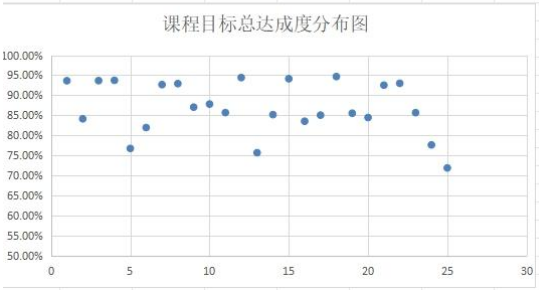
序号	班级	学号	姓名	性别	过程性考核（40%）					结果性考核（期末考试60%）	成绩总评	课程目标达成度统计				
					随堂测试（10%）	课后作业（10%）	读后感或观后感（10%）	分组汇报展示（10%）		考试成绩	综合成绩	课程目标1（50%）	课程目标2（30%）	课程目标3（10%）	课程目标4（10%）	课程目标总达成度
1	23美术普本班(师)	2341210001	周雨		95	95	95	93		91	92.40	93.29%	94.11%	93.29%	94.27%	93.63%
2	23美术普本班(师)	2341210002	张云彤		87	87	84	89		75	79.70	83.00%	85.22%	86.43%	84.09%	84.12%
3	23美术普本班(师)	2341210003	鞠可依		96	96	93	94		89	91.30	93.21%	94.61%	93.86%	92.82%	93.66%
4	23美术普本班(师)	2341210004	黄静雯		96	96	97	97		86	90.20	92.57%	94.44%	95.14%	96.00%	93.73%
5	23美术普本班(师)	2341210005	陈佳浩		78	78	80	84		68	72.80	75.29%	77.00%	80.00%	79.64%	76.71%
6	23美术普本班(师)	2341210006	胡欣蕾		86	86	88	85		70	76.50	80.14%	83.22%	83.14%	85.82%	81.93%
7	23美术普本班(师)	2341210007	杜雨涵		94	94	95	96		87	90.10	91.79%	93.06%	94.14%	94.45%	92.67%
8	23美术普本班(师)	2341210008	韩文静		95	95	94	95		87	90.10	92.14%	93.67%	93.86%	93.55%	92.91%
9	23美术普本班(师)	2341210009	杨姝婷		92	92	93	92		72	80.10	84.86%	88.67%	89.14%	90.91%	87.03%
10	23美术普本班(师)	2341210010	范远飞		90	90	88	87		84	85.90	87.43%	88.67%	87.43%	87.45%	87.80%
11	23美术普本班(师)	2341210011	马若彤		87	87	88	89		80	83.10	84.79%	86.06%	87.14%	87.45%	85.67%
12	23美术普本班(师)	2341210012	胡佳怡		95	95	95	96		92	93.30	94.07%	94.61%	95.14%	94.91%	94.42%
13	23美术普本班(师)	2341210013	马驰		80	80	78	79		64	70.10	74.14%	77.22%	77.14%	76.91%	75.64%
14	23美术普本班(师)	2341210014	薛贝贝		87	87	88	89		78	81.90	84.07%	85.72%	86.86%	87.27%	85.17%
15	23美术普本班(师)	2341210015	相佳怡		95	95	95	93		93	93.60	94.00%	94.44%	93.57%	94.45%	94.14%
16	23美术普本班(师)	2341210016	钱欣雨		86	86	85	88		75	79.50	82.36%	84.39%	85.57%	84.64%	83.52%
17	23美术普本班(师)	2341210017	江舒婷		89	89	88	87		75	80.30	83.71%	86.44%	85.86%	86.64%	85.04%
18	23美术普本班(师)	2341210018	潘静雯		95	95	94	95		94	94.30	94.64%	94.83%	94.86%	94.18%	94.68%
19	23美术普本班(师)	2341210019	韩涵		88	88	89	92		75	80.70	83.93%	86.28%	88.43%	88.27%	85.52%
20	23美术普本班(师)	2341210020	吴心雨		87	87	89	86		77	81.10	83.29%	85.22%	85.00%	87.36%	84.45%
21	23美术普本班(师)	2341210021	胡杨		93	93	92	95		90	91.30	92.21%	92.72%	93.71%	92.36%	92.53%
22	23美术普本班(师)	2341210022	慕佳慧		94	94	93	93		91	92.00	92.79%	93.39%	93.00%	92.82%	92.99%
23	23美术普本班(师)	2341210023	王雅煊		88	88	87	88		79	82.50	84.79%	86.50%	86.71%	86.45%	85.66%
24	23美术普本班(师)	2341210024	楚婷		83	83	85	83		61	70.00	75.14%	79.33%	79.86%	82.45%	77.60%
25	23美术普本班(师)	2341210025	党阿文		79	79	78	76		53	63.00	69.29%	74.33%	73.57%	75.36%	71.84%

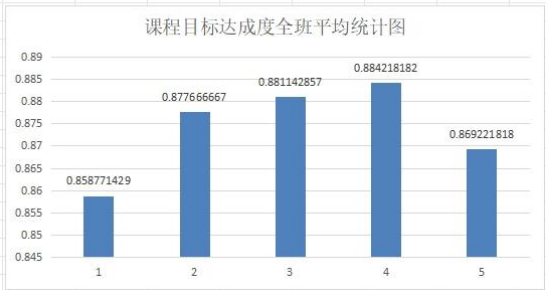












其中课程目标 1 平均达成情况为 0.86，课程目标 2 平均达成情况为 0.88，课程目标 3 平均达成情况为 0.88，课程目标 4 平均达成情况为 0.88，课程目标总达成情况为 0.87。

五、课程目标达成情况评价分析（存在问题及原因分析与改进措施）

1.达成情况

基于上述评价过程和评价结果，本课程的教学目标和各项分目标的达成值均高于 0.85，课程目标已经很好地达成。

2.存在问题与改进情况

上一轮教学中存在问题	问题来源	本轮教学中执行的改进措施	本轮执行效果

采用了传统的讲授、讨论、播放视频等教学方法，但配合线下的观看经典美术作品展览、近现代到当代美术作品展览方面还执行的不够到位。	以前都采用传统的线下教学，以老师讲授为主，讨论为辅，“走出去”做的还不够；另外也受到美术馆、博物馆在授课时段展览内容的一些限制。	有针对性地开展配合课程内容的实践活动，观看古代和近现代名家名作展、江苏省当代优秀新人新作展等。	实践活动使同学身临其境，一方面现场观看中国古代美术家们的佳作，激发了他们的爱国主义情感，增强了四个自信。同时很多创作细节也是仅靠书本、视频等难以体会的，有效支撑了毕业要求点 3.1 和 7.2。

本轮教学中存在问题	问题来源	下一轮改进措施
引导学生将中国美术史的理论知识与创作实践结合方面还需要进一步加强。	古代、近现代的美术家大多同时也是美术理论家，如荆浩、黄宾虹、潘天寿等。但现当代以来，美术史和美术实践割裂较为严重，很多美术史家并不进行实践创作，导致不少人将美术史理解为一门死记硬背的纯理论学科，很多学生也不清楚这些理论课程的真正价值和意义所在。	1. 进一步加强过程性考核，切实发挥学生学习的主动性和积极性，让学生在“是什么”的基础上多想“为什么”和“怎么样”，多和自己的美术实践结合起来思考。 2. 通过引导学生对经典美术展览作品的观看、画册的研读，让他们能够结合自己的美术实践进行持续的思考。

六、评价结论

根据统计，本课程平均达成情况为 0.87，大于 0.85。评价结论为：优秀

评价负责人：徐声

2024.7

报告 2

美术学院 2023 级美术学专业普本班

《书法》课程目标达成情况评价报告

一、课程基本情况

课程编号：	124222102
课程名称：	书法
英文名称：	calligraphy
课程性质：	专业必修课
总 学 时：	48
学　　分：	3
授课对象：	美术学院2023级美术学专业普本班
先修课程：	无
考核方式	考试
课程目标达成情况期望值	0.7
任课教师	张迪
达成情况评价时间	2024年7月1日至8月20日

二、课程目标与考核内容与方式、毕业要求对应关系

表 1　课程目标与考核内容与方式、毕业要求对应关系表

课程目标	考核内容	考核方式	对应毕业要求	权重
课程目标1	1.准确掌握一到两种字体的基本结构和笔画技巧。 2.提高写字的规范性和美感。	1.随堂检测 2.实作练习 3.书面作业	毕业要求3.1	20%
课程目标2	1.了解书法包含的书体种类及其发展历史。 2.熟练掌握不同书体的章法形式特征。 3.熟悉识别不同书体的技法特征。	1.随堂检测 2.实作练习 3.书面作业	毕业要求3.2	10%
课程目标3	1.掌握不同书体的结字规律。 2.熟悉不同书体的布局特征。 3.能够熟练掌握一到两种字体的结构特征。 4.能够完成一幅符合书体结构规律和章法布局特点的临摹作品。	1.随堂检测 2.实作练习 3.书面作业 3.期末考试	毕业要求3.3	60%
课程目标4	培养学生的综合素质，如自律能力、观察力、表达能力和心理调适能力	1.随堂检测	毕业要求6.2	5%
课程	了解书法的历史渊源、发展演变和文化内	1.随堂检测	毕业要求6.1	5%

课程目标	考核内容	考核方式	对应毕业要求	权重
目标5	涵。			

三、评价标准与计算方法

1. 评价结构：

本课程是考试课，考核细则如下：

1) 总成绩=过程性性价（40%）+结果性评价（60%）；

2) 过程性评价：随堂检测（10%）、实作练习（10%）、书面作业(20%）;主要考察学生出勤、课堂表现等方面，以及学生对于平时作业的完成情况；

3) 结果性评价: 期末闭卷笔试，占比60%；主要考察学生对于期末作业的完成情况，主要包含考察学生对书法技法、章法、审美等的掌握情况。

2. 评价标准

课程目标达成情况评价得分以百分数表示，分目标达成情况有一项低于0.6或总体目标达成情况低于0.7为不合格，各分目标达成情况大于0.6，总体目标达成情况大于0.7为合格。各教学目标达成情况均大于0.75，总体目标达成情况大于0.85为优秀。

3. 计算方法

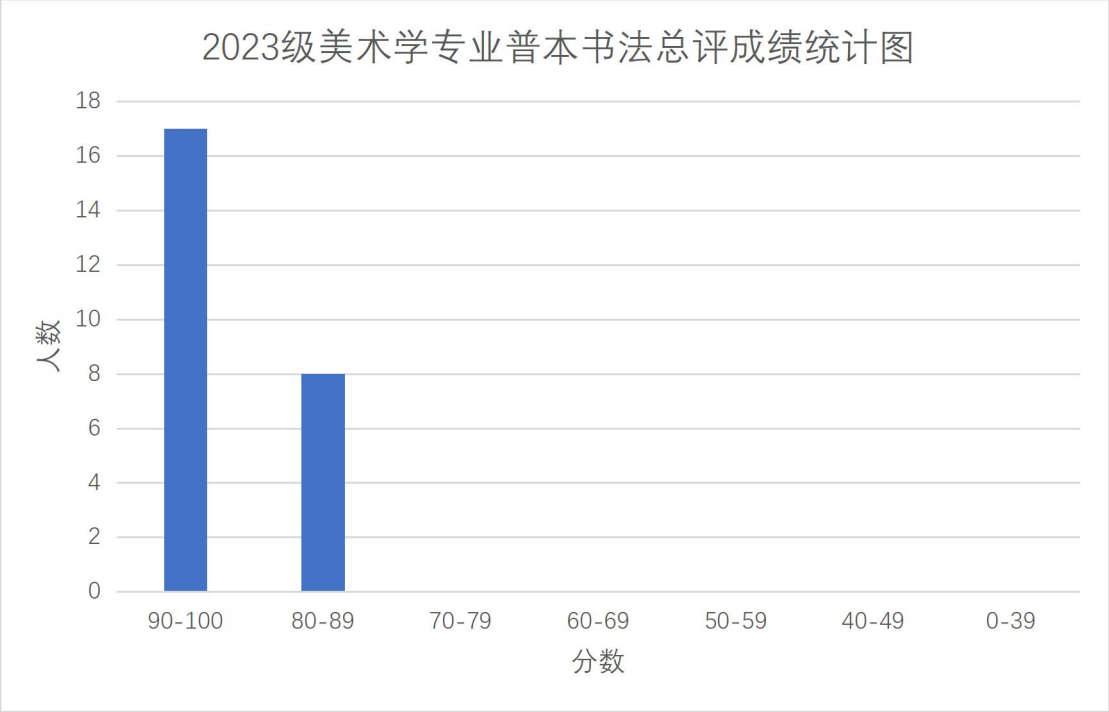
表 3　　课程目标达成情况评价计算方式

分类	评价方式	目标1 (20%)	目标2 (10%)	目标3 (60%)	目标4 (5%)	目标5 (5%)
平时成绩（40%）	随堂测试（10%）	20%	10%	10%	30%	30%
	实作练习（10%）	40%	30%	30%		
	书面作业（20%）	40%	30%	30%		
期末成绩（60%）	期末闭卷考试(60%)			100%		

四、评价结果

本课程达成情况以《江苏第二师范学院课程目标达成情况评价管理办法（试行）》《美术学院课程目标达成情况评价实施细则》与本课程教学大纲为评价依据。

2023 级美术学普本班《书法》课程总评成绩统计如下：

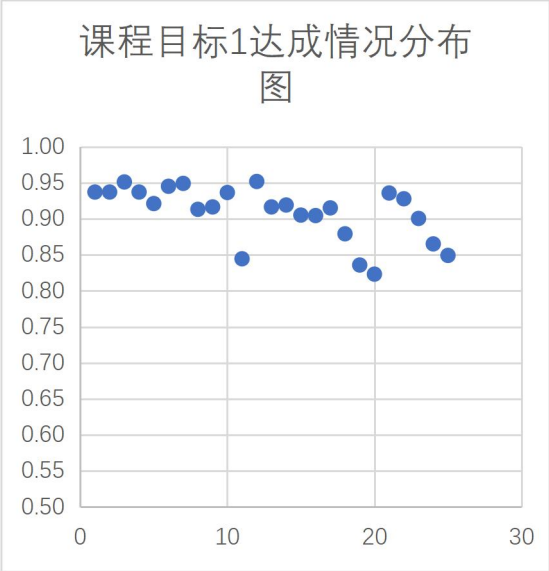


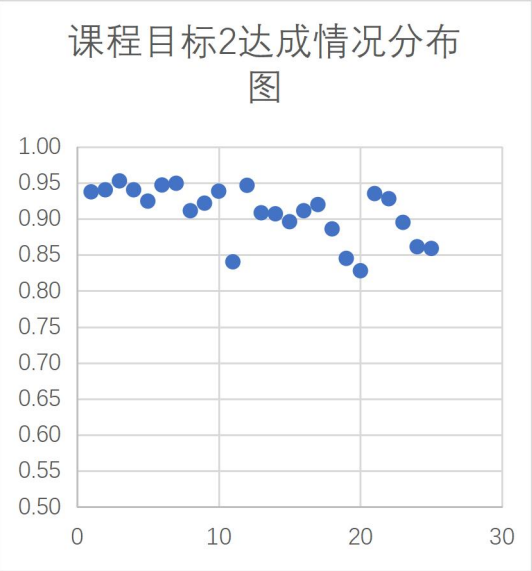
根据统计，本课程优良率较高，成绩分布合理。

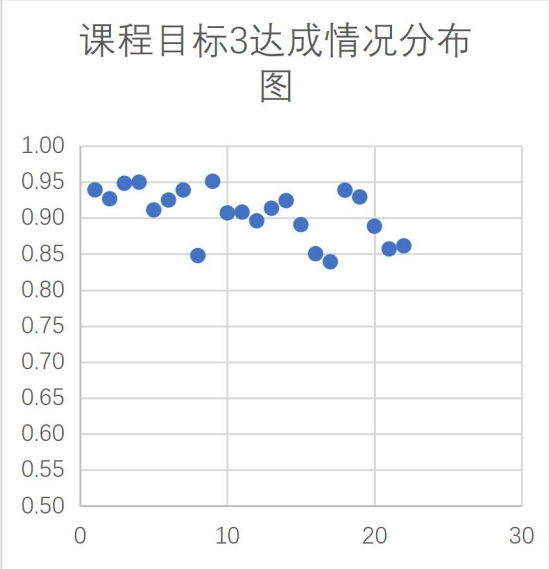
2023 级美术学普本班《书法》课程目标达成情况评价结果如下：

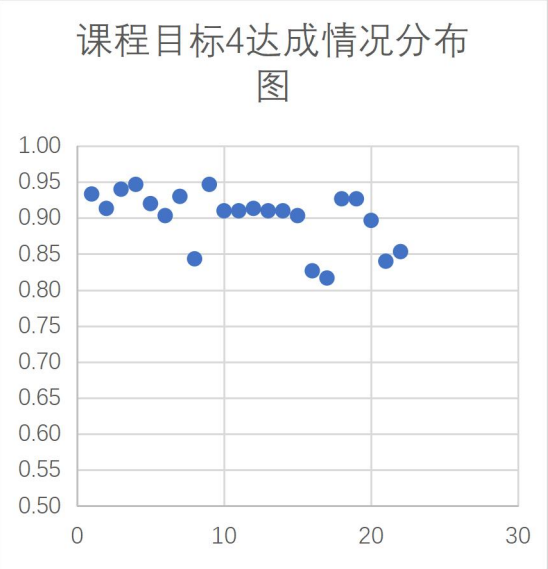
表 4　学生课程成绩与达成情况统计

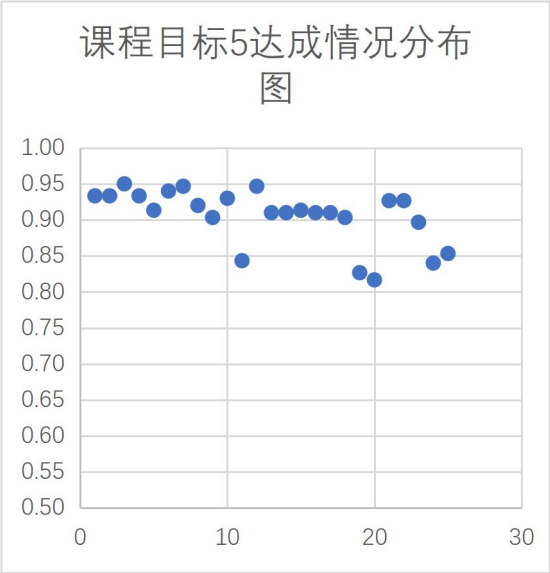
姓名	过程性考核（40%）			结果性考核（期末考试60%）	成绩总评	课程目标达成度统计					
	随堂测试（10%）	实作练习（10%）	书面作业（20%）	考试成绩	综合成绩	目标1（20%）	目标2（10%）	目标3（60%）	目标4（5%）	目标5（5%）	课程目标总达成度
周雨	93.0	92.0	91.0	91	91.30	91.80%	91.71%	91.29%	93.00%	93.00%	91.61%
张云彤	90.0	89.0	91.0	92	91.30	90.00%	90.43%	91.18%	90.00%	90.00%	90.75%
鞠可依	94.0	93.0	93.0	92	92.50	93.20%	92.71%	92.47%	94.00%	94.00%	92.79%
莫静雯	90.0	91.0	89.0	92	91.10	90.00%	91.29%	91.18%	90.00%	90.00%	90.83%
陈佳湉	90.0	91.0	92.0	90	90.50	91.20%	90.43%	90.53%	90.00%	90.00%	90.60%
胡欣蕾	92.0	93.0	93.0	92	92.30	92.80%	92.43%	92.35%	92.00%	92.00%	92.41%
杜雨涵	89.0	90.0	88.0	89	88.90	89.00%	89.43%	89.00%	89.00%	89.00%	89.04%
韩文静	93.0	92.0	93.0	94	93.50	92.60%	93.00%	93.41%	93.00%	93.00%	93.17%
杨妹婷	89.0	88.0	89.0	90	89.50	88.60%	89.00%	89.41%	89.00%	89.00%	89.17%
范远飞	91.0	89.0	90.0	90	90.00	89.80%	89.71%	89.88%	91.00%	91.00%	89.96%
马若彤	89.0	90.0	91.0	92	91.30	90.20%	90.71%	91.29%	89.00%	89.00%	90.79%
胡佳怡	90.0	92.0	91.0	90	90.40	91.20%	90.86%	90.53%	90.00%	90.00%	90.64%
马驰	91.0	90.0	89.0	88	88.70	89.80%	89.29%	88.71%	91.00%	91.00%	89.21%
薛贝贝	93.0	92.0	93.0	94	93.50	92.60%	93.00%	93.41%	93.00%	93.00%	93.17%
相佳怡	91.0	90.0	89.0	91	90.50	89.80%	90.57%	90.47%	91.00%	91.00%	90.40%
钱欣雨	88.0	87.0	90.0	88	88.30	88.40%	87.57%	88.18%	88.00%	88.00%	88.14%
江舒妍	88.0	89.0	90.0	89	89.10	89.20%	88.86%	89.12%	88.00%	88.00%	89.00%
潘静雯	92.0	90.0	91.0	92	91.60	90.80%	91.14%	91.47%	92.00%	92.00%	91.36%
韩涵	90.0	92.0	90.0	87	88.40	90.80%	89.57%	88.59%	90.00%	90.00%	89.27%
吴心雨	91.0	89.0	90.0	88	88.80	89.80%	88.86%	88.71%	91.00%	91.00%	89.17%
胡杨	90.0	92.0	91.0	90	90.40	91.20%	90.86%	90.53%	90.00%	90.00%	90.64%
葛佳慧	90.0	92.0	91.0	92	91.60	91.20%	91.71%	91.71%	90.00%	90.00%	91.43%
王雅煊	94.0	92.0	93.0	92	92.40	92.80%	92.29%	92.29%	94.00%	94.00%	92.57%
樊婷	81.0	82.0	85.0	84	83.70	83.00%	82.71%	83.65%	81.00%	81.00%	83.16%
党阿文	87.0	86.0	88.0	89	88.30	87.00%	87.43%	88.18%	87.00%	87.00%	87.75%

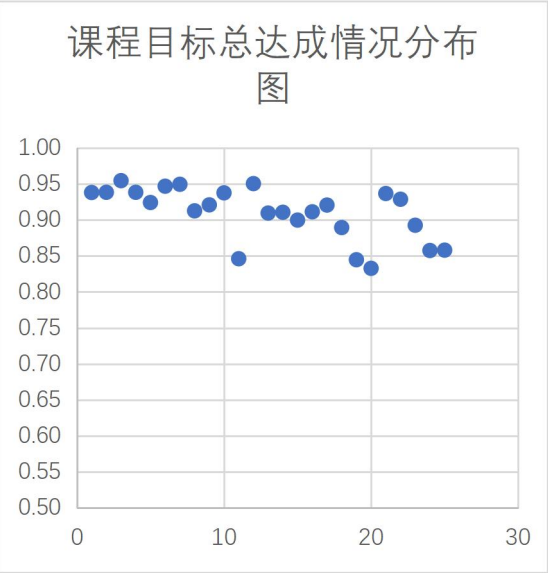

课程目标1达成情况分布图
1.00
0.95
0.90
0.85
0.80
0.75
0.70
0.65
0.60
0.55
0.50
0
10
20
30

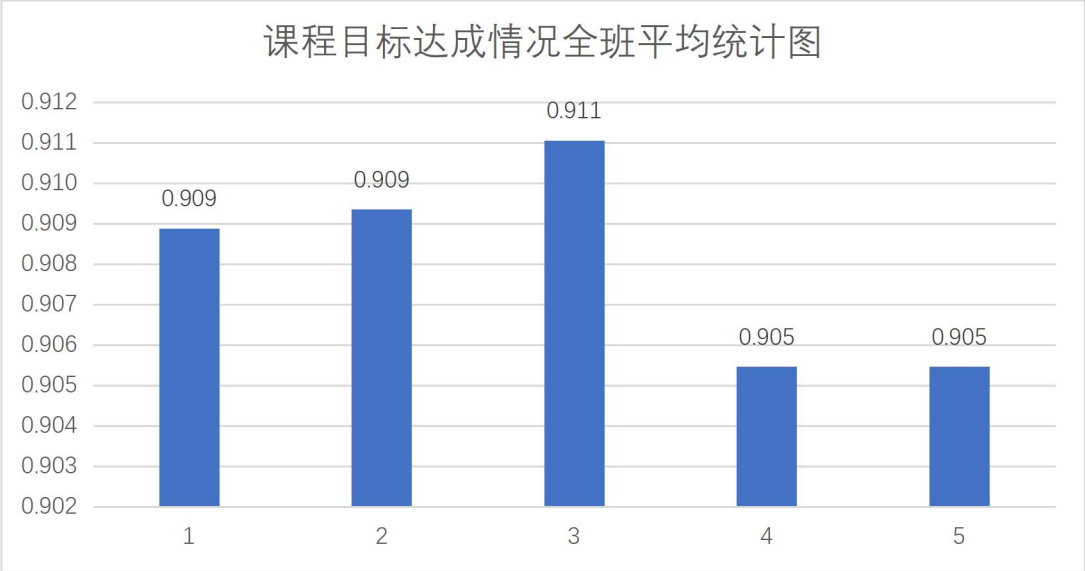

课程目标2达成情况分布图
1.00
0.95
0.90
0.85
0.80
0.75
0.70
0.65
0.60
0.55
0.50
0
10
20
30


课程目标3达成情况分布图
1.00
0.95
0.90
0.85
0.80
0.75
0.70
0.65
0.60
0.55
0.50
0
10
20
30


课程目标4达成情况分布图
1.00
0.95
0.90
0.85
0.80
0.75
0.70
0.65
0.60
0.55
0.50
0
10
20
30







其中课程目标 1 平均达成情况为 0.909，课程目标 2 平均达成情况为 0.909，课程目标 3 平均达成情况为 0.911，课程目标 4 平均达成情况为 0.905，课程目标 5 平均达成情况为 0.905，课程目标总达成情况为 0.91。

五、课程目标达成情况评价分析（存在问题及原因分析与改进措施）

1.达成情况

基于上述评价过程和评价结果，本课程的教学目标和各项分目标的达成情况均高于 70%，课程目标已经较好地达成。

2.存在问题和改进措施

上一轮教学中存在问题	问题来源	本轮教学中执行的改进措施	本轮执行效果
虽然学生的书法理论知识储备有所增加，但在将书法美学知识与书法实践的融合方面还有不足。	学生课外自主学习动力不足，难以有效补充课程时长不足带来的学习困难。	定期举办书法美学讲座，，并且鼓励学生分享参加讲座后的感悟和体会。	学生对书法美学知识有了更多的接触，但在书写过程中，仍不能很好地将美学理念融入笔画、结构等书法元素中。
教师对学生的针对性辅导不能做到全覆盖，个别学生课堂练习参与度低。	课堂教学缺乏针对个别学生的引导机制，且时间有限难以全面兼顾。	教师在课堂练习时增加对个别学生的单独指导时间，同时设计分层练习任务，满足不同水平学生的需求。	整体课堂参与度有一定提升，但由于学生数量较多，仍有部分学生在课堂练习时未能得到足够的关注，这部分学生的书法水平提高不明显，积极性也受到一定影响。

本轮教学中存在问题	问题来源	下一轮改进措施
学生难以将书法美学知识转化为实际书写中的审美意识和书写能力。	学生缺乏将抽象知识与具体书写动作相联系的能力，且缺乏足够的练习和引导来实现这种转化。	在课堂上增加更多的实例分析环节，教师选取经典书法作品，详细剖析其中美学知识在笔画、结构、布局等方面的体现，并让学生进行模仿创作，加强学生对理论与实践融合的理解。选拔书法水平较高的学生作为小助教，在课堂练习时协助教师对个别学生进行指导，分担教师的辅导压力。
教师不能确保每个学生都能在课堂练习中得到有效的指导，导致个别学生参与度和进步程度较低。	课堂时间有限，教师精力有限，难以在有限的时间内对每个学生进行细致入微的辅导。	

六、评价结论

根据统计，本课程平均达成情况为 0.91，大于 0.85。评价结论为：优秀

评价负责人：张迪

需提供的支撑材料：

3.5-1 江苏第二师范学院人才培养质量达成情况评价管理办法（试行）

3.5-2 江苏第二师范学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）

3.5-3 江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）

3.5-4 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）

3.5-5 人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）

3.5-6 课程目标达成情况评价审核制度文件

3.5-7 近三年用人单位、师范毕业生等利益相关方参与课程体系评价与修订的记录性材料（包括名单、参与方式、发挥作用）

3.5-8 江苏第二师范学院美术学院毕业要求达成情况评价实施细则

3.5-9 江苏第二师范学院美术学院课程目标达成评价实施细则

3.5-10 专业核心课程教学大纲、教案、过程性与结果性考核资料（含试卷与过程性评价材料，现场提供）

3.5-11 专业核心课程课程目标达成评价报告及其评价合理性审核记录

第二部分：主要问题

3.1 [课程设置]

在本专业课程体系中有些课程的学分和时长需要调整，需要对课程目标、课程设置、教学大纲进一步做好针对性调整，以适应新形势的发展。课程分布虽较为清晰，但部分课程对毕业要求的支撑稍显薄弱，部分专业课程设置与教育研究、教育方法的融合性不够。

3.2 [课程结构]

课程结构能够有效支撑毕业要求，但是课程设置中的课程先修后续的关系及各模块课程之间的逻辑关系还有待进一步优化，同时课程各模块的有机深度融合还有待进一步加强。

3.3 [课程内容]

专业课程中有关青少年发展与教育研究前沿性成果的引入不够完善。课程及教学资源开发水平有待提高，部分课程内容的研究深度尚有欠缺。

3.4 [课程实施]

虽然有课程的前后衔接，也有教学大纲的统领，但是在教学实施环节上仍会因为教师的个人教学风格影响知识体系的完整性。

3.5 [课程评价]

在实际操作过程遇到了一些共性问题。课程体系评价的客观性、合理性和有效性还有待进一步检验和完善。

第三部分：改进措施

针对存在的问题，在基本保持现有的培养方案、毕业要求基础上，对部分课程的设置、课程与教学的评价、中学美术骨干教师的引导与培养等方面，拟采取以下改进措施：

3.1 [课程设置]

自 2018 年以来，我校美术学专业的人才培养方案根据学校统一部署，通过对具有代表性的用人单位、有特色同类型院校的调研；对相当规模的校友、中学一线教师的采访；对师范教育行业、美术教育行业专家学者的访谈等多种形式征求意见，经历了 2019、2021 两个版本的人才培养方案的重新修订和论证工作，课程体系进一步完善，并根据人才培养方案，修订教学大纲和教案等相关工作，以适应新形势的发展需求。优化了部分课程的设置，增强了对毕业要求的支撑，调整了部分专业课程的内容，着重突出专业技能与教育研究、教育方法的融合。

同时，学院通过加强课外学习指导、弥补课堂教学的不足，积极组织和鼓励学生参加各类学科竞赛、大赛、展演活动等；选聘优秀的中青年专业教师担任专业班主任，在班内开展学习指导，帮助学生适应大学学习和生活，充分了解师范专业定位和专业学习方向，激发学生的课外学习兴趣；建立多个工作坊，开展线上线下互动交流，高年级的学生为低年级的学生提供了学习、生活、课外科研等方面的帮助，进一步拓宽优秀师范生培养的渠道。

3.2 [课程结构]

优化了课程设置中的课程先修后续的关系，疏通了各模块课程之间的逻辑关系，并因一部强化了课程各模块的有机深度融合。继续加强课程体系的研究，坚持 OBE 理念，根据培养目标、毕业要求，反向设计课程体系，建立科学、合理的课程体系，增强课程体系的整体性。同时加强课程相关性的研究，从学生能力的发展以及课程内容的衔接角度研究课程及课程模块之间的内在联系与逻辑关系。加强课程群建设，整合主题相近的课程，使课程之间相互贯通，相互补充。

同时，加强本专业美术教育教学理论和技能专业教师的建设，加大建设由美术教研员、中学美术教学名师等组成的本专业兼职教师队伍。

3.3 [课程内容]

引入青少年发展与教育研究的最新成果，加强课程资源开发，推进教材编写、一流课程建设。进一步与中学构建深度协同人才培养机制。结合课程特点，挖掘课程思政元素，凝练课程核心价值观，扎实有效开展课程思政工作。

3.4 [课程实施]

加强课程实施中的过程管理，以培养方案为依据，以教学大纲为根本，加强定量分析，制定一套合理科学的运行机制，及时调整课程的实施，整体提高教学效率和人才培养质量。进一步提高教师的专业综合素质，完善教师学缘结构，加强教研活动，坚持集体备课制度，提高课堂教学水平。加强教学方法改革的研究，形成可供借鉴和推广的经验，确保发挥制度的作用。持续深化课程教学改革，推进自主、合作、探究一体化教学方法的改革，提升学生在教学中的参与度。

3.5 [课程评价]

实施多元评价方案，建立客观合理的评价指标体系，采用问卷调查、走访以及座谈等定量与定性结合的方式进行课程体系合理性评价。在获取指标值的环节方面，完

善问卷调查的方法以及问卷调查的内容，充分获得毕业生、用人单位以及教育管理部门对于课程体系合理性的评价，并将评价结果切实落实到新课程体系中。加强教学记录文档的收集整理，完善课程目标达成度的评价依据，确保考核内容、考核方式与对应毕业要求指标点的吻合度。

标准 4　合作与实践

第一部分：达标情况

4.1 [协同育人] 与地方教育行政部门和中学建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的“三位一体”协同培养机制，基本形成教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体。

4.1.1 描述学校与地方教育行政部门和中学建立“三位一体”协同培养机制情况。

江苏第二师范学院根据《教育部关于加强师范生教育实践的意见》及《省教育厅办公室关于转发<教育部加强师范生教育实践意见>的通知》，以“协同育人、共建共享、互利共赢、创新发展”为合作培养建设目标，结合学校实际出台《江苏第二师范学院实践教学管理办法》（江苏二师教〔2023〕5 号）等制度措施，学校与地方教育行政部门及其相关的中学已建立权责明晰、稳定协调、合作共赢的“三位一体”协同育人机制。目前，学校与宿迁教育局、徐州教育局、常熟教育局及连云港教育局等共建协议，协同开展师范生培养活动；地方教育行政部门统筹规划当地教师队伍建设，从宏观层面制定教师培养相关政策，委托我校为当地培养定向师范生。从 2019 年开始，学院已经承接了苏州、镇江、扬州、泰州、宿迁、徐州、连云港等地的乡村定向师范生的协同培养任务。

4.1.2 描述学校与中学合作搭建教师专业发展平台，形成中学教师培养、培训、研究和服务一体化的合作共同体情况。

江苏第二师范学院与地方教育行政部门及其相关的实践基地中学合作建立中学教师培养、培训、研究和服务合作共同体。

“三位一体”协同培养机制促进了专业人才培养模式的改革。在人才培养方案的制定过程中，本专业多次邀请南京市教育局和各区教育局以及实践基地相关人员共同参与讨论和认证；每年与基地中学提前进行接洽，联合召开师范生教育实习动员会。全面落实教育实习工作；建立了以双导师制为指导特色的人才培养模式，自 2019 年开始，学院聘请江苏省教师培训中心美术教育专家及中学骨干教师与学院教师共同承担美术学专业学科教学主干课程的讲授工作，师范生实习期间定期召开实践座谈会，导师们结合学生实习表现提出意见建议。在共同体建设方面，基地导师就本专业人才培

养方案、教育实习、师资培养质量等问题提出建议。学院组织牵头，积极推进与中学教师合作开展教育教学研究活动，定题开展学术交流活动。“三位一体”协同培养机制促进了中学美术教育研究，本专业通过校友座谈会、区域美术教育发展论坛、教师基本功大赛等平台，促进本专业师范生的教学实践能力，提升共同体内美术教师的教育科研水平。

4.1.3 描述“三位一体”协同育人工作成效。

江苏第二师范学院美术学院与地方教育主管部门以及中学建立“三位一体”协同育人工作成效显著。“三位一体”的协调培养机制使中学一线教师参与到师范生培养过程，学院邀请中学教师为美术专业学生开展讲座或指导授课，促进了大学课堂与中学课堂的有机融合，提高了美术师范生教育教学实践能力的培养质量；保证了我校师范生教育实践——教育见习、研习和教育实习“三习”实践教学体系的顺利运行，为师范生提供了充足的实践岗位、充分的实践机会、有效的实践指导和安全健康的实践环境。美术学院发挥学校区位优势，与地方行政部门协同育人，积极开展多种形式的教育活动，如“支教”、“三下乡”、劳动实践等，为振兴乡村教育提供有效服务的同时促进师范生师德素养及沟通能力的提高。协同指导师范生参与技能竞赛、参加教师资格证考试、开展教育研究。美术学专业学生在历年江苏省师范生教学基本功大赛中硕果累累，其中 2021-2023 年获一等奖 1 项、二等奖 3 项、三等奖 5 项、个人单项奖 4 项（见表 4.3.2）。本专业在人才培养方案的制定过程中多次约请南京市教育局和实践基地相关人员共同参与讨论和认证；在座谈会、发展论坛上听取相关中学对共同体建设情况的评价。“三位一体”协同育人提升了本专业影响力及人才队伍的成长，截止目前，本专业毕业生遍及江苏省各级各类中学，并形成了教学骨干群体现象。以南京市为例，在南京师范大学附属中学树人学校、南京市第九中学、南京市二十九中、南京市科利华中学等美术教师队伍中，均有毕业于我校美术学专业的教师，有的已经成长为省市教学骨干或全国优秀教师。2022 年以来，美术学专业毕业生教师资格证获得率分别为 98.05%、94.97%、98.67%，学位授予率分别为 96%、97.48%、97.33%，学生实习合格率均为 100%，学生初次平均就业率 86%，毕业生平均年终就业率达 93.5%。

需要提供的支撑材料：

4.1-1 学校层面与教育局等签署的战略合作协议

4.1-2 江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法

4.1-3 美术学院与中学共建实习、实践基地协议书

4.1-4 江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案

4.2 [基地建设] 教育实践基地相对稳定，能够提供合适的教育实践环境和实习指导，满足师范生教育实践需求。每 15 个实习生不少于 1 个教育实践基地。

4.2.1 以列表方式提供学校和院系与实务部门合作共建的实习实训基地情况（包括运行机制、基地设施和承担的教学任务），说明基地是否满足专业教学的需求。

本专业教育实践基地稳定，能够提供合适的教育实践环境和实习指导，满足师范教育实践需要。

本专业参照《江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法》等文件要求，并征求各教育实践基地的意见和建议，修定了《美术学专业校外实习暂行规定》，并与教育实践基地共同建立了双导师培养的运行机制，共同推进师范生教育实践工作。本专业已与 25 所办学条件较好、师资优良的中学建立了合作关系，每个教育实践基地为实习学生配备教学一线的优秀校内指导教师，并设立严格的实习管理规章制度，保证上述实习基地满足专业教学的需求，能够提供良好的教育实践环境和实习指导，满足美术学师范生教育实践的需求。具体实习基地情况见下表 4.2-1。

表 4.2-1 美术学专业中学教育实习实践基地一览表

序号	基地名称	近三年接纳本专业实习生数	联系人姓名	职务
1	南京市科利华中学	17	姜嘉纬	校团委书记
2	南京师范大学附属中学树人学校	14	吴长燕	美术组长
3	南京雨花外国语学校	8	孟宪献	校办主任
4	南京市育英外国语学校	7	王海英	美术组长
5	南京市宁海中学	4	刘宏业	副校长

6	南京市陶行知学校	3	许吴山	副校长
7	南京市浦口区行知教育集团	0	杨瑞清	校长
8	南京市六合区横梁初级中学	1	陈进	校长
9	徐州市大龙湖中学	2	刘莉	美术组长
10	南京市田家炳高级中学	0	陈菡炜	美术组长
11	南京市浦口区实验学校	1	李茜	美术组长
12	无锡市二泉中学	2	周小伟	艺术教研组长
13	射阳县第六中学	8	王尔军	美术组长
14	南通市通州区实验中学	3	陈春燕	美术组长
15	苏州市第十六中学	1	吴志贤	美术教师
16	南京市文昌初级中学	1	文　岳	团支部书记
17	南京市中华中学上新河初级中学	2	李菡	美术备课组组长
18	镇江市江河艺术高级中学	2	王福本	教务主任
19	丰县初级中学	4	史志勇	美术组长
20	上海梅山高级中学	0	杨邦训	美术教师
21	南京外国语学校	2	曹启海	艺术教研组组长
22	宜兴市阳羡小学	3	李云	美术组长
23	如皋初级中学	2	马爱军	艺术教研组长
24	南京市板桥中学	2	东　孙	教学保障中心主任
25	南京市金陵中学岱山分校	1	管丽萍	艺术组教研组长

本专业现有 25 个教育实践基地，达到江苏省每 20 个实习生一个教育实践基地的要求，能够满足教育实践和教育研究的需要，本专业学生能够得到充分的教育实践锻炼。

4.2.2 描述学校利用实践基地开展专业培养的相关制度和举措及其成效。

（1）相关制度。江苏第二师范学院有完备的教育实践制度和举措。

学校和学院出台的相关制度有：《江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法》《江苏第二师范学院毕业实习工作条例》《美术学专业校外实习暂行规定》《美术学院就业实习基地建设工作实施方案（暂行）》等文件。加强与基地的合作与联系，经常听取教育基地意见和建议，并不断改进和完善。

（2）相关举措。双方协议明确中学挂牌“江苏第二师范学院大学生实习基地”，

挂牌后管理体制不变，学校为中学提供业务上的指导，给中学提供相关的教学文件和教学资料，并根据需要指派美术学教育专业教师到中学进行巡视、讲学，协助指导学生见习、实习等。学校根据需要，在中学相应专业技术人员中聘任一定数量的特聘教师到院部指导。中学每年接受大学生进行实践教学，并按照教学计划、教学大纲要求组织实施实习、见习。中学教师如有学习、进修需要，我院优先满足。双方根据需要和可能，积极开展相应领域内的交流活动，高校教师可到中学挂职锻炼，中学特聘教师可走进高校课堂开设讲座。双方在课程开发、教育教学研究和教师专业发展共同体建设等方面展开长效合作。

（3）成效。学校和学院出台的相关制度规范了实践教学，特别是出台了教育实习的相关规定之后，学校和学院加强了教育实习基地的建设与教育实习质量过程的管理，使得教育见习、实习和研习工作扎实推进，取得较好的效果。学生在实习中教学技能、班主任工作能力以及教科研能力稳固提升，部分学生也完成了毕业论文的基本研究思路和基础数据的收集，为毕业论文的写作做好前期准备工作。本专业与实践基地在教学资源、教研活动、教改项目申报等方面有了进一步深入合作。“双导师”制度的顺利实施确保了师范生实践效果，增加了专业教师基础教育经验，提高了教师指导师范生实践教学的能力。

需要提供的支撑材料：

4.2-1 江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法

4.2-2 江苏第二师范学院毕业实习工作条例

4.2-3 美术学专业校外实习暂行规定

4.2-4 美术学院就业实习基地建设工作实施方案（暂行）

4.3 [实践教学] 实践教学体系完整，专业实践和教育实践有机结合。教育见习、教育实习、教育研习贯通，涵盖师德体验、教学实践、班级管理实践和教研实践等，并与其他教育环节有机衔接。教育实践时间累计不少于一学期。学校集中组织教育实习，保证师范生实习期间的上课时数不少于 15 课时。

4.3.1 描述实践教学体系建设情况，及实施成效。

本专业实践教学体系完整，实施成效显著。

美术学院根据美术学专业的特点，针对美术学专业人才培养要求和社会发展需求，及时更新实践教学内容，不断完善实践教学体系。在整个教学过程中，严格落实应用型人才培养需要和实践大纲要求，系统开设专业技能训练、专业实践、教育实践、毕业设计（论文）等课程，具体如下图 4.3-1 所示。

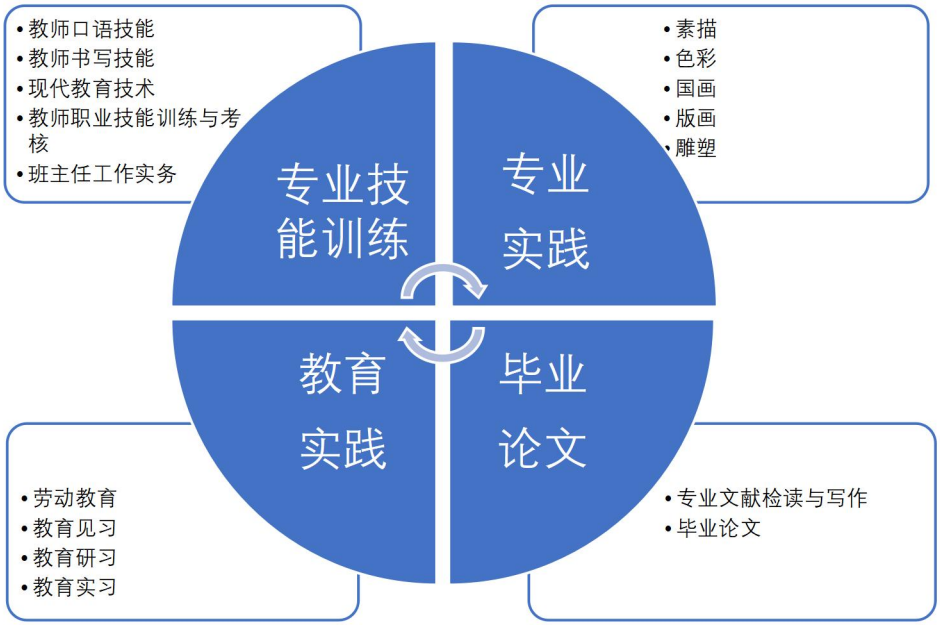


图 4.3-1　美术学专业实践教学体系

（1）专业技能训练。根据学生认知特点循序渐进地开设了师范生技能训练的相关课程：教师口语（普通话）技能、教师书写技能、书法、专业技能训练与考核等，为学生的教育实习、教育见习打下基础。此外，学院会组织师范技能竞赛，以赛促学，以赛代训提高师范生综合能力。本专业师生在江苏省高校艺术教师基本功大赛、历届江苏省师范生教学基本功大赛中成绩显著，情况如下表 4.3-1、4.3-2。

表 4.3-1　高校艺术教师基本功展演获奖项教师名单

序号	获奖时间		获奖等级	奖项名称及等级	获奖教师
1	2021	第一届	省级	个人全能二等奖	孙仕荣
2	2021	第一届	省级	个人全能三等奖	张诗卉
3	2023	第二届	省级	个人全能一等奖	谢渊
4	2023	第二届	省级	个人全能三等奖	赖辉

表 4.3-2　师范生教学基本功大赛获奖项学生名单

序号	获奖时间	获奖等级	奖项名称及等级	奖项名称及等级	获奖学生
1.	2021	第十届	省级	第十届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科一等奖	倪育青
2.	2021	第十届	省级	第十届江苏省师范生教学基本功大赛小学美术学科二等奖	黄璟
3.	2021	第十届	省级	第十届江苏省师范生教学基本功大赛小学美术学科三等奖	隋智媛
4.	2022	第十一届	省级	第十一届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科二等奖	侯佳一
5.	2022	第十一届	省级	第十一届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科三等奖	齐一璠
6.	2022	第十一届	省级	第十一届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术“必选项目”学科个人单项奖	侯佳一
7.	2022	第十一届	省级	第十二届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科团体三等奖	团体
8.	2023	第十二届	省级	第十二届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科全能二等奖	周洁
9.	2023	第十二届	省级	第十二届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科全能三等奖	胡含秋
10.	2023	第十二届	省级	第十二届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术“必选项目”学科个人单项奖	周洁
11.	2023	第十二届	省级	第十二届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术“必选项目”学科个人单项奖	胡含秋
12.	2023	第十二届	省级	第十二届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术“必选项目”学科个人单项奖	张雲霞

序号	获奖时间	获奖等级	奖项名称及等级	奖项名称及等级	获奖学生
13.	2023	第十二届	省级	第十二届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科团体三等奖	团体
14.	2024	第十三届	省级	第十三届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科个人单项奖	陈姿元
15.	2024	第十三届	省级	第十三届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科个人单项奖	刘文彤、刘康木菲
16.	2024	第十三届	省级	第十三届江苏省师范生教学基本功大赛中学美术学科团体一等奖	团体

这些获奖情况都能够反映本专业学生的实践能力、职业能力、创造能力的明显提高。

（2）专业实践。专业实践主要包括单独设置的美术学实践课程如素描、色彩、国画、油画、版画、陶艺、雕塑等。另外，本专业精选优秀中青年教师以工作坊等方式带领学生开展教研、科研实践实训活动。

（3）教育实践。教育实践包括教育见习、教育研习和教育实习。教育见习、教育实习由学校集中组织，为有效实施教育实践“三习”贯通，教育见习一般在三年级结合技能训练和理论学习开展，以观摩、交流为主，主要形式为观摩中学课堂及班级活动、座谈会、专家讲座；教育实习在四年级上学期开展，是在教育见习的基础上，学生进入中学进行实地参与教学和班级管理活动；教育研习贯穿教育见习、教育实习过程，要求学生及时总结实习经验，反思实习成果，进行分享汇报。目前，“三习”在形式上形成了“观摩--体验--反思”的教学模式，教学内容均已涵盖师德体验、教学实践、班级管理时间及教研训练，并在评价方式上全面体现。

（4）毕业论文。美术学专业毕业论文第七学期启动，至第八学期完成，经历选题、开题、研究、写作、修改、定稿、答辩等完整过程训练，毕业论文工作将学习和实践有机结合，为培养学生知识综合运用能力、创新实践能力，奠定良好的基础。

实践工作开展按照学校要求进行，有着完备的程序，表格如下（4.3-3）：

表 4.3-3 专业实践工作程序

步骤	工作程序及要求	责任人或单位	工作时限
1	按培养计划的要求，向教务报送实践计划书（1 份）	各院部教学院长或专业实践负责人	专业实践前 1 个月
2	远距离外出专业实践的，向教务处报送车辆租用协议	各院部教学院长或专业实践负责人	专业实践前 1 周
3	组织专业实践	各专业实践负责人	按专业实践计划安排
4	专业实践成绩评定	各专业实践负责人	专业实践结束后两周内
5	向教务处提交“专业实践工作总结”（1 份）	各院部教学院长或专业实践负责人	专业时间结束 1 个月内

在大一、大二阶段注重学生的专业基础学习和实践，加强专业认识和教师基本技能的训练，增加学生对美术学专业的感性认识。在大三阶段，以教育见习为主，学生在指导教师带领下，赴见习单位（南京市区中学为主），通过现场观摩，了解美术教师在中学教学中的工作情况、教学情况，为后期的教育实习提供经验、奠定基础。大四阶段以教育实习为主，通过双导师制培养模式，提高学生的教学实践能力，为将来的教师职业生涯提供经验、奠定基础。

本专业逐步形成了以专业实践和教育实践有机结合与相互促进的人才培养特点，实践教学成效显著。学生在完成一定阶段的教育见习、实习任务后，能够掌握教师职业职能，大大提高了实际解决问题的能力。

学校为提高大学生科学和人文素养，培养其善于解决问题的实践能力和勇于探索的创新精神，鼓励并支持其参加科研创新活动，特设立江苏第二师范学院大学生科研创新基金，并制定《江苏第二师范学院大学生科研创新基金管理条例》（苏师院教〔2014〕23 号），从而引导、鼓励学生积极参加大学生实践创新能力训练计划项目。通过综合性和设计性实验、大学生创新课题、创业实践、技能训练等多种途径对学生进行创新精神和实践能力的培养，积极探索建立较完善的创新教育教学体系。2021-2023 年以来，美术学专业学生成功申报大学生创新训练计划项目如下（表 4.3-4、4.3-5、4.3-6）。

表 4.3-4　2021 年大学生实践创新能力训练计划项目名单

序号	学院名称	项目编号	项目名称	第一主持人姓名学号	第二主持人姓名学号	专业二级类	第一指导教师姓名	第二指导教师姓名	起止时间	学校审批类别
1	美术学院	202111200005XJ	弥合共生——传统农民画在现代陶瓷艺术创作中的运用	方晓雪 1841220048	常雅 1841220032	美术学类	谢渊		2021-04-30 2022-04-30	校级项目
2	美术学院	202111200007XJ	南京高校校园公共艺术调研	韩影 1841240004	殷一菡 1841240019	美术学类	叶志强	王军围	2021-04-1020 22-04-10	校级项目
3	美术学院	202111200001	智创黑陶-以云南尼西黑陶产业改革带动乡村振兴项目	薛娜 1941220021	周嘉琦 1941220005	美术学类	卢雨梦	谢渊	2021-04-0820 22-04-08	创业实践项目
4	美术学院	202111200002Z	南京古城墙水墨手绘地图及文创产品设计研究	吴雨辰 1941240003	龚洵 1941210017	美术学类	孙妮娜	邢廷伟	2021-06-0120 22-06-01	省级重点项目

表 4.3-5　2022 年大学生实践创新能力训练计划项目名单

序号	学院名称	项目编号	项目名称	第一主持人姓名学号	第二主持人姓名学号	专业二级类	第一指导教师姓名	第二指导教师姓名	起止时间	学校审批类别
1	美术学院	202211200026	紫砂及紫砂壶周边的琢印项目	许珂铭 2041220001		美术学类	刘泽群		2022-03-282023-03-28	创业训练项目
2	美术学院	202211200005XJ	“金陵梦画”——基于中国画构想的治愈系文化产品	刘卿云 2041210019	徐婉莹 2041210007	美术学类	卢雨梦	刘泽群	2022-03-28 2023-03-28	校级项目
3	美术学院	202211200010XJ	“金陵服饰变迁”插画文创	袁榕 2141220003	毛翊洋 2141220002	美术学类	张诗卉		2022-04-01 2023-04-01	校级项目

序号	学院名称	项目编号	项目名称	第一主持人姓名学号	第二主持人姓名学号	专业二级类	第一指导教师姓名	第二指导教师姓名	起止时间	学校审批类别
4	美术学院	202211200001Z	“双减”背景下美术师范生参与中小学课后服务的研究	张天怡 2141210022	曾睿燊 2141210024	美术学类	白丽		2022-05-012022-04-30	省级重点项目
5	美术学院	202211200022	金陵辟邪——南京民俗故事立体绘本	陆伊凡 2041220005		美术学类	张诗卉		2022-04-01 2023-03-04	创业训练项目
6	美术学院	202211200019XJ	“直击古化石，追溯生命起源”科普立体绘本及文创设计研究——以南京古生物博物馆为例	李静怡 2041220017	梁芸 2041220036	美术学类	贾如丽		2022-03-28 2023-03-28	校级项目
7	美术学院	202211200004XJ	新疆少数民族文化创新开发	陈乐乐 2041210023		美术学类	卢雨梦		2022-03-012023-03-01	校级项目

表 4.3-6　2023 年大学生实践创新能力训练计划项目名单

序号	学院名称	项目编号	项目名称	第一主持人姓名学号	第二主持人姓名学号	专业二级类	第一指导教师姓名	第二指导教师姓名	起止时间	学校审批类别
1	美术学院	202314436123XJ	中国原创绘本发展现状及选题趋势研究	姜亦轩 2241220008		美术学类	贾如丽		2023-03-09 2024-04-10	校级项目
2	美术学院	202314436006Z	新时代美育观念下小学美术剪纸课程的开发	吴秋晨 2241220030		美术学类	贾如丽		2023-03-11 2024-04-11	省级重点项目

序号	学院名称	项目编号	项目名称	第一主持人姓名学号	第二主持人姓名学号	专业二级类	第一指导教师姓名	第二指导教师姓名	起止时间	学校审批类别
			研究							
3	美术学院	202314436124XJ	以金陵文物为主角进行绘本创作及周边设计	郑海波 2141220032	徐翊 2141220008	美术学类	李楚洋	卢雨梦	2023-03-13 2024-03-13	校级项目
4	美术学院	202314436122XJ	在核心素养下小学阶段非遗传承进课堂的实践研究	丁昱丰 2241220005		美术学类	王静波		2023-03-09 2024-06-09	校级项目

4.3.2 描述教育实习工作规范制定及落实情况，包括课程标准、实施计划、实习手册，评价标准等。

本专业根据教育部颁布的《教师教育课程标准（试行）》以及《江苏第二师范学院师范生教育实习细则》等文件要求，在教育实习工作中认真落实课程标准和实施计划，规范实习手册和评价标准。

（1）本专业学生教育实习期间，学校的相关配合制度规定如下：

学校为每位实习同学分发了《江苏第二师范学院教育实习手册》，学院制定了具体的教学大纲、教育实习指导书、计划书、实践实习规定和成绩评定标准等等。根据这些文件，制定了实践实习的工作计划，成立了实习工作领导小组。严格规范实习过程管理，实习单位兼职指导教师负责实习指导，学院教师负责监督管理，使整个实习过程有组织、有计划地进行。

在主管教学工作的校长领导下，教务处、财务处、学生工作处、团委、后勤处和相关院部负责人组成校毕业实习指导委员会，统一领导全校毕业实习工作。各部门职责如下：

教务处负责制定全校毕业实习工作计划和指导性文件；预算毕业实习经费，制定实习经费使用管理办法，审核实习经费开支；审查院部实习工作计划，检查实习情况，

处理毕业实习中的重大问题，制定改革毕业实习的重大方案，落实毕业实习改革的举措，会同各院部做好基地建设工作。

财务处负责办理借款、报账等工作。

学生工作处、团委在实习期间会同各有关院部加强实习生的思想教育工作。

后勤管理部门负责后勤、交通、实习中的医疗等工作。

院部成立由主管教学院长任组长的毕业实习领导小组，专业教研室主任、教学秘书、实习年级辅导员、班主任为领导小组成员。其职责为：制定毕业实习工作计划，落实实习单位，配备指导教师，安排实习日程；编排实习组，选派实习组长，做好思想动员及各项实习准备工作；深入实习单位检查实习环节的落实等活动，进行思想政治工作，及时发现和处理实习中的问题；负责审核毕业实习成绩，组织毕业实习经验交流，做好毕业实习的鉴定和评优工作。

（2）本专业学生教育实习期间的制度规定如下：

实习生必须在指导教师指导下，认真钻研教材，认真备课，认真编写教案，认真试教。实习期间，实习生每堂课都必须编写教案，在上课前两日送指导教师审阅。教案一经批准，实习生一般不得自行修改或变动。各实习生应主动征求原任课教师及听课者的意见，以求不断改进和提高教学质量。课的类型力求多样，以增加锻炼的机会，对指导实验、课后辅导、作业批改和讲评、考试与成绩评定、组织课外学习活动、帮助差生补习等，也应积极参加。实习生在实习期间，必须认真听课，其中三节课必须作详细记录，在实习管理系统中填写《听课记录》。实习结束后由指导老师审核，作为评定实习生平时表现的依据之一。

实习生应参加实习学校有关教研活动、备课活动。

实习生在实习期间，必须完成实习简报，记录实习过程并配以图片说明。

（3）本专业学生教育实习期间的评价标准如下：

教育实习成绩评定必须严格按照评分标准，根据实习生在实习期间的表现及完成实习任务的质量全面考核。由师德情怀体验、教学工作实习、班主任工作实习和教育教学研究实习四部分成绩组合而成；其中师德情怀体验占 20%、教学工作实习占 40%，班主任工作实习占 30%、教育教学研究实习占 10%。教育实习评分均用五级分制评定：优、良、中、及格和不及格。

实习成绩由实习学校指导教师、领导，在实习结束时写出评语及评分建议。学院实习领导小组根据评分建议和校际之间的情况进行平衡，核定成绩并记入实习成绩报告表。

在三项中有一项“不及格”者，总评不能给予“及格”；有一项不是“优”者，总评也不能给予“优”。未参加教育实习或实习成绩不及格者必须补修（重新）实习，补修（重新）实习仍不及格者不能毕业，只发结业证书。修业期间确实无法安排补修（重新）实习者，参加工作后经过半年至一年教学实践，由所在学校证明已达到教育实习要求，经复审合格后，方能换发毕业证书。

（4）本专业学生教育实习时间进度的规定标准如下：

实习时间共 18 周。实习准备 2 周，课堂教学和班主任工作 14 周，小结鉴定及结束告别工作 2 周。实习生将个人的实习的过程性材料、总结材料等上传实习系统，并将个人小结填入《实习成绩鉴定表》。实习小组在个人小结的基础上，小组长将小组意见填入《实习成绩鉴定表》表。实习学校指导教师、领导填发《实习成绩鉴定表》表内各项成绩的评语及成绩，我校指导教师和带队教师写出工作经验总结及有关专业培养方案等方面的意见和建议。

4.3.3 描述专业组织开展集中组织教育实习、保障实习实训时间、全面评价师范生教育实践成效等方面的情况。

美术学专业以集中组织教育实习为主，保障实习实训时间、能全面评价师范生教育实践成效。

大学四年集中开展教育实践的时间累计为 20 周，分别为大三阶段下学期集中教育见习时间为 2 周，大四阶段上学期集中教育实习累计 18 周。教育实践在时间上有了充分的保障，学生得到了更多锻炼机会，学生在备课、教案撰写、课程环节设计、实际授课，教育调研等方面进步明显，能将教育理论和实践紧密结合，并在实际教学过程中积累了宝贵的实践经验。学生的实习成绩大部分保持优良以上，得到实习学校的一致好评。通过教育实践课程，学生完成了从师范生到未来美术教师的角色转变，为将来走上教育工作岗位打下了坚实的基础。

需要提供的支撑材料：

4.3-1 江苏第二师范学院毕业实习工作条例

4.3-2 江苏第二师范学院关于加强大学生职业发展、就业创业指导工作的实施意见

4.3-3 江苏第二师范学院本科教学各主要教学环节质量标准

4.3-4 江苏第二师范学院关于进一步规范本科课程过程性考核工作实施意见（试行）

4.3-5 江苏第二师范学院乡村定向师范生培养工作实施方案（试行）

4.3-6 江苏第二师范学院专业实践管理办法

4.3-7 江苏第二师范学院本科生素质与能力拓展实践学分（第二课堂成绩单）实施方案（试行）

4.3-8 江苏第二师范学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）

4.3-9 江苏第二师范学院教学实践经费使用与管理细则（修订）

4.3-10 教育见习、教育实习、教育研习、专业实践、毕业设计（论文）等实践课程教学大纲

4.4 [导师队伍] 实行高校教师与优秀中学教师共同指导教育实践的“双导师”制度。有遴选、培训、评价和支持教育实践指导教师的制度与措施。“双导师”数量充足，相对稳定，责权明确，有效履职。在每所中学同一时期安排师范实习生的数量不超过该中学中级及以上职称专任教师人数的 2 倍。

4.4.1 描述说明学校实行高校教师与中学教师共同指导教育实践的“双导师”制度与具体措施，包括导师遴选、人员配置、实践指导、能力提升、条件保障、考核评价与动态调整等方面。

学校实行高校教师与优秀中学教师共同指导教育实践的“双导师”制度，配套措施较为齐全。

江苏第二师范学院制定有《师范生双导师制实施方案》，强调和规范管理“双导师”的制度。本专业根据学校要求和本专业学生发展实际，在教育见习、教育实习中实行“双导师制”，实习三方职责明确。学生方面，每 10—20 名学生配备 1 名校内导师和 1 名校外导师。“双导师”方面，实践基地导师、高校教师经选拔产生，具体举措如下。

（1）导师资格

校内导师资格

作风正派、师德高尚、责任心强、为人师表，具有讲师以上职称的在职教师，教研、科研系列具有助理研究员以上职称的在职研究人员，我校副处级以上在职党政管理干部，具有副高以上职称的离退休教师，均可受聘担任师范类本科专业学生的校内导师。

校外导师资格

我校实习基地学校具有高级职称或工作 6 年以上的资深教师，可受聘担任我校师范类本科专业学生的校外导师。

（2）导师聘任

各院部向校外导师颁发由学校统一制作的聘书。

聘任主体

具有师范类本科专业的院部，是实施双导师制的责任主体，具体负责根据学校的相关规定组织师范生校内和校外导师的聘任工作。

聘任程序

具有师范类本科专业的院部，根据本校学生的数量及专业特点，选聘相应数量符合资格要求的校内导师和校外导师。

（3）组织方式

组织方式由各院部决定，可以由院部统一安排，也可以由学生与导师实行双向选择。在院部统一安排情况下，各院部根据校外导师和学生的具体情况，将学生分配给相应的指导教师。

若由学生与导师实现双向选择，其具体实施程序如下：

各院部确定拟聘任的校内和校外导师候选人名单；各院部召开学生动员会，介绍我校实施双导师的指导思想、实施方案和操作程序，并组织学生选择导师；学生填报导师志愿，每人限报 2 个志愿；根据学生志愿顺序，确定校内导师和校外导师所指导的学生名单。各院部有权根据学生填报导师志愿情况作适当调整；将校内导师和校外导师及其指导的学生一览表报教务处备案；

（4）聘任期限

师范类普通本科专业学生的导师聘任期限为 4 年。

（5）聘任时间

每年 6 月中旬完成校内外导师的聘任工作，并将相关材料报教务处备案。

（6）导师职责

校内导师的职责

熟悉相应专业的人才培养目标和方案，了解学校及院部的教学管理制度，熟悉人才培养方案；关心学生身心健康，帮助其确立正确的人生观和价值观；帮助学生制订

修读计划，指导其选课并安排学习进程；引导学生掌握科学的学习方法，积极培养学生解决问题的实践能力和勇于探索的创新精神；指导学生解决在学习和生活中遇到的各种问题，及时向学校或院部反映学生对教学工作和管理工作的意见和要求；校内导师应认真制订指导工作计划，做好指导工作记录。

校外导师的职责

帮助学生了解基础教育的改革和发展形势，了解相应学科的教学改革动态和最新教学改革成果；为学生提供见习和实习的机会，对学生进行有针对性的见习和实习指导；帮助学生掌握科学的学习方法，向学生传授教学理论、教学方法和教学经验；关注学生身心健康，帮助其确立并巩固专业思想；根据我校各院部的安排，在每学期开学初等适当的时间与学生见面或召开网络会议。对学生进行形式多样、不拘一格的指导，与所指导学生保持经常性联系。联系的时间、内容和形式可视情自行决定；校外导师应认真制订指导工作计划，做好指导工作记录。

（7）导师的工作方式

校内导师的工作方式

校内导师要遵循以个别指导为主，个别指导和集体指导相结合的原则。对学生所面临的个性化问题，要给予个别指导；对学生所面临的共性问题，要给予集体指导。

校外导师的工作方式

可不定期应邀到我校对师范生进行面对面的指导。原则上每学期至少 2 次，此类指导可贯穿师范生整个学习过程；也可以通过 QQ 群、电子信箱等网络工具指导学生并与之交流；对学生进行实习指导。对师范类专转本学生，可在第四学期进行实习指导；对师范类普通本科专业学生，可在第七学期进行实习指导。

本专业校外指导教师如下（表 4.4-1）：

表 4.4-1　美术学专业校外指导教师一览表

序号	指导教师	所在单位
1.	卞玉茜	南京三中文昌初中
2.	姜嘉纬	南京市科利华中学
3.	关吉柱	正人国际艺术教育集团
4.	薛　佳	南京师范大学附属中学新城初中黄山路分校（初中）

5.	朱　晔	南京市第九初级中学
6.	阚晓燕	南京市第二十九高级中学
7.	王大为	南京江宁高级中学
8.	吴长燕	南京师范大学附属中学树人学校（初中）
9.	陈菡炜	南京市田家炳高级中学
10.	董国俊	南京市中华中学
11.	潘红飞	上海梅山第二中学
12.	朱　云	南京市宁海中学
13.	潘　频	南京大学附属中学（初中）
14.	施朝晖	南京师范大学附属中学秦淮科技高中
15.	王海英	南京民办育英外国语学校
16.	曹启海	南京外国语学校

4.4.2 描述说明学校对“双导师”的定期业务指导和专业培训开展情况及其成效。

学校对“双导师”的培训有明确工作要求，规定二级学院在聘任导师后，应有详细的培训计划，明确“双导师”的各项职责，具体情况及成效如下。

（1）对校外导师业务指导

学校教务处每年组织各实践基地主管领导进行实习工作的安排和研讨，针对实习的目标、内容和要求等方面对基地导师给予指导性意见，由各基地学校的主要领导回到本单位后对指导老师进行业务指导和专业培训。

（2）对校内导师业务指导

实习前，学院对带队指导老师进行了业务培训，明确专业实习内容要求，要求提前一周去实习点联系教学进度和进实习点相关事项，学院召开实习动员大会，指导老师根据分配的实习点，有针对性开展业务指导。

（3）成效

双导师对人才培养目标、要求更清晰；双导师队伍职责明确，协同指导师范生效果好；双导师队伍实践指导能力得到提升；双导师履职态度认真，质量高。另外聘请中学教师作为本专业学生论文的校外指导老师，收到了较好的效果。

4.4.3 描述说明学校对“双导师”协同育人、有效履职的定期考核以及动态调整情况。

学校定期考核“双导师”协同育人、有效履职情况，学校在教育实习中期要求各学

院进行教育实习中期巡视检查，了解教育实习进展情况和发现存在的问题，与指导教师交流存在的问题与改进措施，组织实习生代表召开座谈会，及时了解“双导师”协同育人的履职情况，了解学生的想法和要求，反馈给实习学校，双方共同促进学生进步和提高。实习结束后指导教师提交《实习工作手册》，指导教师的工作实绩，将作为评选优秀指导教师的重要依据。根据指导教师的履职情况和教育实践的需要，进行相应的动态调整。

（1）考核主体

各院部为导师工作的考核主体，负责对所聘任的校内、外导师进行考核，考核频率 1 年 1 次。

（2）考核方式

导师将工作记录交相应院部，院部查看其工作记录；结合年终教师评教工作，各院部综合上述考核材料，对校内、校外导师进行学年度考核。

（3）考核结果

考核结果分为“优秀”“合格”和“不合格”三等。所评出的优秀导师数应分别不超过校内和校外导师总数的 10%。各院部应将所评出的年度优秀校内导师和优秀校外导师候选人报教务处，由教务处在教务处网站公示 3 个工作日，无异议者由主管教学副校长审核批准，由学校颁给“江苏第二师范学院优秀校内导师”或“江苏第二师范学院优秀校外导师”证书，并予以适当奖励。校内导师评选结果计入业务档案，校外导师通报其所属单位。

（4）考核时间

考核时间为每年 6 月，各院部应在每年 6 月中旬将考核结果报教务处。

4.4.4 描述说明学校支持教育实践指导教师的专门制度与措施。

（1）江苏第二师范学院在指导教师的评聘和要求方面有具体的文件制度，如《江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案》从聘任条件、数量、程序、管理等方面都有具体要求和规定。对于教育实践过程中双方指导教师的指导要求，学校在《江苏第二师范学院毕业实习工作条例》中从基本要求和具体职责等方面做了明确规定，要求指导教师在加强对实习生指导的同时，要注意充分发挥实习生的作用，重视培养学生独立工作的能力，既要精心指导，又要大胆放手。

（2）指导实习是我校教师的基本职责，所有教师都应积极主动承担实习指导任务。55 岁以下教师在每两年中原则上至少应承担 1 次实习指导工作。

毕业实习指导教师必须具备下列条件：

对毕业实习有正确认识和责任感。原则上应具有讲师及以上职称。

具有扎实的专业理论、基础知识和一定的实践经验。具备一定的组织和管理能力。根据以上条件，严格选聘指导教师，并及时向教务处上报指导教师名单，教务处根据实际工作需要从中选择带队教师。指导教师、带队教师一经确定一般不得调换，确因身体健康等客观原因需要调换的，应由本人出具书面报告，经院部负责人审核调换后，报教务处备案。

（3）毕业实习指导教师职责

指导教师要以身作则、言传身教、教书育人，全面关心学生思想、业务、生活、健康和安全。

实习前，指导教师要提前深入实习单位了解和熟悉情况，会同实习单位有关人员拟定切实可行的实施计划，了解所指导的学生的表现和业务情况，做好实习前的准备工作。实习中，指导教师要加强指导，检查学生实习情况，审核学生实习材料，督促学生遵守实习纪律，完成实习任务。实习后，指导教师要及时与实习单位的指导人员共同做好实习生的成绩评定工作，完成实习总结。

需要提供的支撑材料：

4.4-1 江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案

4.4-2 中学教师为师范生开设的讲座和参与课堂教学的相关资料

4.4-3 双导师教师名单（个人信息、承担教学任务情况）

4.4-4“双导师”教育实践计划、实践指导过程性材料

4.5 [管理评价] 教育实践管理较为规范，能够对重点环节实施质量监控。实行教育实践评价与改进制度。依据相关标准，对教育实践表现进行有效评价。积极组织参加江苏省师范生教学基本功大赛且成绩显著。

4.5.1 描述学校实践教学管理制度和措施，说明对教育见习、实验（实训）、教育实习、课程设计、毕业综合训练等实践教学全过程实施质量监控情况及实施成效。

美术学专业教育实践管理制度健全，措施落实到位。

本专业严格遵循《江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法》、《江苏第二师范学院毕业实习工作条例》《江苏第二师范学院优秀实习指导教师和优秀实习生评选办法》以及各实践环节教学大纲的具体要求开展工作。要求指导实习生的课堂试教、实习班主任工作，实习生的思想教育工作，关心生活和健康，同时要教育实习生严格遵守《实习生守则》，按《中学教师职业道德规范》要求实习工作小组成员指导实习生的课堂试教、班级管理、思想教育、心理健康教育等工作，同时要求实习生严格遵守《实习生守则》《中学教师职业道德规范》，及时发现和处理实习中各类问题，督导实习生努力完成实习任务。审阅实习生拟订的各项班务活动计划，指导组织实施，并及时检查其实施情况，及时总结推广好的经验，促进教育实习顺利开展。

根据学校实践教学的相关文件制度，对实践教学全过程进行科学合理的质量监控，并关注重点环节的实施质量。如教育实习（见习），分为准备阶段、实践期间和实践结束三个阶段有序进行。准备阶段，学院教学督导组检查实践大纲、实施方案的科学合理性，指导教师培训情况等。实践期间，学院实习领导小组赴实习学校巡视、听课和访谈，检查实习（见习）和指导老师教育实践开展情况。实习（见习）结束，学院督导组检查实践过程材料、学生逐日填写《实习工作手册》《大学生实践活动记录本》。指导老师记录和专业实习总结。通过实践教学质量体系的建立和实施，能够对实践环节实施全方位质量监控，使得实践教学工作开展、管理和评价更加规范、有效，保证了实践教学的质量。

4.5.2 *描述说明学校依据实践教学质量监控具体数据，实行教育实践评价与改进制度情况。*

学校能依据教育实践质量监控具体数据，展开教育实践评价工作。

学校根据实践教学状态数据库进行实践教学质量监控，并进行实践教学评价。学校通过实践教学质量监控，获得监控数据，用来评价实践教学质量并反馈给学院进行改进教学。下面以教学实习为例：一是教务处通过检查实习手册以及联系实习指导老师，发现部分实习生上课时数偏少，反馈给本专业和基地学校，学校通过基地校领导会议提出改进要求。二是学校教务处通过检查实习手册获得实习生实习成绩的数据，发现实习生总成绩普遍较高，评分与课程目标对应不很严谨，反馈给本专业。本专业严格考核评分，从教学实习、班级工作实习、教育调查、实习过程表现、实习总结反

思等方面进行综合评定。

4.5.3 描述说明中学教育类专业师范生教育实践标准，对实践能力和教育教学反思能力的考核评价方式及效果分析。

（1）中学教育类专业师范生教育实践标准

美术学专业根据师范生教育实践考核办法等文件，对实践能力和教育教学反思能力进行考核评价。这些文件有：《江苏第二师范学院毕业实习工作条例》《江苏第二师范学院优秀实习指导教师和优秀实习生评选办法》等。本专业在每次见习、实习结束后开展教育见习、实习总结工作会，多方研讨，促进实践教学的改进。见习和实习结束之后，组织召开学生座谈会，就学校教育见习实习的安排、教学观摩、讲座交流、双导师辅导、实践基地的安排等工作倾听学生意见和建议，将调查的结果及时反馈给相关人员，及时进行改进。通过实践活动中个人总结反思、小组评议、校内指导老师的评定、实习学校对实习生综合能力的评价、学院教育实习领导小组评定等方式进行教育教学反思能力的考核评价。

（2）对实践能力和教育教学反思能力的考核评价方式及效果分析

通过过程评价，实习生实践任务目标明确；能按时完成相应的实践任务；通过对教育教学反思能力的考核，提高了实习生的备课、说课、教学研究、组织教学等教育教学能力。（表 4.5-1、4.5-2、4.5-3、4.5-4）

表 4.5-1 教育见习、研习考核方式

课程目标	考核内容	考核方式	对应 毕业要求	权重
课程目标1	掌握教学活动各环节的要点，为独立进行美术课堂教学打下良好基础。	1. 熟悉教材情况 2. 完成教学见习任务听课情况 3. 指导教师评价	毕业要求3 学科素养	10%
课程目标2	能够开展班级各项管理工作。	1. 班主任工作见习计划制定情况 2. 班主任工作见习日常工作情况 3. 指导教师评价	毕业要求5 班级指导	10%
课程目标3	能够运用相关的美术知识技能以及美术课程教学新理念。	1. 教学工作见习计划制定情况 2. 教学工作见习日常工作情况 3. 指导教师评价	毕业要求4 教学能力	30%

课程目标4	培养从事教育事业的高度责任感及良好的道德情操，为学生实习以及毕业后从事教学工作打下坚实基础。	1. 班主任工作见习情况 2. 教学工作见习情况 3. 指导教师评价	毕业要求2 教育情怀	20%
课程目标5	理解美术的育人价值，理解学校文化与教育活动的育人内涵与方法，学会组织参与与美术学科相关的主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。	1. 组织参与与美术学科相关的主题教育情况 2. 组织参与与美术学科相关的社团活动情况 3. 指导教师评价	毕业要求6 综合育人	10%
课程目标6	具有终身学习与自主发展意识，初步掌握教育教学研究的基本方法，能用于分析、研究教育教学实践问题，并尝试提出解决问题的思路与方法，具有教学创新意识和教学研究的基本能力。	1. 掌握教育教学研究的基本方法情况 2. 具备教学创新意识和教学研究基本能力情况 3. 指导教师评价	毕业要求7 学会反思	10%
课程目标7	掌握基本的沟通合作技能与方法，能够在教育实践、社会实践中与学生、同行和家长等进行有效的沟通交流。	1. 掌握基本沟通合作技能与方法情况 2. 与学生、同行和家长等进行有效沟通交流情况 3. 指导教师评价	毕业要求8 沟通合作	10%

表 4.5-2 教育见习、研习评价标准

评价内容	评分标准				
	90~100	80~89	70~79	60~69	0~59
	优	良	中	及格	不及格
师德情怀体验	能很好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录完整，师德活动总结深刻。	能较好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录比较完整，师德活动总结较深刻。	能较好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录基本完整，师德活动总结较深刻。	基本遵守职业道德规范，依法执教，“四有好老师”的标准基本符合。师德活动记录基本完整，但总结不深刻。	不能遵守职业道德规范，做到依法执教，不符合“四有好老师”的标准。没有师德活动记录，没有师德活动总结。

教学工作见习	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能。能圆满完成教学见习相关任务。	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能。能较好完成教学见习相关任务。	能掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能。能完成教学见习相关任务。	能掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能。基本能完成教学见习相关任务。	不能掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能。不能完成教学见习相关任务。
班主任工作见习	能很好制定班主任工作见习计划和开展班主任工作见习日常工作。	能较好制定班主任工作见习计划和开展班主任工作见习日常工作。	能制定班主任工作见习计划和开展班主任工作见习日常工作。	基本能制定班主任工作见习计划和开展班主任工作见习日常工作。	不能制定班主任工作见习计划和开展班主任工作见习日常工作。
教育教学研究见习	非常好的具备了终身学习与专业发展意识和教育教学研究能力。参与见习学校教研组活动记录完整；有完整的基础教育调查报告。	较好的具备了终身学习与专业发展意识和教育教学研究能力。参与见习学校教研组活动记录较完整；有完整的基础教育调查报告。	具备终身学习与专业发展意识和教育教学研究能力。参与见习学校教研组活动记录基本完整；有较完整的基础教育调查报告。	基本具备终身学习与专业发展意识和教育教学研究能力。有参与见习学校教研组活动记录；基础教育调查报告不太完整。	不具备终身学习与专业发展意识和教育教学研究能力。无参与见习学校教研组活动记录；无基础教育调查报告。

表 4.5-3 教育实习考核方式

课程目标	考核内容	考核方式	对应 毕业要求	权重
课程目标1	考查学生对党和国家的教育方针与政策、依法执教、中学教育教学工作的认知情况	1. 师德活动表现 2. 师德活动总结 3. 实习手册记载情况 4. 指导教师评价	毕业要求1 师德规范	10%
课程目标2	考察学生树立正确的教育观、教师观和学生观的情况。	1. 师德活动表现 2. 师德活动总结 3. 实习手册记载情况 4. 指导教师评价	毕业要求2 教育情怀	10%
课程目标3	考查学生依据中学美术课程标准进行教学设计的技能，教学实施技能和教学评价技能。	1. 批改作业记录 2. 听课、评课、授课情况 3. 实习手册记载情况 4. 指导教师评价	毕业要求4 教学能力	30%

课程目标4	考查学生对中学德育原理与方法、德育活动的组织与指导的原则和方法的掌握情况。	1. 班主任工作情况 2. 实习手册记载情况 3. 指导教师评价	毕业要求5 班级指导	20%
课程目标5	考查学生对主题教育与社团活动的原则和方法的掌握情况	1. 班主任工作实习计划 2. 组织主题班会情况 3. 课外活动计划与记录情况 4. 实习手册记载情况 5. 指导教师评价	毕业要求6 综合育人	10%
课程目标6	考查学生终身学习与专业发展意识，发现问题并尝试解决问题和初步的教育教学研究能力情况。	1. 参与实习学校教研组活动记录 2. 实习手册记载情况 3. 指导教师评价	毕业要求7 学会反思	10%
课程目标7	考查对学习共同体的认识情况，学生的沟通能力与团队协作能力情况。	1. 跟学生谈心、家长沟通记载 2. 听课评课情况 3. 实习手册记载情况 4. 指导教师评价	毕业要求8 沟通合作	10%

表 4.5-4 教育实习评价标准

评价内容	评分标准				
	90~100	80~89	70~79	60~69	0~59
	优	良	中	及格	不及格
师德情怀体验	能很好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录完整，师德活动总结深刻。	能较好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录比较完整，师德活动总结较深刻。	能较好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录基本完整，师德活动总结较深刻。	基本遵守职业道德规范，依法执教，“四有好老师”的标准基本符合。师德活动记录基本完整，师德活动总结不太深刻。	不能遵守职业道德规范，做到依法执教，不符合“四有好老师”的标准。没有师德活动记录，没有师德活动总结。
教学工作实习	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，教学基本功扎实，能力突出，教学效果好。能圆满完	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，教学基本功较扎实，能力比较突出，能较好完成教学	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，教学基本功能满足教学要求，能完成教学实习相关	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，基本能完成教学实践各环节任务，教学效果欠佳。实	不能掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，不能按要求完成教学实践各环节，教学效果差。

	成教学实习相关任务。教学实习手册记录很完整。	实习相关任务。实习手册记录比较完整。	任务。实习手册记录基本完整。	习手册记录不太完整。	实习手册记录不完整。
班主任工作实习	能很好胜任班级管理，做学生思想教育工作效果好。很好地完成了班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录完整。	能较好胜任班级管理，做学生思想教育工作效果较好。较好地完成了班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录完整。	能基本胜任班级管理，能开展学生思想教育工作，但效果一般。完成了班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录基本完整。	能协助开展班级管理，协助做少数学生的思想教育工作。基本完成了班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录不完整。	不能开展或协助开展班级管理，缺乏做学生的思想教育工作的耐心和能力。没有完成班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录不完整。
教育教学研究实习	非常好的具备了终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。参与实习学校教研组活动记录完整；有完整地基础教育调查报告。	较好的具备了终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。参与实习学校教研组活动记录较完整；有完整地基础教育调查报告。	具备终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。参与实习学校教研组活动记录基本完整；有较完整地基础教育调查报告。	基本具备终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。有参与实习学校教研组活动记录；基础教育调查报告不太完整。	不具备终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。无参与实习学校教研组活动记录；无基础教育调查报告。

4.5.4 描述实施师范生实践教学个别化教育和指导情况，并进行效果分析。

本专业注重对师范生实践教学进行个别化教育，从基本功训练、实习试讲与汇报，到毕业论文撰写，全程实施一对一指导。

1. 实行本科生导师制，从大一开始为学生配备专业导师，定期指导学生进行职业生涯规划，申报承担大学生创新项目等，开展多种教育实践活动。

2. 在教师职业基本技能训练方面一对一指导，在模拟授课、三字一话等实践教学中，分组训练，逐个点评，帮助学生有针对性地进行训练改进。对参加师范生基本功大赛的学生，更是进行一对一的精心辅导。

3. 在教育实习环节，高校指导教师和中学实践指导教师，通过备课、听课、评课等环节，对实习生进行一对一的指导。

4. 班主任、各工作坊负责教师对学生美术教育教学能力进行个别化教育指导。近年来，本专业部分师范生在优秀毕业论文、实习生评比和省师范生基本功大赛中表现突出。

5. 对师范生进行个别化教育和指导，使师范生教育教学实践能力显著提高，提升了综合素质，为毕业后胜任未来的工作奠定了基础。

美术学专业学生在历年江苏省师范生教学基本功大赛中硕果累累，其中2021-2024年获个人一等奖2项、二等奖5项、三等奖5 项、团体奖3项（见表4.3.2）。

4.5.5 依据毕业要求和《教师教育课程标准》实践要求，制订可衡量的教育实践（包括师德体验、教学教研、班级管理等）表现性考核标准，形成教育实践能力达成情况评价与改进报告。

考核标准：

采用等级赋分制，按优秀、良好、中等、及格、不及格五个等次进行评定，在总成绩评定和课程目标达成评价时分别计为95、85、75、65和50；反向评定时则90-100、80-89、70-79、60-69、59-0分别评定为优秀、良好、中等、及格和不及格。（表4.5-5）

表4.5-5 可衡量的教育实践表现性考核标准

评价内容	评分标准				
	90~100	80~89	70~79	60~69	0~59
	优	良	中	及格	不及格
师德情怀体验	能很好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录完整，师德活动总结深刻。	能较好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录比较完整，师德活动总结较深刻。	能较好遵守职业道德规范，依法执教，做“四有好老师”。师德活动记录基本完整，师德活动总结较深刻。	基本遵守职业道德规范，依法执教，“四有好老师”的标准基本符合。师德活动记录基本完整，师德活动总结不太深刻。	不能遵守职业道德规范，做到依法执教，不符合“四有好老师”的标准。没有师德活动记录，没有师德活动总结。
教学工作实习	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，教学基本功扎	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，教学基本功较	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，教学基本功能	掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，基本能完成教	不能掌握现代教育教学的基础理论、基本知识和基本技能，不能按

	实，能力突出，教学效果好。能圆满完成教学实习相关任务。教学实习手册记录很完整。	扎实，能力比较突出，能较好完成教学实习相关任务。实习手册记录比较完整。	满足教学要求，能完成教学实习相关任务。实习手册记录基本完整。	学实践各环节任务，教学效果欠佳。实习手册记录不太完整。	要求完成教学实践各环节，教学效果差。实习手册记录不完整。
班主任工作实习	能很好胜任班级管理，做学生思想教育工作效果好。很好地完成了班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录完整。	能较好胜任班级管理，做学生思想教育工作效果较好。较好地完成了班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录完整。	能基本胜任班级管理，能开展学生思想教育工作，但效果一般。完成了班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录基本完整。	能协助开展班级管理，协助做少数学生的思想教育工作。基本完成了班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录不完整。	不能开展或协助开展班级管理，缺乏做学生的思想教育工作的耐心和能力。没有完成班主任工作计划、主题班会等工作。实习手册记录不完整。
教育教学研究实习	非常好的具备了终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。参与实习学校教研组活动记录完整；有完整地基础教育调查报告。	较好的具备了终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。参与实习学校教研组活动记录较完整；有完整地基础教育调查报告。	具备终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。参与实习学校教研组活动记录基本完整；有较完整地基础教育调查报告。	基本具备终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。有参与实习学校教研组活动记录；基础教育调查报告不太完整。	不具备终身学习与专业发展意识，以及教育教学研究能力。无参与实习学校教研组活动记录；无基础教育调查报告。

需要提供的支撑材料：

4.5-1 江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法

4.5-2 江苏第二师范学院毕业实习工作条例

4.5-3 江苏第二师范学院专业实践管理办法

4.5-4 江苏第二师范学院优秀实习指导教师和优秀实习生评选办法

4.5-5 江苏第二师范学院本科生毕业设计（论文）管理办法

4.5-6 近三年师范生实习工作手册（现场提供）

4.5-7 近三年实习教师指导工作手册（现场提供）

4.5-8 近三年实习、见习工作计划和总结报告

4.5-9 教育实践表现性评价标准

4.5-10 教育实践能力达成情况与改进报告

第二部分：主要问题

本专业经过多年的建设与发展在教育合作与实践中取得了一定的成绩，但也存在着一些不足之处，需要进一步加以整改，主要表现在：

4.1 协同育人方面。

江苏第二师范学院美术学专业与南京市教育局和南京市区主要 22 所中学，形成了“三位一体”的协同培养机制。但运行机制有待进一步常态化和科学化，区域涵盖面不够均衡，22 所学校主要集中在市区，对于县区的协同育人合作并没有完全兼顾到。高校主要关心实习生实习活动，主动服务基地学校的观念有待提高；基地学校主要关心本校的教学活动，对实习的监管、指导有待加强，两者需要找到契合点。

4.2 基地建设方面。

高校与基地学校合作的广度和深度有待进一步拓展。“三位一体”的协同育人机制有待进一步完善。

4.3 实践教学方面。

部分学生实践教学效果还不够明显，主要表现为教学设计、目标达成、板书、普通话、语音语调等还有待进一步提高与完善。实习基地数量比较充足，但部分实习生上新授课比较少，针对美术课程标准中“四大模块”课程的覆盖率不足，特别是高中实习点，类似情况比较突出。

4.4 导师队伍方面。

“双导师”合作激励机制还不够完善，校内、校外实践指导老师之间交流比较少，合作的方式较为单一，有待进一步完善和深入。

4.5 管理评价方面。

教育实践管理工作需要进一步系统化和规范化，加强对实习生的教学反思能力的考核评价，强化对实践教学的个别化、针对性指导。实践教学环节全过程质量监控措施和体系有待进一步完善。对师范生教育实践能力的评价方式有待完善，师范生个别化实践教学和指导在时间、空间及方式等方面有待加强和完善。

第三部分：改进措施

4.1 协同育人方面。

完善细化“三位一体”的协同培养机制，建立配套制度。加强对南京市区之外的县区中学教育的研究和服务交流和培训工作，关键在于发挥师范院校的主导性、能动性和主动性，使“三位一体”的协同培养机制落实兼顾到不同层面。从教师教育的实践基地建设的具体要求出发，严格遴选符合师范教育人才培养目标的各县区教育实践基地，提高学生适应不同环境和条件的教育实践能力。同时做好实习生的住宿、交通、管理等方面的配套措施。

（1）建立主动服务基地学校的观念。一方面，加强与地方政府合作，加强与教育主管部门的合作，健全“三位一体”机制，提高协同培养的成效，充分利用本专业优势，搭建各类实践教学平台，推动共建共研。另一方面，进一步强化高校与基地的融合度，加大对合作方现实需求的调研力度，找准双方的利益契合点与关注点，实现互利共赢。

（2）加强教育实习的过程监管。选取代表性的实习基地开展调研，深入实习基地教学一线，了解实习基地真实需求，结合美术学专业课程的开设情况，与时俱进，及时汇总高校与实习基地现实的需求，调研实习基地，深入中学美术教学一线，结合美术学专业课程的开设情况分析合作方的利益契合点，建立高校与实习基地互动合作工作机制，为理论分析和机制运行奠定基础。

（3）强化教育过程的实习指导。美术学院与实习基地建立长效、动态的合作工作机制，建立专门的合作工作小组，明确专人负责两单位的联系工作，确立沟通、交流、反馈、合作的工作机制。

4.2 基地建设方面。

进一步优选实习基地。综合考虑教育实习基地条件，选择优质的实习点，合理安排实习生人数，提高教育实习的质量。

4.3 实践教学方面。

（1）根据调研反馈，我校的实习生主要薄弱环节还是在教学技能、教学基本功方面，实习中暴露的问题源于平时训练不到位，因此，教学技能的训练要贯穿四年全程。为提升学生教学技能，重点做好以下工作：联系实习基地，调整管理方式，加大授课时数；提升双导师的“传帮带”水平，明确工作要求；强化师范生的“准教师”身份意识，站稳每一次授课讲台；严格成绩评定，细化成绩评定标准，成绩管理与教育实践反思相结合。加强与实习基地的合作互动，及时进行实践教学信息的搜集分析与反馈，不断调整实践教学的管理方式，确保实践教学保质保量的顺利完成。严格规范教育实习活动，提升教育实践环节的综合效应。注重制定教育实践管理办法，严格规范各实习环节，对学生提出明确的要求。要求学生在教育实践期间，以“准教师”身份参与学校的工作，服从基地学校的调度与管理，实践环节结束后，由指导老师和带队老师共同完成学生见习、实习成绩的评定，促进学生对教育实践经验的总结、反思和进步。

（2）进一步加强与实习基地交流沟通，为学生创造更多机会。一方面通过平时的训练，使学生具备扎实的教学基本功，提高师范生的整体综合素质，进入实习点后能很快胜任实习工作；同时实习生多与基地指导老师交流沟通，虚心学习，深得指导老师信任，创造更多机会参与课堂教学，以新授课、创作课、社团课、班会课等多种课型的组合方式，让学生有充分的时间参与课堂教学。

4.4 导师队伍方面。

进一步加强实践指导老师的合作。明确高校指导教师在教育实践课程中的角色，使其有充分的时间和精力深入学校并跟进师范生的实践，与学校指导教师共同展开现场指导；对指导老师采取多种形式的培训方式，将培训与教学研究相结合，提高指导教师的指导技巧与能力；从物质与精神层面完善相应的配套措施，保障指导教师充分认识实践指导的重要性，激励更多的有经验、有能力、有责任感的老师投入到师范生

教育实践中来。

4.5 管理评价方面。

按照《江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法》《江苏第二师范学院毕业实习工作条例》《江苏第二师范学院优秀实习指导教师和优秀实习生评选办法》等文件要求，在实践教学管理中要严格执行，确保管理的规范化和系统化。加强对实践教学过程中各方信息收集工作，作到及时评价，及时调整，为师范生的培养提供保障。同时，开发多元化的教育实践评价方法。既采用量化方法,也采用质化方法开展评价；既有对校内教学体系的全方位质量评估，也有对实践基地的调查评价；既有指导教师做出的评估，也有用人单位的反馈；既有学生个人的实习报告和经验汇报，也有学院层面上进行的质量评估。将见习、实习等实践过程实现信息化管理和全程化管理，质量监控全覆盖。构建多元化的评价体系，注重过程性评价，评价方式多样化，以指导教师评价为主，同时兼顾学生评价、自我评价，真正发挥评价作用，进一步持续改进，提高实践教学的质量。

标准 5　师资队伍

第一部分：达成情况

5.1 [数量结构] 专任教师数量结构能够适应教学和发展的需要，生师比不高于 18:1，硕士、博士学位教师占比一般不低于 70%，高级职称教师比例不低于学校平均水平，且为师范生上课。配足建强教师教育课程教师，其中学科课程与教学论教师原则上不少于 2 人。基础教育一线兼职教师素质良好、队伍稳定，占教师教育课程教师比例不低于 20%。

（1）需要说明的情况：

①列表说明专业专任教师数量、结构、生师比情况，并进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

根据表 5.1-1、5.1-2、5.1-3、5.1-4 的数据分析，美术学专业目前在校学生人数为 432 人，配备有 30 名专任教师和 12 名兼职教师。这一配置使得近三年的生师比维持在 12.8:1、12.5:1 和 12.7:1 的水平，这一比例不仅低于美术类学科规定的 13:1 生师比，而且反映出每位教师所负责的学生数量适中，有利于提供更为个性化和细致的教学指导。在教师职称结构方面，本专业拥有 4 名教授和 15 名副教授，高职称教师占比达到 63%，这一比例显著高于学校整体的平均水平（学校具有高级职称教师占专任教师比例为 36.55%）。这一高职称比例不仅体现了本专业教师队伍的学术水平和教学经验，也确保了教学内容的专业深度和广度。兼职教师的加入也为学生提供了更广泛的视角和实践经验，增强了教学的多样性和实用性。此外，专任教师中 97%拥有硕士及以上学历，这一比例远超规定的 70%，确保了教师队伍在学术研究和教学方法上的先进性和创新性。这种高学历背景的教师队伍为学生提供了接触最新学术动态和研究成果的机会，有助于培养学生的批判性思维和创新能力。

综上所述，本专业已形成了一支结构合理、整体素质优良的师资队伍，这一队伍不仅在数量上满足了国家和江苏省师范类专业认证的标准，而且在质量上也表现出色。

表 5.1-1 专任教师信息

姓名	性别	出生年月	入校时间	专业技术职称	最高学历	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称
陶金鸿	女	1969-05	1996	教授	研究生	硕士	南京师范大学	美术学
路　明	男	1975-11	1999	教授	研究生	博士	南京艺术学院	设计学
刘　方	男	1974-10	2002	教授	研究生	硕士	南京艺术学院	美术学
孙妮娜	女	1979-01	2016	教授	研究生	硕士	南京师范大学	美术学
余　燕	女	1967-06	1993	副教授	本　科	学士	南京艺术学院	美术学
孙仕荣	男	1974-07	2005	副教授	研究生	硕士	南京艺术学院	美术学
张韶明	男	1974-11	2020	副教授	研究生	硕士	南京师范大学	美术学
叶志强	男	1975-11	2005	副教授	研究生	硕士	东南大学	设计学
贾如丽	女	1976-05	2007	副教授	研究生	硕士	南京师范大学	美术学
徐　声	男	1981-04	2015	副教授	研究生	博士	中央美术学院	美术学
王军围	男	1983-10	2014	副教授	研究生	博士	南京林业大学	设计学
薛　岩	女	1987-06	2012	副教授	研究生	博士	南京林业大学	设计学
张　迪	女	1988-07	2014	副教授	研究生	博士	南京师范大学	美术学
赖　辉	男	1979-02	2022	副教授	研究生	硕士	河南大学	美术学
闫　彦	女	1982-06	2014	副教授	研究生	硕士	南京艺术学院	设计学
朱燕楠	女	1989-01	2024	副教授	研究生	博士	上海大学	美术学
王晶晶	女	1985-01	2024	副教授	研究生	博士	韩国京畿大学	美术学
陈　曦	女	1982-07	2006	副教授	研究生	硕士	南京理工大学	设计学
李楚洋	男	1989-12	2015	副教授	研究生	博士	澳门科技大学	美术学
李　岩	男	1986-01	2011	讲师	研究生	硕士	南京大学	美术学
杨　柳	女	1986-07	2018	讲师	研究生	硕士	南京师范大学	设计学
付晓彤	女	1989-11	2020	讲师	研究生	博士	南京艺术学院	设计学
张诗卉	女	1989-12	2015	讲师	研究生	硕士	中国美术学院	美术学
谢　渊	男	1990-12	2019	讲师	研究生	博士	南京大学	美术学
裴凌暄	男	1990-02	2015	讲师	研究生	博士	台湾中原大学	设计学
宋　杨	女	1992-10	2022	讲师	研究生	博士	南京师范大学	美术学
章砚文	女	1992-02	2017	讲师	研究生	硕士	东南大学	设计学
卢雨梦	女	1991-03	2020	讲师	研究生	硕士	南京师范大学	美术学
刘泽群	男	1993-08	2020	讲师	研究生	硕士	南京大学	美术学
邢廷伟	男	1993-03	2020	讲师	研究生	硕士	南京师范大学	设计学

表 5.1-2 近三年生师比情况

年份	在校生（人数）	专任教师（人数）	外聘教师（人数）	生师比
2022	450	28	16	12.5:1
2023	432	28	12	12.7:1
2024	388	30	12	10.8:1
说明	生师比均低于规定 13:1			

表 5.1-3 专任教师职称结构表

总人数	教授		副教授	
	人数	比例	人数	比例
30	4	13%	15	50%
合计	63%			
说明	高于学校高职称比例平均水平（学校平均为 36.55%）			

表 5.1-4 专任教师学位结构表

总人数	博士		硕士		学士	
	人数	比例	人数	比例	人数	比例
30	12	40%	17	57%	1	3%
合计	97%				3%	
说明	硕士、博士学位教师占比大于规定 60%占比					

②以列表方式提供本专业所有专任教师为本科生上课的情况，并对高级职称教师投入本科一线教学的情况进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

本专业拥有一支学术造诣深厚、教学经验丰富的教师团队。所有教师（包括高级职称教师）均投入一线教学，为师范本科生上课。在众多课程中，核心课程因其重要性和难度，被赋予了更高的教学要求。这些课程的教学任务，主要由高级职称教师承担。（表 5.1-5）

表 5.1-5 专任教师为本科生上课情况

姓名	学位	职称	担任课程
陶金鸿	硕士	教授	学科课程与教学论、教师职业基本技能训练与考核
路　明	博士	教授	数字媒体艺术、计算机辅助设计

姓名	学位	职称	担任课程
刘　方	硕士	教授	油画风景、油画人物、素描人物、油画静物
朱　平	博士	教授	油画静物、油画风景、素描静物、色彩 2
余　燕	学士	副教授	油画技法 1（静物）、素描 3、油画人物、油画风景、油画静物、色彩 1、色彩 2
孙仕荣	硕士	副教授	油画技法 3（人物）、油画风景、艺术考察、美术教育技能、素描 1、透视学
张韶明	硕士	副教授	专业技能训练与考核、美术学科课程与教学论、油画风景、专业见习/研习
叶志强	硕士	副教授	透视与解剖、室内空间设计
贾如丽	硕士	副教授	纸艺设计与制作、民间美术、装饰艺术、手工制作、插画艺术
孙妮娜	硕士	副教授	美术教育技能 3、国画技巧 2（花鸟）、国画技巧 1（山水）
徐　声	博士	副教授	美术概论、专业导论课、美术鉴赏、文献检索与论文写作指导、中国美术史
王军围	博士	副教授	视频短片制作、环境艺术
薛　岩	博士	副教授	展示设计、计算机辅助设计
张　迪	博士	副教授	书法基础、书法、美术教育技能 1、专业导论课
赖　辉	硕士	副教授	素描、国画技巧 3（人物）、创作基础
闫　彦	硕士	副教授	数字媒体艺术、计算机辅助设计
陈　曦	硕士	讲师	展示设计、乡村小住宅设计
李　岩	硕士	讲师	纸立体设计、陶瓷基础
付晓彤	博士	讲师	艺术概论、美术鉴赏、近现代艺术思潮、中外美术史
李楚洋	博士	讲师	国画技法 1（山水）、国画技巧 2（花鸟）、美术教育技能 2
张诗卉	硕士	讲师	插画艺术、美术创作、装饰艺术
谢　渊	博士	讲师	装饰雕塑、陶艺、雕塑、绘画创作指导
裴凌暄	博士	讲师	数字媒体艺术、计算机辅助设计
宋　杨	博士	讲师	素描 1、美术创作、人物速写
章砚文	硕士	讲师	教师人际沟通与礼仪
卢雨梦	硕士	讲师	陶瓷基础、美术创作、美术教育技能、陶艺、民俗艺术与制作
刘泽群	硕士	讲师	素描 1（石膏像）、国画技巧 3（人物）、素描 2

姓名	学位	职称	担任课程
邢廷伟	硕士	讲师	计算机辅助设计

③描述说明配足建强教师教育课程教师情况，具体说明学科课程与教学论教师人数。

本专业高度重视教师教育课程的师资队伍建设，学科课程与教学论的教师团队中，陶金鸿和张韶明两位教师具备优良的学术背景和教学经验，为保障教育质量奠定了良好的基础。此外，还特别聘请了来自南京外国语学校、南京建邺高级中学、南京师范大学附属中学树人学校、南京育英外校等学校的高级教师或特级教师曹启海、吴长燕、傅幼康、王海英等作为兼职教师进入课堂，他们积极参与课程的设计与开发，将自己在教学一线的宝贵经验巧妙地融入到课程内容中，为师范生提供了贴近实际、操作性强的教学指导。他们的加入，使得基础教育一线兼职教师占教师教育课程教师总数比例超过了规定的 20%，更确保了课程内容的实用性和前瞻性，为师范生的专业成长和未来的教学工作提供了强有力的支持。通过这样的教师配置，本专业不仅保证了教师队伍的充足性，而且进一步强化了课程的实践导向，确保了师范生能够在学习过程中获得最直接、最有效的教学指导，为他们未来的美术教育事业打下坚实的基础。（表 5.1-6）

表 5.1-6 教师结构占比

名称	人数	说明
学科课程与教学论教师	2	符合规定人数
基础教育一线兼职教师	5	基础教育一线兼职教师占教师教育课程教师比例高于规定比例 20%，2024 年为 25%

④描述说明近三年专业兼职教师队伍建设和发展满足学生发展需要的情况。

本专业的兼职教师由在宁高校教师和基础教育一线教师组成。此外，学院还不断拓展学生的专业修养，发展学生的综合能力，邀请了来自全国的著名专家学者为师范生开设专题讲座，从南京艺术学院、南京师范大学等高校聘请专家学者为特聘教授，从中学聘请一线美术教师为校外导师，共同助力师范生培养。目前的兼职教师队伍从结构到数量都能满足本专业学生发展需求，符合认证要求。（表 5.1-7、5.1-8、5.1-9）

表 5.1-7 兼职教师情况（2022）

序号	姓名	性别	所教课程	职称	所在单位及职务
1	王昌景	男	美术教学论	副教授	南京师范大学
2	李安东	男	素描、美术教育技能 1	教授	南京工业职业技术大学
3	许　玮	男	外国美术史	副教授	南京师范大学
4	韩　鹏	男	素描静物	副教授	南京传媒学院
5	兰　旭	女	教育政策与法规	讲师	南京师范大学
6	郭召方	男	中国画人物	中级职称	南京书画院特聘画家
7	万幸福	女	美术鉴赏与批评	讲师	南京艺术学院
8	薛　芮	女	书法艺术	讲师	南京艺术学院
9	朱　天	女	外国美术史	副教授	南京特殊教育师范学院
10	傅幼康	男	美术教学设计与评价	中学美术高级	南京建邺高中
11	徐　康	男	教师人际沟通与礼仪	讲师	南京艺术学院
12	卢　珊	女	美学	讲师	南京艺术学院
13	孙文烨	男	版画	讲师	南京师范大学中北学院
14	杨慧茹	女	美学	讲师	南京艺术学院
15	姜嘉纬	男	美术教学设计与评价	中学中级	南京市科利华中学
16	王世泰	男	教育政策与法规	讲师	河海大学

表 5.1-8 兼职教师情况（2023）

序号	姓名	性别	所教课程	职称	所在单位及职务
1	王昌景	男	美术教学论	副教授	南京师范大学
2	李安东	男	素描、美术教育技能 1	教授	南京工业职业技术大学
3	许　玮	男	外国美术史	副教授	南京师范大学
4	韩　鹏	男	素描静物	副教授	南京传媒学院
5	万幸福	女	美术鉴赏与批评	讲师	南京艺术学院
6	曹启海	男	美术教育技能	中学美术正高级	南京外国语学校
7	姜嘉纬	男	美术教学设计与评价	中学中级	南京市科利华中学
8	孙文烨	男	版画	三级美术师	南京师范大学中北学院
9	刘　寡	女	西方设计艺术史	讲师	南京艺术学院
10	吴长燕	女	美术学科课程与教学论	中学美术高级	南京师范大学附属中学树人学校
11	傅幼康	男	美术教学设计与评价	中学美术高级	南京建邺高级中学
12	舒　豪	男	教育政策与法规	讲师	河海大学

表 5.1-9 兼职教师情况（2024）

序号	姓名	性别	所教课程	职称	所在单位及职务
1	王小燕	女	美术创作	中小学高级教师	南京市赤壁路小学
2	刘舟	男	美术鉴赏与批评	讲师	南京师范大学
3	王海英	女	专业发展与职业道德	中小学高级教师	南京育英外国语学校初级中学
4	刘超	男	教师人际沟通与礼仪、油画静物、素描Ⅲ	讲师	南京正人画室
5	万幸福	女	美术鉴赏与批评、外国美术史	讲师	南京艺术学院
6	吴浩彬	男	室内空间设计	讲师	无
7	杨慧茹	女	美学	讲师	南京艺术学院
8	曹启海	男	美术教育技能	中学美术正高级	南京外国语学校
9	姜嘉纬	男	学科课程标准与教材分析	中学中级	南京市科利华中学
10	孙文烨	男	版画	三级美术师	南京师范大学中北学院
11	吴长燕	女	教师职业基本技能训练与考核	中学美术高级	南京师范大学附属中学树人学校
12	舒　豪	男	教育政策与法规	讲师	河海大学

（2）需要提供的支撑材料：

5.1-1 专任教师基本信息

5.1-2 近三年专任教师上课一览表

5.1-3 一线兼职教师名单（含个人信息和承担教学任务情况）

5.2 [素质能力] 遵守高校教师职业道德规范，为人师表，言传身教；以生为本、以学定教，具有较强的课堂教学、信息技术应用和学习指导等教育教学能力；勤于思考，严谨治学，具有一定的学术水平和研究能力。具有职前养成和职后发展一体化指导能力，能够有效指导师范生发展与职业规划。师范生对本专业专任教师、兼职教师师德和教学具有较高的满意度。

（1）需要说明的情况：

①描述说明学校加强专业专任教师队伍师德师风和素质能力建设的制度和措施，及这些制度和措施发挥的作用。

1. 学校加强专业专任教师队伍师德师风建设的制度和措施

1）加强制度建设，规约师德师风

学校高度重视教师职业道德建设，坚持将师德师风建设作为一项常态化的工作来抓，并制定《关于进一步加强教风建设的意见》《教师教学行为规范》等相关文件制度，明确教师和教辅人员的职业行为规范，对违反师德相关规范者实行一票否决。

2）加强政治学习，引领师德师风

学校开展各种教职工政治学习活动，学习党的教育方针、政策文件，学习“感动中国教育人物”“全国师德标兵”“全国师德楷模”等优秀事迹，提高教师政治思想觉悟和职业道德水平。通过专题讲座、师德征文、交流讨论等方式，引导教师学习践行《高等学校教师职业道德规范》《教育部关于进一步加强和改进师德建设的意见》《省教育厅关于进一步加强师德师风建设的意见》《新时代高校教师职业行为十项准则》等文件，强化职业道德规范。

3）强化考核评价，树立先进典型

学校坚持将师德师风作为学生评教、教师评价、年终考核和各类评优的关键内容。在教师年度考核、职务晋升、岗位聘任等方面将师德师风作为重要考核内容，并实行一票否决制度。还通过评选教学名师、优秀教育工作者、优秀班主任等，对成绩突出者予以表彰和奖励，并在职称评定、工资晋级和岗位聘任等方面予以体现。

2.学校加强专业专任教师队伍素质能力建设的制度和措施

1）高度重视教师发展

学校成立教师发展中心，每学期制定工作计划，开展全校范围的开放性的学术沙龙，积极鼓励教授和博士面向全校师生公开开展学术讲座或研讨活动。对于新入职的年轻教师开展为期两年的新教师培训计划。

2）持续提升教学水平

定期举办“教学十佳”、微课比赛、课件比赛、名师讲堂、青年教师学术沙龙等多种活动；支持教师境内外研修，参加相关学术会议；设置课程建设及教改项目等。旨在促进青年教师不断提高课堂教学水平和教学质量。

3）严格把控教学过程

学校制定《关于进一步规范本科课程过程性考核工作实施意见》，从上课开始，细化每一环节，严格把控质量；制定《教学质量工程项目管理办法》《教学督导工作

条例》，利用视频监控、听课、抽检、观摩督导等多种形式，及时掌握教师教学现状；制定《教师教学工作年度考核与奖励办法》《本科教学异常认定与处理办法》，巩固教学的中心地位，加强教学管理的科学性、规范性与严肃性，树立良好教风，切实提高质量。

②描述说明常态化学生评教制度与标准，包括学生对专任教师、兼职教师评价和满意度。

学校制定《教学质量保障与监控实施办法》，加强了常态化学生评教制度建设。该方案规定在我校承担全日制本科课程教学任务的全体专、兼职教师教学质量评价。评价主体为学生、教师同行以及督导专家。我校每学期组织学生对任课教师进行评教，学生严格按照江苏第二师范学院学生评教制度与标准执行评教，建立了常态化的评价机制，近三年本专业学生对教师教学满意度均在全校均分以上，无专任教师和兼职教师违规违纪被处分。

在我校质评处印发的 2022-2023 学年第二学期学生评教报告中，我院学生的参评率为 96.44%，评教分数为 85.45，高于全校均分 85.34。（表 5.2-1、5.2-2）

表 5.2-1　2022-2023 学年第二学期学生评教各学院平均得分统计表

序号	学院	评教均分
1	音乐学院	88.52
2	文学院	87.62
3	商学院	86.75
4	学前教育学院	86.38
5	生命科学与化学化工学院	85.93
6	体育学院	85.56
7	外国语学院	85.51
8	美术学院	85.45
9	数学科学学院	85.43
10	地理科学学院	85.43
11	马克思主义学院	84.58
12	物理与信息工程学院	84.49
13	传媒学院	84.24
14	教育科学学院	83.80

序号	学院	评教均分
全校均分		85.34

表 5.2-2　2022-2023 学年第二学期学生评教各学院参评率统计表

序号	学院	应评人数	参评人数	参评率
1	学前教育学院	1049	1049	100.00%
2	物理与信息工程学院	949	947	99.79%
3	传媒学院	314	313	99.68%
4	生命科学与化学化工学院	1134	1128	99.47%
5	地理科学学院	708	702	99.15%
6	马克思主义学院	640	634	99.06%
7	数学科学学院	583	576	98.80%
8	教育科学学院	1475	1456	98.71%
9	外国语学院	839	812	96.78%
10	商学院	353	341	96.60%
11	体育学院	116	112	96.55%
12	文学院	1023	987	96.48%
13	美术学院	562	542	96.44%
14	音乐学院	457	428	93.65%

③描述说明专业专任教师的基础教育教学改革研究成果以及将科研成果有效应用于促进教育教学改革情况。

1. 关于基础教育的教学改革研究成果

学校和学院通过制定相关制度、支持教师开展研究以及提出改革建议等多种措施，全面推动了基础教育教学改革的深入发展，取得了一定的基础教育方面的教学改革研究成果。这些成果涵盖了教学方法的创新、课程内容的优化、学生能力培养等多个方面，同时紧密结合当前基础教育教学改革的实际需求，旨在为学生提供更加科学、系统的学习材料，帮助他们更好地掌握专业知识和技能。

我院专业专任教师们对基础教育教学改革倾注了大量心血。以孙仕荣老师为例，他主持的“浸润计划”美术学科专项教改课题，聚焦无锡锡山实验小学，通过签订帮扶计划，有效提升了中小学美术教师的教学质量、专业素养和科研能力。在孙老师及其团队的持续指导下，这些教师在教学设计、教学成果展示以及科研论文发表等方面均

取得了显著的进步。这一成果不仅彰显了我院教师在教育教学改革中的深厚研究实力，也展示了如何将科研成果转化为推动教育实践的强大动力，为基础教育质量的提升做出了实质性的贡献。

2. 研究成果反哺教学

本专业重视教科研反哺教学，鼓励应用研究成果促进教育教学改革，提高教学质量：

1）加强教师教育团队建设，将团队对教学思想、教学方法研讨成果及时渗透到课堂教学，提高课堂教学效果。

2）推动教学理念的更新。形成“以学生为中心”的教育理念，实现从以“教”为中心到以“学”为中心的转变，增强了教学的实效。

3）优化教学内容。基于基础教学的需要，对课程教学内容进行调整与优化，提高人才培养的质量。

4）推进教学方法和教学模式的改革。更加注重启发性、探究式、小组合作式教学方法，形成学生主体参与式教学模式，培养学生的自主学习能力，提高了教学效果。

5）推进信息技术融入课堂教学，提高课堂教学效率，改变了教学方式和学生的学习方式，使学生可以随时随地地进行学习，延伸了学习时间和空间。

④描述专业专任教师为学生提供职前养成和职后发展一体化指导的情况。

1. 设计合理的课程体系，实现职前与职后的贯通

在课程体系的设计上，重视学生的职前养成，培养学生成为未来合格的中学美术老师，同时注重为学生未来的职后发展提供良好基础。开设教师教育类课程，培养学生的从教意愿和教育情怀；通过校内实践课程、校外见习实习、指导学生申请大学生创新创业计划项目、参与社会活动、学科竞赛等活动，培养学生的从教能力；与一线教学教师合作，成立专门的美术教育能力研习坊，打通职前与职后的发展路径；学生在校期间均配有相应的辅导员、班主任、专业教师、毕业设计（论文）指导教师，对于学生在校学习、就业考研、毕业后的成长和发展都给予帮助和指导，切实提高本专业师范生的教师素养。

2. 邀请杰出校友返校交流，实现职前与职后的连通

利用校园开放日、毕业生毕业周年返校等机会，邀请杰出校友跟在校生座谈、

交流，树立学生的职业意识；同时建立毕业生跟在校学生的网络沟通平台，为学生的教学、研究能力提升及职称晋升等提供咨询和帮助。

3. 指导学生开展职业生涯规划设计，实现职前与职后的联动

深入开展就业与职业规划指导与服务，实现职业生涯规划教育、就业创业教育的全覆盖、全程化，学校开设了《大学生职业生涯规划》等课程，以终身学习的理念指导学生制定职业生涯规划，帮助学生明确职前养成的目标和职后发展的愿景，促进学生专业发展。

（2）需要提供的支撑材料：

5.2-1 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）

5.2-2 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见

5.2-3 江苏第二师范学院听评课实施办法

5.2-4 江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法（试行）

5.2-5 江苏第二师范学院教学成果奖评选办法（试行）

5.2-6 江苏第二师范学院教学改革研究课题建设与管理办法（试行）

5.2-7 江苏第二师范学院微课教学比赛评选办法

5.2-8 江苏第二师范学院优秀教学团队建设项目管理办法

5.2-9 江苏第二师范学院“教学十佳”评选办法（试行）

5.2-10 第二师范学院教师教学工作年度考核与奖励办法（修订）

5.2-11 江苏第二师范学院专任教师赴基层实践暂行办法

5.2-12 江苏第二师范学院新教师教学能力发展培训方案

5.2-13 江苏第二师范学院教师职业技能训练与考核实施意见

5.2-14 江苏第二师范学院“铸魂崇德”强师行动计划

5.2-15 江苏第二师范学院网络思想政治工作中心建设方案

5.2-16 美术学院教风、学风建设方案

5.2-17 美术学院日常教学管理实施办法

5.2-18 美术学院教学改革研究项目立项及管理办法

5.2-19 近五年专任教师教学改革研究成果

5.2-20 近五年专任教师科研成果

5.2-21 近五年指导学生获奖及参展成果

5.2-22 近三年学生评教数据

5.2-23 江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见

5.2-24 江苏第二师范学院关于振兴本科教育教学工作的若干意见

5.2-25 江苏第二师范学院教师教学行为规范

5.2-26 江苏第二师范学院“课程首席教师制”实施办法（试行）

5.3 [实践经历] 教师教育课程教师熟悉中学教师专业标准、教师教育课程标准和中学教育教学工作，至少有一年中学教育服务经历，其中学科课程与教学论教师具有指导、分析、解决中学教育教学实际问题的能力，并有一定的基础教育研究成果。

（1）需要说明的情况：

①描述说明学校和院系两级在鼓励教师教育课程教师深入中学一线实践方面采取的制度和措施。

《江苏第二师范学院关于深化教师教育改革的实施意见》规定，“所有承担教育类课程的教师（包括教育学课程教师和学科教育学课程教师），必须具有中学教育服务工作的经历”。学校规定上述教师必须到中学锻炼一年，担任中学课程教学工作，参与基础教育改革研究，学校严格考核，并作为教师今后评聘职称的必要条件。该项工作纳入学校师资队伍建设规划，由人事处、教师教育发展中心和美术学院共同组织实施。本专业教师积极深入一线实践，多名教师分阶段进入中学，把握中学美术的教育教学现状以及未来发展趋势，取得良好成效。

②描述分析这些制度和措施在激励和保障专业教师通过实践形成丰富的教学研究成果中发挥的作用。

近几年来，在学校和院系的相关政策制度的推动下，教师教育课程教师积极参与一线中学的教育实践，在美术教育科研、促进教师专业成长等方面发挥了重要的作用。本专业教师教育课程教师 2 人，每年都会进入中学课堂；兼职教师教育课程教师 4 人。多位教师具有一年以上的基础教育挂职实践经历，教师团队经常进行讨论交流，并取得一些教学成果：

第一，熟悉了中学教师专业标准、教师教育课程标准和中学教育教学工作，提高了指导、分析、解决中学教育教学实际问题的能力。通过在实践基地参与教学观摩、实践调查、教育实践指导、教育见习与实习指导等形式，了解中学课程设置、课堂教学、课改进展、师生发展等真实状况，一方面深化自己对基础教育理论的把握和研究；另一方面，深入了解基础教育实践要求和发展趋势，进而自觉融入到自己的教育教学活动中。

第二，促进了教师对基础教育现实问题的研究。在教育实践的过程中，本专业专任教师和教师教育课程教师立足教育实践，根据教育实践中发现的问题开展了系列研究。

第三，以实践锻炼为载体，促进了教师实践技能的提升。本专业教师在教育实践中，积极开展实践锻炼，从基础教育的备课、听课、评课等教学环节参与中，切实了解到中学教育教学实际和中学生的身心发展特点，不断积累了中学教育教学经验，逐步提升了其教学力、指导力、合作力和反思力，为后续的师范生培养和教学过程提供了教学的针对性，同时本专业教师的实践技能和实践育人能力得到不断提升。

③以列表的方式呈现专业教师近五年基于实践的教学研究成果。

我校美术学在教育教学研究方面，勇于探索、孜孜以求，在全体教师的共同努力下，取得了较为丰硕的成果。教学科研成果多样化，包括课程建设、教学竞赛、教学改革项目、教学论文、教材、获奖等。（表 5.3-1、5.3-2、5.3-3、5.3-4）

表 5.3-1 本专业教师近五年的教研项目统计表

编号	项目名称	主持人	项目级别	项目来源	批准年份
1	新时代师范院校美育协同模式及实施策略研究	孙仕荣	校级	江苏省学校美育科研规划课题	2024 年
2	高校美育新形态教材高质量建设研究	陶金鸿	校级	高质量公共课教学改革研究”专项课题	2024 年
3	“浸润计划”美术学科专项	孙仕荣	校级	江苏第二师范学院	2023 年
4	教师能力提升及课程优化研究	孙仕荣	校级	江苏第二师范学院	2023 年
5	“大河美术”专题项目	孙仕荣	校级	江苏第二师范学院	2023 年
6	高校美育教育模式创新研究	陶金鸿	重点课题	教学改革综合研究课题	2023 年
7	插画设计课程思政教学融合与探索	贾如丽	一般课题	课程思政专项研究课题	2023 年
8	基于产教融合的设计专业数字化教学协同发展研究——以省产教融合型一流课程建设为示例	赵岳峻/张　轶	一般课题	教育数字化专项研究课题	2023 年
9	融合乡村环境美育的社会实践型一流课程建设理论与实践研究	王军围	一般课题	教学改革综合研究课题	2023 年
10	基于 VR 数字交互平台的中国画课程改革与实践研究	孙妮娜	一般课题	江苏第二师范学院	2021 年
11	《文化创意产品开发》课程产教融合研究	李　岩	一般课题	江苏第二师范学院	2021 年
12	美术学院艺科研创重点	路　明	校级	江苏第二师范学院	2021

编号	项目名称	主持人	项目级别	项目来源	批准年份
	实验室				
13	课程思政与设计美育教学深度融合的路径研究	闫　彦	校级	江苏第二师范学院	2021
14	商业插画教学模式的改革研究与实践	贾如丽	一般课题	江苏第二师范学院	2019 年

表 5.3-2 美术学专业教师近五年公开出版专著及教材一览表

编号	著作名称	姓名	出版年份	核定类别	核定角色	出版单位
1	招贴设计创新实验教程	闫　彦	2022	省级重点教材	独著	江苏凤凰美术出版社
2	外出写生	李楚洋	2022	一般教材	参编	江苏凤凰美术出版社
3	普通高中教科书雕塑	李　岩	2020	教部编教材	参编	人民美术出版社
4	《圣朝名画评》暨《五代名画补遗》研究	徐　声	2023	专著	第一著者	商务印书馆
5	国家公园导识系统设计评价与策略研究	薛　岩	2023	专著	第一著者	苏州大学出版社
6	西方美术史文献选读	陶金鸿	2022	译著	参编	北京大学出版社
7	乡村景观变迁与评价	王军围	2019	专著	第一著者	东南大学出版社
8	美术鉴赏	陶金鸿	2024	省级重点教材	参编	南京师范大学出版社

表 5.3-3 美术学专业教师近五年公开发表教研论文一览表

序号	发表年份	题目	发表刊物	期刊级别	排名	教师
1	2023	高校艺术实践类课程线上线下混合教学模式探究	江苏高教	中文核心-CSSCI 刊	1	谢　渊
2	2023	艺术实践工作坊在设计教学中的构建策略研究	江苏第二师范学院学报	省级	1	闫　彦
3	2022	基于过程性评价的设计类课程考核体系的改革与实践	美术教育研究	省级	1	闫　彦
4	2022	时代变革视野下普通高校美术学（教师教育）本科专业课程设置	学园	省级	1	徐　声
5	2022	基于基础教育与高等教育联动的学校美育教育实践探析	新美域	省级	1	闫　彦
6	2021	美育视域下高校公共艺术教育的改革研究	江苏高教	中文核心-CSSCI 刊	1	张　迪
7	2021	深入挖掘中小学美术教学中泥塑的教育价值	天津教育	省级	2	谢　渊
8	2019	高校艺术教育旨归的执守	江苏高教	中文核心-CSSCI 刊	1	徐　声
9	2019	关于高等学校美术理论类教学的一些思考	速读	省级	1	徐　声
10	2019	将六朝艺术元素融入高校民间艺术课程的实践初探	教育观察	省级	1	张诗卉

表 5.3-4 近五年本专业教学成果、教学竞赛类获奖情况

序号	所获成果或项目名称	时间	等级
1	江苏省教育科学规划领导小组：《承续之间——设计创作与研究》获第五届江苏省教育科学优秀成果二等奖（路明）	2020	省部级
2	江苏省第一届高校艺术教师基本功展示（张诗卉二等奖、孙仕荣二等奖）	2022	市厅级
3	江苏省第二届高校艺术教师基本功展示（谢渊一等奖、赖辉三等奖）	2023	市厅级
4	江苏省高等学校劳动教育优秀实践项目（陶金鸿、孙仕荣二等奖）	2022	市厅级
5	江苏第二师范学院教学十佳（孙仕荣、孙妮娜、王军围、薛岩）	2019-2023	校级

（2）需要提供的支撑材料：

5.3-1 江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法（试行）

5.3-2 江苏第二师范学院专任教师赴基层实践暂行办法

5.3-3 江苏第二师范学院关于振兴本科教育教学工作的若干意见

5.3-4 江苏第二师范学院新教师教学能力发展培训方案

5.3-5 江苏第二师范学院科研促进教学实施办法

5.3-6 相关研究成果的证据材料

5.3-7 专业教师中学教育服务经历情况一览表

5.4 [持续发展] 制定并实施教师队伍建设规划。建立教师培训和实践研修制度。建立专业教研组织，定期开展教研活动。建立教师分类评价制度，合理制定学科课程与教学论等教师教育实践类课程教师评价标准，评价结果与绩效分配、职称评聘挂钩。探索高校和中学“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等共同发展机制。

（1）需要说明的情况：

①描述说明专业师资队伍建设规划的制定情况及实施成效。

1. 发展规划

根据学校和学院“十四五”规划的具体要求，2021 年本专业制定了师资队伍建设“十四五”规划。该规划建立在对现有师资队伍的分析、调研基础之上并经全体教师讨论确认。本专业师资队伍建设“十四五”规划主要目的是建立职称、年龄、学历结构合理、专兼结合的，熟悉基础教育、教育教学科研能力较强的教师团队。

2. 实施成效

2021 年至今，本专业新增博士 2 人，新增具有高级职称的教师 5 人，获得国家社科基金艺术学青年项目 1 人，获江苏省艺术基金项目 6 人，获省高校哲学社会科学研究项目 3 人。目前基础教育一线外聘、兼职教师 4 人，具有博士学位的教师比例为 40%。为达到预期目标，本专业仍需要继续加大具有博士学位教师的引进力度和培养力度，重点培养或引进有影响的教学名师和学术科研带头人。在校院支持下，本专业师资队伍建设发展规划顺利实施，保障师资队伍建设稳步推进，部分建设目标已经提前实现，已经逐步建成了一支素质优良、结构合理、团结协作的教师队伍。

②描述说明学校和学院在专业教师队伍培养培训方面的制度和措施。

1. 学校出台系列相关文件，鼓励和支持本专业教师通过攻读研究生、国内外进修、访学和参加学术交流等多种形式，提高业务素质与学历层次。依据《江苏第二师范学院教师出国研修外语培训管理暂行办法》《江苏第二师范学院教师出国（境）研修管理暂行办法》《关于进一步加强青年教师培养工作的实施意见》《江苏第二师范学院教职工进修暂行规定》大力推进教师队伍的博士化进程，鼓励教师到国内外高校进行交流研修。

2. 学校教师教学发展中心和教务处等机构落实教师实践锻炼制度。学校制定《江苏第二师范学院青年教师助教工作制度实施办法》，教师教学发展中心定期举办教学沙龙，教务处和学院也积极鼓励青年教师进行社会实践或挂职锻炼。本专业认真落实学校相关文件要求，依托实践基地学校，安排骨干教师锻炼，提升专业技能。

3. 学校制定《新教师教学能力发展培训方案》，开展新教师岗前培训，校领导、相关部门主要负责人和教学名师等为新教师授课，帮助他们尽快融入学校，适应教学，安心工作；经常组织新教师研课，开展青年教师优秀教案评比，青年教师讲课比赛等活动，帮助青年教师提高教学水平。

4. 学校和学院全方位促进教师专业发展。学校出台《江苏第二师范学院人才引进管理办法》，积极培育和构建一支视野开阔、高端引领、结构合理、成果突出的高水平人才队伍，造就一批以高层次学科带头人为核心，在国内外影响力大、竞争力强的教学科研优势团队。

③列表说明专业教师特别是青年教师进行国内外进修访学、中学一线实践锻炼、教学技能与方法培训情况，并对培养培训提升教师教学水平效果进行分析（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）。

学院积极鼓励本专业教师进行海内外访学、学历进修、培训，对于教师学历进修及公费派遣等形式的学习给予相应的经费支持和时间保障。学院定期开展课程作业展、教学比赛、教改研究等活动，提升教学团队的课堂教学水平。近五年专业教师特别是青年教师进行国内外进修访学、中学一线实践锻炼、教学技能与方法培训情况如下表（5.4-1、5.4-2）所示。

表 5.4-1 专任教师国内外进修访学情况

教师姓名	进修时间	研修国家或地区

教师姓名	进修时间	研修国家或地区
陶金鸿	2017.9—2017.12	加拿大
刘　方	2018.10—2019.10	德国
孙妮娜	2018.12—2019.12	美国
朱　平	2019.6—2019.12	台湾
李楚洋	2020.9-2024.3	澳门
谢　渊	2020.9-2024.6	南京
裴凌暄	2019.9-2024.9	台湾
卢雨梦	2023.9-至今	上海

表 5.4-2 专任教师赴基层学校锻炼情况

教师姓名	进修时间	学校名称
张诗卉	2015.9-2016.6	南京市宁海中学
陶金鸿	1991.8—1993.7	丹阳师范学院
路明	2000.9-2001.7	南京八卦洲中心小学
孙仕荣	1995.8-2001.8	安徽省宣城市宣州区文昌中学
张韶明	1997.8~2002.8	淮阴师范学院附属中学
叶志强	1997.8－1998.8	宿迁市中等专业学校
贾如丽	1998.8-2007.8	滁州师范学院
张迪	2015.9-2016.7	南京市赤壁路小学

④描述说明专业教研组织建设情况（包括组织形式与规模，承担的具体责任，隶属关系，以及责任人），及组织开展的专业建设、课程建设、教材建设、教学技能提高、教学方法改进等教研活动情况，说明教研组织活动的主要形式和周期以及近三年所取得的成效。

1. 教研组织建设已形成规范、合理的学科体系。本学院以专业划分系部，各系部由系主任及专业教师组成。系主任全面负责系部的建设与发展，协调系部的各项工作；组织教师开展教学研究活动，每月至少一次，推进教育教学改革。具体如下：

1）教研活动服务专业建设。定期开展教研活动，组织开展课程建设、教材建设及相关研讨，并通过鼓励申报教育改革项目推进教育实践的改进。

2）教学相长带动科研反思。以导师制为基础，结合优秀论文评比、大学生实践

创新项目申报、挑战杯等活动，指导和带动学生科研活动。

3）内外融合强化师德培养。通过课堂教学与组织第二课堂等活动，注重培养学生师德，使学生有热爱教育、投身教育的情怀。

4）竞赛培训带动技能训练。结合大学生艺术展演、师范生技能竞赛、美术专业展示等一系列比赛和相关培训工作，带动教学技能训练工作。

2. 近三年成效显著

1）专业建设：本专业获批为“校级卓越教师培养计划项目”“校级重点学科建设项目”“江苏省一流专业”，近三年来持续推进项目实施，通过各项年度检查、中期考核，成果较为显著；

2）教材建设：出版省级重点教材 1 部，部级参编教材 1 部，校级重点教材 1 部；

3）教学技能提高与教学方法改进：教师获得校级及以上教学获奖 10 余人次，发表教学论文 10 篇，承担各类教研项目 14 项；

4）学生培养方面：坚持以学生为中心，指导学生参加竞赛成绩显著，其中国家级获奖十余项，省级获奖六十余项。

⑤以列表方式呈现近三年开展教师自我评价（主要指通过课程评价进行教学改进）、学生评价、同行评价、督导评价活动情况及结果。

学校出台了《江苏第二师范学院关于进一步建立健全教学质量监测与评价长效机制的意见》，实施教学评教制度，切实开展教师自我评价、学生评价、同行评价、督导评价等一系列活动，对课堂教学、试卷批改、论文指导等环节展开监测评估，并及时反馈结果，改善教学状况。（表 5.4-3、5.4-4）具体而言，常规的监测评估主要分为以下四个层面：

1. 自我评价：教师结合平时课堂反馈、平时作业记录对课程考试结果和教学效果进行分析和自我评价，制订出改进措施。

2. 学生评价：学生评教根据《教学质量保障与监控实施办法》，以教学管理系统为载体展开，每学期进行 1 次，要求在校生对当学期授课教师进行课堂教学评价。

3. 同行评价：每学期开展“期中教学检查”，对教学材料准备、教学状态等情况进行检查督导。每学期进行“期末教学检查”，结合教研活动、学生座谈和相互听课等方式，及时反馈意见，落实整改措施。学院领导每学期听课不少于 8 节，且做到

所有教师全覆盖。同行听评课每学期不少于 4 次，通过听课评课参与教学监控和专业建设。

4. 督导评价：学校和学院分别成立校、院两级督导组。督导组由资深教师组成，除了每学期听课至少 15 节要求之外，还需要及时跟踪反馈教学意见，指导新进老师教学。

表 5.4-3 教学评价情况

教师评价	内容	形式	组织者	时间	频数	处理结果方式
自我评价	课程考核分析报告、课程目标达成情况	电子与书面材料	学院、教师个人	期末	每学期一次	教师自我反思寻找对策
学生评价	教学态度、教学秩序、教学内容、教学方法等	网络评价	教务处、学院	期末	每学期一次	评价结果反馈给任课教师本人同时反馈给教学院长
		座谈会		期中	每学期一次	
同行评价	教学态度、教学内容、教学方法等	听课、座谈会	教务处、学院	学期全过程	每学期一次以上	评价结果反馈给任课教师本人同时反馈给教学院长
督导评价	教学态度、教学内容、教学方法、教学效果等	听课、座谈会	教务处、学院	学期全过程	每学期一次以上	评价结果反馈给任课教师本人同时反馈给教学院长

表 5.4-4 江苏第二师范学院专任教师领导、督导、同行听评课成绩汇总表（近三年）

姓名	学期					
	21-22-1	21-22-2	22-23-1	22-23-2	23-24-1	23-24-2
陶金鸿	无	97.9	无	96.33	95.85	无
路　明	98	97	96.03	无	无	无
刘　方	96	94.6	96.25	94.55	无	95.46
朱　平	100	90.45	93.8	97	无	无
余　燕	98	94.65	95.8	94	95	92.65
孙仕荣	98	93.7	95.91	95.7	95.28	95.8
张韶明	97.33	94.68	93.3	90.88	92.48	96.07
叶志强	95	89.2	93.27	91.6	93.3	无
贾如丽	94	94.98	91.32	90.95	93.63	94.53
孙妮娜	98	89.05	90.7	91.53	94.75	94.34
徐　声	无	90.25	87.1	93.58	90.25	91.41
王军围	97	94.15	92.69	91.38	93.03	95.23
薛　岩	95	91	90.12	93.52	92.68	94.09
张　迪	98	91.27	91.5	92.69	93.1	94.25
赖　辉	无	无	91.63	95.09	94.73	95.89
闫　彦	96.8	96.66	95.35	94.86	94	97.3
陈　曦	96	90.37	90.04	92.92	90.59	92.5

姓名	学期					
	21-22-1	21-22-2	22-23-1	22-23-2	23-24-1	23-24-2
李　岩	93.33	95.8	94.99	95.35	94.15	93.88
付晓彤	96	95.45	92.88	94.3	无	94.24
李楚洋	无	89.13	97.9	90.85	96.03	92.28
张诗卉	93.33	94.87	92.5	无	93.7	94
谢　渊	无	91.79	93.06	93.4	95.75	94.38
裴凌暄	96	94.5	94	94	95.6	94.11
宋　杨	无	无	88.58	89.49	89.8	90.78
章砚文	无	96.63	90.03	91.9	95.5	93.9
卢雨梦	93.33	94.45	93.96	92.73	91.75	无
刘泽群	93.5	93.01	92.86	91.86	93.28	96.01
邢廷伟	无	95.78	94.63	92.19	92.62	95.01

⑥描述说明综合评价结果与校内绩效分配、职称晋升的挂钩情况，及对教师教学质量提升的作用。

1. 制定了教师分类评价制度。《江苏第二师范学院岗位设置与聘用管理实施办法》《江苏第二师范学院教师岗位设置与聘用实施细则》规定，教师职称按学科申报，再分为教学岗、教学科研岗、科研岗等三类，实行科学合理的分类评价。

2. 明确了职称评审对于教学质量评价结果的要求。学校职称评审文件《江苏第二师范学院高级专业技术职务评聘实施办法》规定了申报高级职称的教师教学评价成绩优良率的具体要求；《江苏第二师范学院绩效工资实施办法》要求二级学院加大教师教学质量评价结果与奖励性绩效工资分配挂钩的力度，明确了副高级职称晋升需要完成的教学与科研业绩。同时，根据《江苏第二师范学院教师教学质量综合考核办法》评价结果与反馈规定，课堂教学质量评价结果将作为任课教师的年终考核、职务晋升、职称评定、与教学有关的各种奖励以及教师聘任的重要依据之一。这些措施充分调动了教师提高自身教学能力的积极性，推动了教师改进教学方法和手段，提升了教学质量。从综合评价结果运用情况来看，教师的自我评价和同行评价、督导评价在指导青年老师教学方面成效突出。这些举措促进了教师在日常教学工作中高度重视课堂教学方法，注重教学效果，加大与学生沟通并及时调整教学思路，从源头上保证平时课堂的教学质量。

⑦描述说明学校探索建设高校和中学“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等共同发展机制的情况，学校教师分类评价制度建设及运行情况，学科课程与教学论等教师教育实践类课程教师的评价标准。

学校在探索高校与中学“协同教研”“双向互聘”“岗位互换”等方向的工作已经取得初步成效：

1）为了更好地实现协同培养的优势，本专业在人才培养方案的制定过程中多次请南京市中学一线教师共同参与讨论和认证。

2）联合召开师范生教育实习动员会，全面落实教育实习工作；在教育实习中实施双指导教师制，在教育实习后，召开实习座谈会，请实习单位教师结合学生在实习中的表现，指出高校在人才培养方案和培养过程中存在的不足，并对如何进一步提升高校师范生培养质量的途径与方法提出建议。

3）在长期合作的基础上，已经形成了本专业独具特色的专业和实践紧密结合的人才培养模式。高校教师与中学教师一起开展美术教育科研，教师带领学生在实践基地搞科研，既锻炼和促成了学生的发展，又促进实践基地的一线教师的成长。专业教师的多项课题研究都依托中学实践基地，不仅提升了教师的研究意识，也改进了中学美术教育的教学内容和方法。

江苏第二师范学院在教师评价制度建设方面，秉持分类评价的原则，旨在为教师提供更加个性化和专业化的职业发展路径。该校通过制定和实施一系列详尽的制度文件，如《江苏第二师范学院教师本科教学工作规范》《江苏第二师范学院职称评聘实施办法》《江苏第二师范学院岗位设置与聘用工作实施办法》《江苏第二师范学院绩效工资实施办法》等，确保了教师评价体系的科学性和公正性。在岗位设置与考核、职称晋升等方面，学校设立了个性化选型，允许教师根据自身的能力和发展需求，在教学为主岗、教学科研岗、科研为主岗中自主申报。这种灵活的岗位选择机制，不仅尊重了教师的个人意愿，也鼓励了教师根据自身的专业特长和职业规划，选择最适合自己的发展路径。目前，江苏第二师范学院的教师分类评价制度运行正常，学院严格贯彻执行学校的相关政策，确保了评价体系的顺利实施和有效运行。通过这样的制度安排，学校旨在激发教师的工作热情，提升教学和科研质量，同时也为教师提供了更加广阔的职业发展空间。

在学科课程与教学论等教师教育实践类课程的评价体系中，注重以研究为驱动

力，推动教师专业成长，这是培养机制的核心特色。本专业的教师们积极参与到教育实践的各个层面，他们不仅频繁受邀担任各类中学美术大赛的评审工作，还定期为中学教师提供专业讲座和培训，以此提升教育质量。同时，他们与地方教育行政部门及中学保持紧密的沟通与交流，通过实地走访教育实践基地，深化与学校的合作，为学校教学质量和学生全面发展提供支持和服务。这种全方位的教育实践活动，不仅丰富了教师的教学经验，也为学校教育的发展注入了新的活力。

（2）需要提供的支撑材料：

5.4-1 江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见
5.4-2 江苏第二师范学院“双师型”教师队伍建设与管理暂行办法
5.4-3 江苏第二师范学院关于振兴本科教育教学工作的若干意见
5.4-4 江苏第二师范学院“课程首席教师制”实施办法（试行）
5.4-5 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）
5.4-6 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见
5.4-7 江苏第二师范学院听评课实施办法
5.4-8 江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法（试行）
5.4-9 江苏第二师范学院教学改革研究课题建设与管理办法（试行）
5.4-10 江苏第二师范学院优秀教学团队建设项目管理办法
5.4-11 江苏第二师范学院新教师教学能力发展培训方案
5.4-12 江苏第二师范学院教师职业技能训练与考核实施意见
5.4-13 江苏第二师范学院校级教学名师评选办法
5.4-14 江苏第二师范学院优秀青年学者与学术带头人选拔培养与管理办法
5.4-15 江苏第二师范学院美术学院教风、学风建设方案
5.4-16 江苏第二师范学院美术学院督导工作条例
5.4-17 江苏第二师范学院高质量发展行动方案（2025—2027 年）
5.4-18 江苏第二师范学院人才培养质量全面提升行动方案（2025—2027 年）（试行）
5.4-19 江苏第二师范学院教职工进修管理办法（试行）
5.4-20 江苏第二师范学院“铸魂崇德”强师行动计划
5.4-21 江苏第二师范学院“梧桐计划”实施办法（试行）
5.4-22 近三年督导听课记录及评价材料
5.4-23 近三年领导听课记录及评价材料
5.4-24 近三年同行听课记录及评价材料
5.4-25 近三年学生评教结果材料

第二部分：主要问题

5.1 [数量结构]

2016 年本院美术学专业获教育部批准进行普通本科招生，由于办学历史短暂，对照普通高校美术学的高水平师资队伍标准，仍然存在着高水平师资力量不足的情况。主要表现在以下三个方面：

第一，从职称结构来看，虽然本专业高级职称教师占比较高，但是具有正高级职称的教师和博士学位教师数量还需要进一步提高。

第二，从师资队伍质量来看，教师队伍的教学改革和科研的主动性还不是非常强烈，实践教学环节和专业基础课等方面的关注度不平衡。

第三，从专业办学意识来看，部分教师师范教育实践需加强，专业技能课和实践教学课课程师资需要补充。

5.2 [素质能力]

部分专任教师因重视专业科研，结合中学美术的教学研究相对较少，对中学教师专业标准、教师教育课程标准等相关政策理解程度及国际化的视野有待进一步提高，需更加重视将专业科研有效转化为教育教学改革成果，重视教育教学改革，重视思政课程，进一步提高师范生的教师素养和教学实践。

5.3 [实践经历]

教师在中学挂职锻炼的数量和质量还需提高，需要进一步加大专业教师与中学美术教学结合的紧密程度。随着新课标改革，教师教育课程教师对中学课标的熟悉程度不够，专业课程内容与中学美术教育的无缝衔接还需加强。

5.4 [持续发展]

校本培训制度不够完善，校本培训研修活动偏少；教学督导评价覆盖面有待拓展；教师教育实践类课程教师的评价标准不够健全；与中学的“双向互聘”、“岗位互换”机

制有待完善。

第三部分：改进措施

5.1 [数量结构]

加强教师队伍建设，尤其要加强高水平师资队伍的培养和高水平学术团队的建设，打造学术骨干群，提升办学品质。

第一，在大力培养和引进美术学博士的同时，鼓励在职教师读博，提升学历。致力于培养和引进正高职称的教师，充实到现有教师队伍。打造规模适中、结构合理的教学团队，选拔和支持有凝聚力的学术带头人组建教学团队，加强团队文化建设，形成和谐、宽容的文化氛围，创新管理体系，为教学团队的发展提供制度保障。

第二，根据现有青年教师多、副高职称多等现实，积极创造外出进修学习机会，鼓励参加各类别访学交流，帮助教师晋升正高职称，帮助青年教师脱颖而出成为业务骨干，为专业可持续发展打下良好的人才基础。

第三，分次分批有计划安排全体教师到基础教育学校挂职锻炼，以丰富教师的一线实践经验；加大优秀兼职教师的聘请力度，努力建设专兼互补、理论与实践结合，以及职称结构、学历结构、年龄结构更加优化的师资队伍。

第四，改革评估和考核机制，构建有利于高水平师资发展以及教学团队合作的评价体系，整合教学资源，为师资队伍建设，教学团队的形成和发展创造条件。

5.2 [素质能力]

第一，提升教师科研与实践结合的主动性，鼓励教师深入探究中学教育的实际问题，将专业科研与教学实践紧密结合，激发教师对教育问题的研究热情。通过定期组织研讨会、工作坊等形式，增强教师对基础教育前沿动态的敏感度和理解力，从而提升其解决实际问题的能力。

第二，加强与中学及研究机构的合作交流，建立和完善教师与中学、基础教育研究机构之间的合作机制，促进资源共享和信息流通。通过定期的交流会议、项目合作等方式，教师可以更直接地了解中学教学的实际需求和挑战，同时，这些合作也为教师提供了丰富的研究素材和实践平台，有助于提升其教学和研究的质量。

第三，构建教育教学研究团队并参与竞赛指导，鼓励教师与中学合作，共同组建教育教学研究团队，针对基础教育的具体问题进行深入研究。同时，积极引导和支持教师联合申报各类基础教育研究课题，以及指导学生参与国家、省市级教育竞赛，通过这些活动不仅能够提升教师的研究能力和实践经验，也能够增强学生的创新意识和实践能力，形成教学相长的良性循环。培养教师深入研究中学教育实际问题的主动意识，与专业科研相结合，鼓励教师加强与中学、基础教育研究机构的合作与交流，了解基础教育教学实际需求，协助并鼓励相关教师与中学合作建立教育教学研究团队，积极联合申报各类基础教育研究课题和指导学生参加国家省市级赛事等。

第四，鼓励教师参与国内国外的学术研会议，及时把握专业发展动态，提高教师的专业水平。

第五，积极组织专业教师外出写生采风，产生一批符合美术教育理念的新的作品。继续组织和策划高层次的教师精品展，进一步开展校际交流，营造学术氛围，提升教师业务水平。

5.3 [实践经历]

第一，强化教师实践导向的评价体系，在岗位聘任、年度考核和业绩认定等环节中，明确并强化教师深入中学一线实践的任务和要求。通过量化评价指标，如实践教学时数、参与中学教育项目的数量和质量等，激励教师积极参与中学教育教学研究，确保其研究成果与中学实际需求紧密对接，从而提升教师的专业实践能力和教学质量。

第二，建立常态化的中学互动机制，为教师提供必要的经费支持，鼓励他们深入研究中学教育实践中的真实问题，并产出有分量的研究成果。通过建立与中学的常态化互动机制，如定期的工作坊、研讨会和教学观摩等，教师可以更直接地了解中学美术教学的实际情况，确保教学内容和方法与中学教学需求相匹配，避免过度侧重绘画实践技能而忽视教学实践能力的培养。

第三，优化学科课程设置以适应中学需求，在学科课程设置上，应侧重于中学教学所需的技能课程，确保课程内容与中学美术教学的实际需求相契合。通过扩大一线教学调研的范围，包括学科教师在内，深入了解中学美术教学的实际情况，从而有的放矢地调整和优化课程设置，培养出既具备扎实绘画实践技能又拥有优秀教学实践能

力的教师。

5.4 [持续发展]

第一，规范校本培训体系，明确本专业教师的校本培训周期、数量、类型以及效果评价方式，确保培训内容的针对性和实效性。通过定期的培训计划和评估机制，提升教师的专业素养和教学技能，同时，完善督导评价制度，实现督导评价的全覆盖，确保培训效果的持续改进和优化。

第二，建立实践类课程教师评价标准，针对教师教育实践类课程教师，建立专门的评价标准，强调评价的促进功能，鼓励教师在实践中不断探索和创新。通过科学的评价体系，激发教师的积极性和创造性，提升其实践教学的质量和效果。

第三，完善“双向互聘”与“岗位互换”制度，进一步明确与中学“双向互聘”、“岗位互换”的具体办法，完善相关制度并确保其有效执行。通过这种互聘互换机制，教师能够更深入地了解中学教育的实际需求，同时也为中学教师提供了进入高校学习和交流的机会，促进双方教学理念和方法的交流与融合。

第四，扩大教师海外研修与学术访学规模，增加教师海外研修和学术访学的人数，并将进修内容从单纯的学科专业技能扩展到学科教育技术层面。通过研究国内外名校先进的学科教育理念及技术，提高教师的学科教学能力。同时，加大对课程论教师海外访学的支持力度，放宽访学时间，并建立有效的学习评价体制和考核制度，确保访学活动的质量和效果。

标准 6　支持条件

第一部分：达标情况

6.1 [经费保障] 专业建设经费满足师范生培养需求，教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于 15%，生均教学日常运行支出不低于学校平均水平，生均教育实践经费支出不低于学校平均水平。教学设施设备和图书资料等更新经费有标准和预决算。

（1）需要说明的情况：

①描述说明学校和院系保证专业教学经费足额投入并逐年增长的制度和采取的措施。

在学校和学院的大力支持下，专业教学经费投入既满足了师范生培养的要求，又满足了教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于 15%的标准。江苏第二师范学院系省属高校，本专业近三年教学日常支出与生均拨款总额与学费收入之和占比分别为：15.56%、15.58%、15.60，高于 15%。生均教学日常运行支出分别为：5058.89 元、5157.41 元、4922.42 元（学校生均教学日常运行支出分别为 2392.81 元、2694.96 元、2762.78 元），生均教育实践经费支出分别为：856.89 元、550.00 元、723.97 元（学校生均教育实践经费支出分别为 413.03 元、480.75 元、566.10 元），生均教学日常运行支出和生均教育实践经费支出均高于学校的平均水平。

表 6.1-1　教学日常运行支出占生均拨款与学费收入之和的比例

年份	教学日常运行支出（万元）	生均拨款总额（万元）	学费收入之和（万元）	教学日常运行支出占生均拨款与学费收入之和的比例（%）
2021 年	227.65	1149.99	312.80	15.56
2022 年	222.80	1123.94	306.00	15.58
2023 年	190.99	961.30	263.16	15.60

表 6.1-2 教学日常支出与教育实践经费

年份	学生人数	教学日常运行支出（万元）	生均教学日常运行支出（元）	教育实践经费（万元）	生均教育实践经费（元）
2022 年	450	227.65	5058.89	38.56	856.89
2023 年	432	222.80	5157.41	23.76	550.00
2024 年	388	190.99	4922.42	28.09	723.97

由表 6.1-1，6.1-2 可知，教学日常运行支出占生均拨款总额与学费收入之和的比例不低于 15%；生均教学日常运行、生均教育实践经费支出满足师范生专业培养要求。

学校保证专业教学经费足额投入并逐年增长的制度与措施

完善规章制度

学校建立健全专业建设经费保障长效机制，进一步加大专业建设经费投入。制定并完善了《教学质量工程项目经费管理办法》《实践教学管理办法》《重点专业建设管理办法》《一流本科专业建设与管理办法》《一流本科课程建设与管理办法》《卓越人才培养计划改革项目实施管理办法》《教学管理研究课题建设与管理办法》等多个规章制度，确保专业教学经费足额投入并逐年增长。

采取有力措施

进一步拓宽资金筹措渠道，科学统筹学校财力，为全面落实立德树人根本任务，全面保障提升师范专业人才培养质量，全面培养造就高素质专业化创新型教师队伍，提供坚强有力的经费支撑，有力推动师范专业建设，推进师范生能力培养。一是彰显专业建设核心地位，强化产出导向。多元筹集资金，确保专业建设经费投入稳步增长；二是凸显教学运行优先地位，保障正常运转。科学统筹资金，确保教学运行经费投入逐年递增。

近三年，经常性预算内教育事业费拨款与学费收入之和分别为 23009.64 万元、25235.10 万元、26576.87 万元，教学日常运行支出分别为 2986.56 万元、3578.34 万元、3880.22 万元，生均教学日常运行支出分别为 2392.81 元、2694.96 元、2762.78 元，教学日常运行支出占经常性预算内教育事业费拨款与学费收入之和的比例分别为 13.35%、14.18%、14.60%。

学校从多种渠道，保障专业教学经费投入，并保持专业建设经费逐年动态增长。

一方面是学费投入、生均拨款等通过学校渠道下拨的经费，另一方面由专业向主管部门申请获得批准的如重点实验室、重点学科和一流专业等经费。学校自 2022 年至 2024 年，累计向美术学专业投入约 1125 万元教学经费。相关职能部门逐年增加对本专业的投入，保证建设经费的逐年增长；以大学生创新创业项目、“互联网+”项目等形式支持学生开展研究和创新创业工作，设立见习实习专项经费，用以支持学生的教学实践；经费支持专业教师到中学、其他高校和国外进行研修、访学和境外研修。

院系保证专业教学经费足额投入并逐年增长的制度与措施

美术学院、美术学专业鼓励教师申报校级以上课程建设、教学改革等各类项目;学院从美术重点专业类、重点学科和一流专业经费专项支持教师教学改革和课程建设，鼓励该专业教师外出进行调研和学习，支持学生短期出国访学、暑期出国项目以及课程学习项目;在办公经费上支持教师购买专业相关图书。

②描述说明学校和院系在学生实验、实习和毕业论文（设计）上的生均经费投入情况及满足专业教学需要情况。

学校在学生实验、实习和毕业论文（设计）上的生均经费投入情况及满足专业教学需要情况。

近三年，学生实验支出分别为 260.35 万元、347.20 万元、377.17 万元，学生实习支出分别为 186.96 万元、220.23 万元、273.30 万元，毕业论文（设计）支出分别为 119.38 万元、130.86 万元、163.06 万元。不断提高师范生教育实践经费投入，学生实验、实习和毕业论文（设计）等支出逐年递增，促进师范生深入体验教育教学，逐步形成良好的师德素养和职业认同。

美术学院在学生实验、实习和毕业论文（设计）上的生均经费投入情况及满足专业教学需要情况。

根据《江苏第二师范学院教学实践经费使用与管理细则》规定，美术学专业学生实习、实践、见习、毕业（论文）创作等活动经费标准为 1000 元/生。美术学院严格按照教育实习、见习等经费预算标准使用，做到专项预算，专款专用。近三年，美术学专业用于实习、见习及论文等专项经费达到 31 万元。

学院借助于省一流专业经费支持，增置教学设备，增建实习基地，改善实践教学条件，提高实践教学质量。目前，本专业在学生实验、实习和毕业论文上的经费投入

完全满足专业正常教学要求。

③列表说明近三年学校和院系用于专业教学的经费收支情况。

见表 6.1-3、表 6.1-4。

表 6.1-3 近三年学校教学经费收支情况表

年份	收入总数（万元）	来源	金额（万元）	支出项目	金额（万元）
2023 年	26576.87	国家		课程建设	39.23
		地方	26576.87	教学设备	1019.22
		社会		日常教学开支	3880.22
		创收		教学改革	98.6
		其它		学生支持	572.41
				学生实验	377.17
				学生实习	273.3
				毕业论文（设计）	163.06
				其它	1407.02
年份	收入总数（万元）	来源	金额（万元）	支出项目	金额（万元）
2022 年	25235.1	国家		课程建设	58.67
		地方	25235.1	教学设备	1081.41
		社会		日常教学开支	3578.34
		创收		教学改革	98.55
		其它		学生支持	668.02
				学生实验	347.2
				学生实习	220.23
				毕业论文（设计）	130.86
				其它	1002.88
年份	收入总数（万元）	来源	金额（万元）	支出项目	金额（万元）

2021 年	23009.64	国家		课程建设	38.82
		地方	23009.64	教学设备	1265.07
		社会		日常教学开支	2986.56
		创收		教学改革	96.46
		其它		学生支持	387.87
				学生实验	260.35
				学生实习	186.96
				毕业论文（设计）	119.38
				其它	873.96

表 6.1-4　近三年美术学院教学经费收支情况

年份	收入总数（万元）	来源	数额（万元）	支出项目	数额（万元）
2021	1462.79	国家		课程建设	3.17
		地方	1462.79	教学设备	19.65
		社会		日常教学开支	227.65
		创收		教学改革	3.23
		其它		学生支持	96.47
				学生实验	2.11
				学生实习	5.43
				毕业论文（设计）	2.80
				其它	27.96
2022	1429.94	国家		课程建设	2.42
		地方	1429.94	教学设备	19.14
		社会		日常教学开支	222.80
		创收		教学改革	5.90
		其它		学生支持	87.82
				学生实验	7.97
				学生实习	7.10
				毕业论文（设计）	2.70
				其它	11.90
2023	1224.46	国家		课程建设	2.35

		地方	1224.46	教学设备	23.01
		社会		日常教学开支	190.99
		创收		教学改革	4.20
		其它		学生支持	107.97
				学生实验	2.85
				学生实习	5.77
				毕业论文（设计）	7.22
				其它	24.32

（2）需要提供的支撑材料：

6.1-1 江苏第二师范学院财务管理制度

6.1-2 江苏第二师范学院校内预算经费分配方案（2022-2024）

6.1-3 江苏第二师范学院教学实践经费使用与管理细则（修订）

6.1-4 江苏第二师范学院本科生毕业设计（论文）管理办法

6.1-5 江苏第二师范学院毕业实习工作条例

6.1-6 专业经费支出情况表

6.1-7 教学日常运行支出和教育实践经费支出情况

6.1-8 江苏第二师范学院关于振兴本科教育教学工作的若干意见

6.1-9 江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法

6.1-10 江苏第二师范学院教学质量工程项目经费管理办法

6.1-11 江苏第二师范学院优秀教学团队建设项目管理办法

6.2 [设施保障] 教育教学设施满足师范生培养要求，达到江苏省有关建设要求。建有中学教育专业教师职业技能实训平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学等实践教学需要。信息化教育设施能够适应师范生信息素养培养要求。建有教育教学设施管理、维护、更新和共享机制，方便师范生使用。

（1）需要说明的情况：

列表说明学校和院系用于中学教育类专业教学的主要教学实验室、中学教育专业教师职业技能实训平台和在线教学观摩指导平台，满足“三字一话”、微格教学、实验教学、远程见习等实践教学需要情况。（《专业教学状态数据分析报告》有相关数据信息）

学校实训平台

依据省教育厅《关于加强师范类专业教师职业技能实训中心建设的通知》，学校建有面向中学教育专业教师职业技能培养的各类实训平台和各种技能训练设施，包括智慧教室 4 个、微格教学实训室 6 个、在线教学观摩室 1 个，功能齐全，设备完善，能满足“三字一话”、微格教学、实验教学和远程见习等实践教学正常需要。

学院实训平台

根据我校 2021 版人才培养方案中美术学专业人才培养目标要求，学院单独建设了东方艺术工作室、实验绘画工作室、雕塑与陶艺工作室、汉王 AIGC 与设计创新实验中心、蒙玛特美术馆等面向中学教育的专业技能实训平台，满足美术学专业技能训练需求，保证专业实践教学有序运行，为学生开展中学教育专业教师职业技能训练提供了有力支撑。具体情况可见表 6.2。

表 6.2　美术学主要教学实验室、教师职业技能实训平台

（教学与实训研修平台）

序号	实训平台名称	主要用途	面积（M^2）	实验室负责人员配备（人）
1	东方艺术工作室	美术教育教学训练	150	1
2	实验绘画工作室	美术专业技能训练	150	1
3	雕塑与陶艺工作室	美术专业技能训练	150	2
4	信息与数智设计工作室	远程互动、观摩	150	1
5	设计与区域创新工作室	远程互动、观摩	150	1
6	汉王 AIGC 与设计创新实验中心	人工智能赋能设计、技能培训	150	1
7	蒙玛特美术馆	美术教育教学训练	600	1
8	微格教学实验室（一）501	微格教学训练	26	2
9	微格教学实验室（二）503	微格教学训练	50	2
10	微格教学实验室（三）505	微格教学训练	24	2
11	微格教学实验室（四）507	微格教学训练	50	2
12	微格教学实验室（五）509	微格教学训练	24	2
13	微格教学实验室（六）511	微格教学训练	26	2
14	智慧教室 603	智慧教学技能训练	54	2
15	智慧教室 604	智慧教学技能训练	50	2

16	智慧教室 1105	智慧教学技能训练	54	2
17	智慧教室 1109	智慧教学技能训练	54	2
18	书写实训室	师范生书写技能训练	40	1

②描述说明现代信息技术与专业教学工作进行融合用以支撑教学改革与师范生学习方式转变情况。

信息化教育设施建设情况良好。学校持续开展信息化基础设施建设，目前已经建成了一个高速、可靠的校园网络环境，万兆主干网络覆盖全校，有线网络全面覆盖所有的教室、宿舍和办公室，教学楼、办公楼、实验室及图书馆等场所实现网络覆盖率达 100%。同时学校设立专门的信息化管理办公室，负责统筹全校的信息化工作，包括与教学直接相关的信息化软硬件设备的使用，鼓励专业教师充分利用学校提供的各种信息化教学资源；另一方面，学校全面构建了虚拟化平台，相关业务和服务均可在网络完成，不仅较大程度上提高了资源利用率，也保障了专业教学工作的顺利开展。可以说，现代化信息技术与专业教学工作充分融合，有力地支撑了美术学教学改革，促进了师范生学习方式由线下学习为主向线上线下混合学习的过渡和转变。

学校层面

所有楼宇和教学空间都能访问校园网并通过融合门户访问互联网，图书馆数据库系统、教务管理信息系统、毕业论文管理系统、资产系统、邮箱系统等信息化平台为师生完成专业教学提供了信息技术支撑。

学院层面

美术学院注重信息技术与教学活动的融合，推动专业教学工作方式的多元化发展。学院所有专业教室均配有多媒体教学设备，且在美术学专业课程中充分利用微格教室、智慧教室等现代信息技术实训室进行相应的教学活动，并依托微信、QQ、综合信息平台、毕业论文管理系统、科研管理系统、一卡通（教室多媒体管理）等信息技术，打造现代化的专业教学模式，促进信息技术与学科课程的融合，推动教学改革和学生学习方式的改变。信息技术帮助教师实现了“以教师为中心”向“学生为中心”的转变，注重翻转课堂等新型教学方式，实现对学生随时随地、全程化指导，增强了师生间的交互性，提高了教学效率。信息技术推动了学生由被动学习向主动学习的转变，进行在线学习，开展线上学习线下学习和随时随地的学习，使学生获取知识的时空大大拓展，学习效率进一步提高。

专业层面

注重信息技术渗透到专业教学之中，促进信息技术与学科课程的融合，推动教学改革和学生的学习方式的改变。充分利用信息技术提供的丰富的教学资源和学习资源，鼓励专业教师上传学习资料，确保学生接触到足够的专业知识和训练机会，专业实践学习的方式多元而丰富。

③描述说明这些设施设备是否满足专业教师和学生教学需求，专业与管理部门的信息沟通渠道，以及专业设施使用绩效评价考核机制。

教学设施设备充分满足教学需求

如前所示，学校为师范教育专业建有各类技能培训设施，如智慧教室、微格教学实训室、在线教学观摩室以及在线教学观摩指导场地，功能齐全，设备完善。此外，学院单独建设了东方艺术工作室、实验绘画工作室、雕塑与陶艺工作室、信息与数智设计工作室、汉王 AIGC 与设计创新实验中心、设计与区域创新工作室、艺术交流中心（蒙玛特美术馆）、书写实训室等，保证了本专业学生的课务安排，能充分满足教师和学生的实际需要。

信息沟通渠道畅通无阻

教学事务主管部门为学校教务处，学院相关工作人员与教务处保持密切沟通，通过教务系统、即时聊天软件、电话等通讯手段，及时交流教学运行、考试管理、学籍学位管理、教学研究与教学改革、课程及专业建设、实践教学管理等内容，落实教师到岗、教材发放、课程补考、学生注册、毕业创作和论文写作等工作。

在学院内部，美术学专业教师与学院管理人员和教务工作人员的交流渠道保持畅通，通过培训和交流会议规范教学管理，配合学院完成教学监督、检查、评价和指导工作，确保教学运行秩序平稳。美术学学生则通过多种信息渠道与专业教师、学院教务人员保持紧密联系，不仅能随时随地学习专业知识，也能快速获取相关课程信息，学习情况等，进一步提高学习效率。

资产和实验室主管部门为学校资产与后勤管理处，在设备采购、绩效评价等多方面每学期定期进行交流与沟通，配合完成安全教育、使用培训、设施维护更新等工作。

专业设施使用绩效评价考核机制完善

为加强实验室安全管理和专业实施绩效评价，学校制定了《实验教学工作管理规

定》《实验（实训）室管理办法》《教学、科研仪器设备管理规定》《实验员岗位职责与考核办法》。根据相关规定，定期进行实验室和各种设备安全检查，注重教师和学生的实验安全教育，对仪器设备使用效益进行考核，相关考核机制成效显著。

④教育教学设施的管理、维护、更新和共享机制的制度、措施和执行情况

制度科学全面

学校制定了《实验（实训）室管理办法》《实验教学工作管理规定》《教学、科研仪器设备管理规定》《实验员岗位职责与考核办法》等多项管理规定，这些规定形成了一整套科学规范的规章制度体系，为教育教学设施管理、维护、更新和共享提供了有序规范的工作遵循。

措施细致精准

美术学院目前教学空间3700余平方米，其中实验实训中心达到十余间，每个工作室依据功能区别均制定了管理及安全制度，建立由实验管理员和专任教师共同管理的交叉复合的管理模式，保证设备设施能够得到及时维护，实验室全方位开放共享。师生首次进出教学实训场所并使用专业设备之前，都经过安全教育和必要的技术培训，培训合格之后方可进入，使用相应设备，遵守相操作规程。使用仪器时由实验技术人员负责指导并填写仪器使用记录本。设备设施发生故障时由管理人员及时送修，不影响正常教学需要。同时实验实训室在工作日按工作时间开放，其他时间预约开放，预约需提前填写申请表。实验所需材料由学院定额提供，超出部分需由使用者自行提供。

此外，学院还在行政办公经费中拨出专门经费，每年对教学设备设施及软件系统进行持续更新从而保障美术学专业实践教学的顺利运行。

执行严格规范

所有教学实训场所和设备有实验员或管理员进行专职管理，相关人员队伍稳定可靠，所有设备管理和使用能够做到“三好”（管好、用好、维护好）、“三防”（防尘、防潮、防震）、“四会”（会操作、会保养、会检查、会简单维修）、“四定”（定人保管、定人维护、定点存放、定期校验）。

（2）需要提供的支撑材料：

6.2-1 江苏第二师范学院实验教学工作管理规定

6.2-2 江苏第二师范学院实验（实训）设备管理及实验（实训）教学技术辅助人员编制核定办法（试行）

6.2-3 江苏第二师范学院实验（实训）室管理办法

6.2-4 江苏第二师范学院实验员岗位职责与考核办法

6.2-5 江苏第二师范学院教学、科研仪器设备管理规定

6.2-6 江苏第二师范学院美术学院各工作室管理条例

6.2-7 专业实训室一览表（基本信息及所承担的教学任务）

6.3 [资源保障] 教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。生均教育类纸质图书不少于 30 册。建有中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库，其中现行中学课程标准和教材每 3 名实习生不少于 1 套。

（1）需要说明的情况

①描述说明中学教育专业相关多媒体教育设施和数字化教学资源建设和使用，以及满足师范生学习需要情况。

多媒体教育设施良好。学校大部分教室、教学技能训练室、微格教学实训室都配有多媒体教育设施，特别是学校教师教学发展中心配备多个公共计算机教学实验中心，以供师范生现代教育技术等课程的教学需要。同时，学校在草场门校区建有教师教育类专业教师技能实训中心，目前拥有微格教学实验室 6 个、智慧教室 4 个、在线教学观摩室 1 个。美术学院还有专业教室 13 间，建有东方艺术工作室、实验绘画工作室、雕塑与陶艺工作室、信息与数智设计工作室、汉王 AIGC 与设计创新实验中心、设计与区域创新工作室、艺术交流中心（蒙玛特美术馆）、书写实训室等。这些多媒体教育设施充足，功能完备，能保证师范生的课务安排，满足师范生的学习需要。

数字化教学资源丰富。学校重视数字化教学资源建设，图书馆有丰富的数字资源库，购置了部分优秀教学案例教材。基于对美术学专业整体发展现状的宏观描述和对师范专业认证标准的微观解读，美术学核心教学团队选择将“师范教育专题数据库”、“教材教参服务平台”和“职业能力与创业学习资源总库”作为专业建设与改革的解题突破口，初步完成了中学美术优秀教学案例库构建。案例内容从美术学习方式出发，以教育教学职业技能指导为核心，具体涵盖了中学阶段美术教学的各个方面，辐射了美术鉴赏、绘画•雕塑、设计•工艺、书法•篆刻、现代媒体艺术五个学习系列。在案例入库后进行及时根据教育教学改革发展需求进行案例更新，保证案例的实效性和新颖性。

在保证案例库开放性和共享性的基础上提高美术学专业教师教育类课程的教学质量。学院教师录制的微课视频、教案、课件等教学资源，放在微信公众号等平台上供师范生使用，数字化资源建设能满足本专业学生的需求。

②描述或列表说明图书资源、网络信息服务专业教学的情况和管理情况。

图书资源。学校教学图书资源齐备。截至 2024 年 7 月 11 日，馆藏纸质图书约 137 万册；纸质期刊约 1300 种；本地镜像电子图书 83 万余册，可利用电子图书 508 万余册；电子期刊 91 万余册；拥有知网、维普、万方、读秀、EBSCO、SpringerLink 等中外文数据库 31 个。结合学院办学目标，图书馆重点收藏教育类纸质书刊和电子文献，形成了以系统、高质的教育类书刊资源为基础的特色馆藏体系。目前，图书馆收藏教育类纸质图书 10 万余册，教育类电子图书 16 万余种，教育类报刊 170 余种，其中美术（师范）专业相关书籍 42482 册，杂志 101 种。图书馆共有 11 个借阅室为读者提供文献信息服务，可借阅时间达每周 98 小时，网络数据库资源全天 24 小时开放。

截至 2024 年，图书馆共有专业教育类纸质图书 42482 册，美术学生均达到 109.77 册，远超生均 30 册的标准。美术学院设有资料室，所藏图书资料可供美术学师生借阅。据统计，目前资料室有藏书 25490 种，4 万余册，学术杂志 95 余种（表 6.3）。

表 6.3　美术学教育类纸质图书统计表

年份	学生人数	教育类纸质图书数量（册）	生均教育类纸质图书数量（册）
2022 年	450	34017	75.59
2023 年	432	37362	86.49
2024 年	388	42482	109.49

网络信息服务资源充足。学校充分利用网络信息资源，为师生提供网络课程、E-MAIL 等服务。学校建有诸多管理信息系统，如科研、人事、教务、图书、资产及采购、财务、一卡通、办公自动化等。学校建立了较为完善的网络信息资源管理制度，以保证网络信息管理规范有序，为专业教学提供周到服务和有力支撑。

③描述说明用于教学设施和图书资料等更新的经费标准和预决算情况，特别是中学教学资源库和优秀中学教育教学案例库建设情况、使用与激励机制。

教学设施和图书资料更新。学校对教学设施、图书资料等资源更新高度重视，根据办学规模、技术更新和学校发展的情况投入相应经费，并保持逐年增长态势，做到有标准、有预算、有决算，以保证满足教学需要。近三年本专业教学设施、设备更新经费到账约 150 万元，用来对设施、设备进行更新，改善了本专业的实践教学条件。截止至 2024 年底，本专业购买图书资料投入的经费达 325 万余元。

中学教学资源库和优秀中学教育教学案例库建设。学院重视中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库建设。每年大量购入国内知名出版社出版的最新版本中学各年级教材，目前中学美术教材、北师大版美术课程标准（中、高）《美术鉴赏》均为 172 套，在校美术学专业师范生（388 人）约每不到 3 名学生拥有 1 套教材，符合每三名学生不少于 1 套教材的师范认证要求。本专业针对中学美术教学列出了相应的必读书目清单。学院为本专业建立了中学教育教学案例库，依托学校网络教学平台实现在线开放，供师生查阅。同时，学院也在资料室存放了一定数量的（纸质）中学教育教学案例，供本专业师生使用。

为促进教学资源库建设，学院鼓励专业教师撰写案例集、出版教材、建设数字化教学资源，并给予资助。

（2）需要提供的支撑材料：

6.3-1 江苏第二师范学院教材管理办法(修订）
6.3-2 江苏第二师范学院重点教材建设管理办法（试行）
6.3-3 江苏第二师范学院美术学院教室使用规定
6.3-4 图书清单
6.3-5 期刊订购清单
6.3-6 网络资源订购清单
6.3-7 专业必读和选读书目
6.3-8 教材资源库和优秀中学教学案例库的设备设施、资源配置与管理使用情况

第二部分：主要问题

6.1 [经费保障]

经费投入量问题：虽然我校对于师范生经费的投入稳定而有保障，学院每年也专门投入经费用于本专业教师培训、学术研讨、各级各类师范生大赛等，但投入与本校

其他专业、师范类学校的同专业相比并不具有优势；同时由于专项投入经费有限，一些需要较大资金投入的教学资源（如“智慧课堂”、“教学案例”等）还无法完备，经费投入量仍须继续稳步扩大。

经费配置合理性问题：为了提高师范生培养质量，必须要保证生均资源占有数量，维持生均资源占有量的稳步增长，进一步提高经费的有效使用率。

6.2 [设施保障]

设施条件问题：学校注重现代信息技术与专业教学的融合，学院也有专门的实训室，但是目前部分教学设施陈旧老化待更新，画室数量和质量还有提升的空间。特别是学校和学院在近几年拓展了专业教室的空间及数量，但在多媒体教学的辅助设备配置上还需进一步提升。

设施管理问题：本专业目前的设施管理还不够完善，少量教学基础设施的配置缺乏严格论证，实训室绩效考核机制尚需进一步完善，在合理、节约、使用效率上仍须进一步提高。

6.3[资源保障]

学校、学院建有专业相关的电子资源，鼓励学生使用数字资源提高自身的知识水平和实践能力，学院的师范生利用数字化资源进行专业学习的意识有待提高。学院中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库有待进一步丰富，在数字化资源多样化及推广使用等方面需要进一步加强。学校图书馆的生均图书量远远超过师范生均不少于 30 册的要求，但关于美术学专业的实用性教材、专著、文献期刊等种类还有待丰富。

第三部分：改进措施

6.1 [经费保障]

多渠道筹措经费，加大投入：通过美术学自身的特点和优势来筹措教学经费。例如，与本专业、学院有合作关系的企业捐赠、校企合作带来的效益、合法合规前提下面向社会办学所带来的创收，或是美术师范生毕业后感念母校培养的捐赠等。

科学安排教学经费预算：专业应根据人才培养模式和课程教学改革的实际情况及时地对专业建设经费计划进行调整，不断增加美术学师范专业的经费投入，合理规范专业日常运行支出，有针对性增加专项经费，更加合理安排相关教学经费预算。同时在具体的教学经费分配中，应坚守以下原则，一是坚持以学科建设、招生人数、专业设置为依据，根据专业课程、总人时数等对教学经费进行量化，制定经费分配标准，提高经费使用效益；二是坚持根据学校中长期发展规划，制定相应的教学设备配备计划；三是坚持论证立项制，先论证再立项拨款，提高资金使用的透明度，为学院、学校节约资金。

规范教学经费的使用，完善经费的监督和评价体系：《中华人民共和国高等教育法》第 44 条规定：高等学校办学水平、教学质量，接受教育行政部门监督和由其组织的评估。因此，应建立完善教学经费的监督机制，不仅督促学校充分保障教学经费的足额投入，切实落实教学的中心地位；同时应根据专业人才培养目标，做到明确教学经费的使用范围，提高教学经费的使用效益并建立教学经费的监督和绩效评价体系。

6.2 [设施保障]

改善设施条件，提升设施品质：针对部分设施陈旧的问题，采取统筹全局然后各个击破的基本策略。首先做好改善设施条件的整体布局，如多媒体教学设备和画室、实验室的内部环境整理；然后对于现有设备进行逐一排查，对于老化严重、功能缺失的设施，应及时进行更新改造和替换，确保设施的维护保养；最后结合设施的使用频率，依规进行定期检查，真正做到对设施的日常巡查。

强化设施维护管理，提升管理水平：建立健全设施维护管理机制，明确各级管理部门的职责和权限，确保管理责任落到实处。例如对美术学专业年度建设计划和项目进行严格审核，让有限的经费发挥出最大的效用，统筹安排，并在设备采购上实行更加严谨的可行性论证，对仪器设备的利用率、质价比、安装条件、实验人员技术水平等进行论证，符合要求才允许采购，根据行业及有关组织对厂商或产品的认定，选择设备定点供应商，与之签订合同,明确双方的责任和义务。

增强设施的使用与维护：充分提高教学设备的使用率，减少资源的闲置率，避免重复购置，并充分利用各专业的交流合作，对于一些老旧的专业教室需要进行专门的

维护管理甚至翻新装修，增强整体的使用效率。同时，引入先进的管理理念和技术手段，如大数据等技术对设施进行智能化管理，提高管理效率和服务水平。

完善实验实训室绩效考核机制，提高使用效率：完善教师教育实验实训室，建设并优化微格教室、书写技能实训室、教学研习室、智慧教室，保障师范生实训需求。统筹安排校区实训中心，加大实验室开放力度，保证学生训练时间的充足。推动信息技术在教学中的使用，促进课堂教学改革。推动教学与互联网的结合，依托网络教学平台打造一批精品视频课，建成可移动、可共享、具有示范价值的教学资源，使学生可以随时随地的学习、自主地研究性的学习，享受学习的乐趣，提高教学质量。

6.3[资源保障]

课内课外联动，提高学生对数字化资源的使用率，丰富教学资源：课内引导，课外激励，加大学生使用电子资源的考核，提高学生使用数字化资源的意识，促使学生使用电子资源提高自身的能力和素质。加大经费投入，丰富教材资源与教学案例库。充分利用校、院资源，扩大中学教材资源库和优秀中学教育教学案例库的建设，实现电子资源的多样化；同时通过对美术学专业师生、优秀毕业生、一线教师的调研，进一步丰富各类教学资源，丰富实用性教材、专著、文献期刊数量，同时加大资源的使用和推广。建立资源使用评价机制，增强对学生使用资源的考核评价，促进学生使用教学资源的积极性和主动性，提高使用效率，更好地服务于专业教学。

重视对现有资源的开发利用：在从外部争取设施经费、设备的投入的同时，还应注重内部设施资源的优化和利用率的提高。重视现有本专业的教学设施资源的开发利用，挖掘内部潜力，充分使用现有的教学仪器设备，最大程度地发挥设施的潜力，强化服务师生的理念，将现有教学资源充分应用于教师教学和学生学习，例如放宽对设施资源的限制，简化多媒体等教学辅助设备上的使用程序等。

实现资源共享：高校教学设施资源共享是促进资源合理配置和充分利用的一条有效途径。不同专业、不同学科、不同院系之间的实训平台、实验室等可以统筹安排，实现资源共享。学校、学院之间亦可进行这些举措，例如实现实验室的相互开放等。努力与相关科研机构、企事业单位实现资源共享，充分利用地方资源，使校内资源与校外资源形成良性互补效应。

标准 7　质量保障

第一部分：达成情况

7.1 [保障体系] 建立教学质量保障体系，各主要教学环节有明确的质量要求。质量保障目标清晰，任务明确，机构健全，责任到人，能够有效支持毕业要求达成。

（1）需要说明的情况：

① 描述说明学校和院系两级教学质量保障体系架构与运行方式。

学校层面教学质量保障体系架构：2013 年 10 月，学校印发了《江苏第二师范学院关于本科教学质量与教学改革工程的实施意见》，经十余年的改进与完善，到 2020 年 5 月印发《江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法（试行）》，在长期的办学实践中，不断总结经验，健全和完善教学质量保障体系架构，目前已初步形成了包含教学质量目标与标准系统、教学质量决策与管理系统、教学质量检测与评价系统、教学质量信息采集系统、教学质量调控与改进系统的质量保障的长效运行机制。建立起以学生的培养目标、毕业要求与课程目标达成为目的；全面监测与评估—实时分析与反馈—持续改进与提升；质量标准、实施方案明确，质量保障目标清晰、责任到人、任务明确；多种形式相结合、多主体参与、全过程质量监测和评价方式实施的本科教学质量保障体系。

学校层面教学质量保障体系运行方式：学校层面主要负责决策教学工作中的重大问题或事项，如学校的办学定位、学校基本办学质量标准、人才培养目标定位、各主要教学环节质量标准、其他与教育教学相关的规章制度等。学校领导班子、校教学委员会负责质量决策，学校质评处、教务处、二级学院和其他相关职能部门分层次、分任务负责质量管理。各职能部分任务明确的前提下，有效组织各类教学质量监测和质量评估，包括常规教学检查、专项调查、听课评课、座谈访谈、评教评学、课程评估、达成情况评价等，并同步进行数据采集、信息填报等工作，形成督导工作简报、教学信息日志、常规工作总结、年度质量报告、评价评估报告、利益相关方评价分析等报告及状态数据分析，采用多种方法、手段，对教学全过程，尤其是关键节点进行监测评估，最终准确对应，反馈到各控制节点的职能部门，对不达标的做法组织整改，采取有效整改措施并确保落实，对达标及效果良好的做法，总结推广，激励持续改进。形成了教学质量全面监测与评估—实时分析与反馈—持续改进与提升的闭环。（见图 7.1-1 江苏第二师范学院教学质量保障与监控体系图）

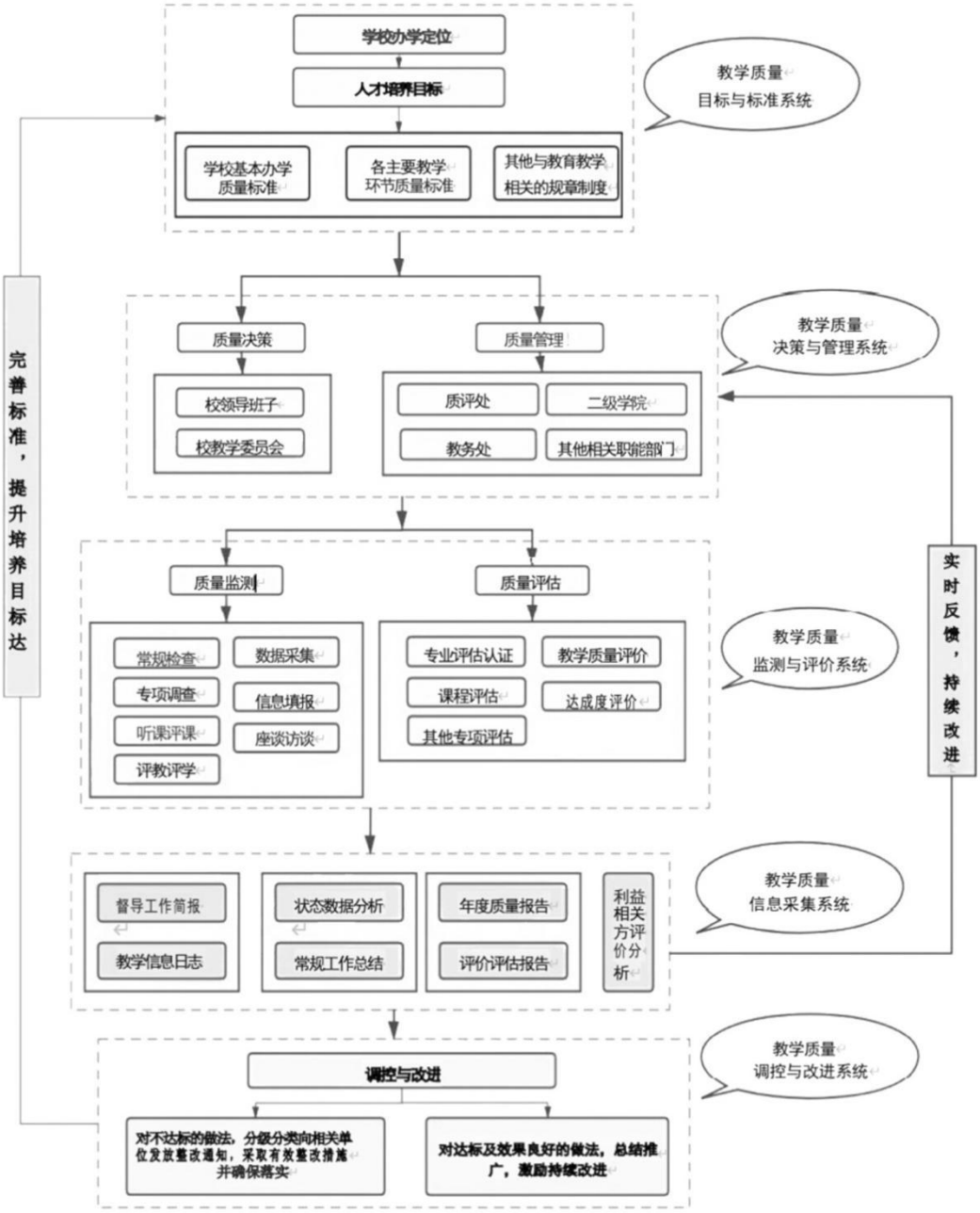
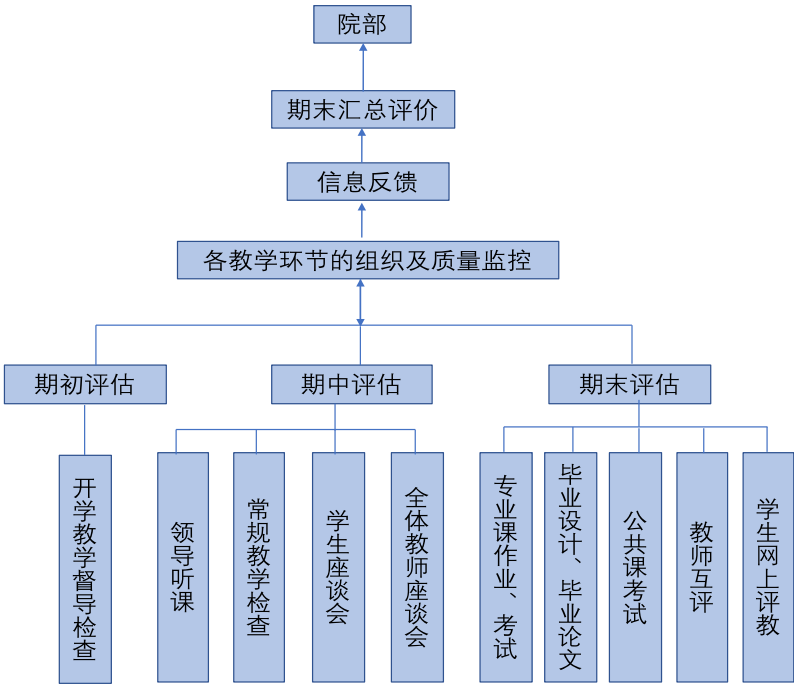


图 7.1-1　江苏第二师范学院教学质量保障与监控体系图

院系层面教学质量保障体系架构：学院在学校的整体部署下，教学质量保障体系主要是将各个教学环节纳入监控范围，院设教学委员会、教学督导组，院级督导在学院分管教学的负责人领导下组织开展教学督导工作。通过多维度评价（包含教学规范评价、教学效果评价、教学成果评价）、多主体评价（教学督导、学院领导、系主任、学生）等对全体任课教师进行教学质量的全面评价，对专业教学工作进行全方位、全过程质量管理，从培养目标、毕业要求、课程体系、教学过程等各个环节进行监控及持续改进。

院系层面教学质量保障体系运行方式：院系领导、教学委员会、学术委员会主要负责对学院教学工作中的一些重大问题、事项，如专业人才培养目标定位、专业建设规划、学位授予等工作进行指导、研究、决策等。院系领导、系主任、专业负责人和院级督导共同参与听课、评课，开展对专业开设课程的建设质量、任课教师的教学质量、教学过程的管理质量等的评估考核，重点关注、指导提升青年教师授课质量；协助学校各级教学管理部门对教学过程及教学质量进行检查、监控与及时反馈；协助开展院系教师队伍建设工作的调研，抓好教师培训与上岗、学科带头人及骨干教师的选拔与评价；对院系教学管理制度、教学计划、教学文件的执行情况进行调研，对学院的教学改革、管理等提供依据和建议。同时，全体教师开展同行听评课、教研室研讨活动，学生评教及座谈等活动，对教学质量进行全面评价。教务秘书在主管领导的统筹下，对教学全过程进行有效组织和运行，并将监测评估系统所得到的各类教学信息及时、准确地反馈到各级教学管理部门。（见图 7.1-2 学院教学动态监控系统图）

图 7.1-2 学院教学动态监控系统图



②描述说明学校和院系两级教学质量保障机构、目标、任务、职责分工、责任人及对保障学生有效学习、获得学习效果（专业毕业要求）支持作用。

学校层面在教学质量保障机构设置方面实行校院两级监控的教学质量保障组织

体系，校级主要负责人为党委书记、校长、主管教学副校长、教学委员会主任、质评处处长、教务处处长、分管副校长及各职能部门处长，构建了由决策和审核、审议和指导、监控与改进、组织和指导、支持和保障五部分组成的教学保障组织体系。**院系层面**主要由学院院长、主管教学副院长、院级督导组、专业负责人、教研室主任担任负责人，主要负责审核、指导、监督、管理、保障、运行和实施等教育教学各环节的质量保障，有效支持学生的有效学习和学习效果。（见表 7.1-1 学校和院系教学质量保障机构及职责分工表）

表 7.1-1 学校和院系教学质量保障机构及职责分工表

级别	机构	目标任务	职责分工	责任人	对毕业要求的支持作用
校级	校党委常委会、校长办公会	教学质量保障与监控的领导决策	负责教学质量保障与监控工作的领导决策	党委书记、校长	决策和审核
	校教学委员会	教学质量保障与监控的指导、审议和评价	学校教学质量保障与监控工作中一些重大问题进行指导、审议和评价等	教学委员会主任	审议和指导
	质评处	教学质量管理	负责制定、落实和完善学校内部教学质量监控的制度和措施，主要履行教学质量监测、评价、诊断、反馈发布与督促改进等职责，同时受理部门或个人对教学质量管理改进的意见和建议，为科学决策提供客观参考依据。	教学副校长、质评处长	监控和改进
	教务处	教学运行管理	负责制定保障教学质量的规章制度和管理文件；行使各项教学活动计划、指挥、调控、总结等管理职能；定期组织修订人才培养方案；开展教学质量工程建设、教学改革研究与创新等	教学副校长、教务处长	组织和指导
	相关职能部门	教学质量保障	负责师资队伍、教学经费、学生工作、招生就业、后勤保障、设施设备、图书资料、实训考核、信息技术支持等	分管校长、职能部门处长	支持和保障
院级	学院教学委员会	指导学院教学质量管理与保障	对学院教学工作中的重要问题进行审议、评价等	学院院长	审核与指导专业毕业要求的达成
	学院教学督导组	对教学工作进行监控、考核、评估、指导	开展各教学环节与质量管理执行情况的监控和评估，并作及时评价，保证教学质量的提高。	院级督导组组长	指导和监督教学各环节
	教务办	日常教学管理和组织	教学运行管理、学籍与学位管理、考试与成绩管理的具体执行，协助教材、教研项目和教学档案管理等。	教学副院长	管理和保障教学各环节
	教研室	教学运行和实施	落实教学任务，开展教学研究、教学改革，培养青年教师，开展专业、课程及实验室建设。	教研室主任专业负责人	运行和实施教学各环节

③列表说明各主要教学环节的质量要求与毕业要求的关联情况及要点，描述对专业教学过程常态化监控的方法和质量评价的周期，明确每个教学环节质量监控和评价的主要责任人。

通过长期的教学积累，本专业明确了包括培养方案制定修订、课程教学大纲制定、教材选用、课程教学进度制定、课堂教学、课程考核、教育实习、毕业论文等主要教学环节的质量要求，明确了考核责任者、考核数据的收集、考核周期。具体各教学环节质量要求（见表 7.1-2 主要教学环节的质量要求与毕业要求的关联情况及要求）。

表 7.1-2 主要教学环节的质量要求与毕业要求的关联情况及要求

环节名称	关联毕业要求的对应点	质量要求的要点	质量监控的方法和责任人	质量评价的周期、依据、结果反馈方式	形成的记录文档
培养方案制定修订	师德规范 教育情怀 学科素养 教学能力	人才需求调研充分； 培养目标、毕业要求清晰； 核心课程、专业课程设置安排表等科学合理； 专家和利益相关方论证科学。	专业论证、校内答辩、外审。 责任人：教学副校长、教务处长、教学副院长、专业负责人。	制定：3 年；修订调整：每学年可微调。 教务处通知行业专家、利益相关方等研讨论证意见反馈。	2019 版人才培养方案论证； 2021 版人才培养方案论证。
课程教学大纲制定	师德规范 教育情怀 学科素养 教学能力	课程目标明确； 教学安排（包括教学内容、要求、学时分配和教学方式及对课程目标支撑）合理； 教学方法设计适当可行； 课程考核能有效评价相关毕业要求达成； 教材选定与课程目标相符。	教师制定；系、学院审核、审定。 责任人：课程负责人、系主任、教学 院长。	制定：3 年；修订调整：根据学生反馈意见、督导反馈意见、任课教师反馈意见，大纲每学年修订一次。 教务处通知或学院通知讨论。	课程教学大纲汇编。
教材选用	师德规范 教育情怀 学科素养 教学能力	与课程目标相符； 选用责任明确。	遴选、审核、审定。 责任人：主讲授课教师、系主任、教学院长。	选用：开课学期；依据： 教学大纲。 审核意见。	教材征订汇总表和学期教材选定审核。
课程教学进度制定	师德规范 教育情怀 学科素养 教学能力	教学时数划分科学； 教学进度安排合理； 教学目的和要求明确； 教学内容重点、难点突出； 审核上报及时。	审核。 责任人：主讲授课教师、系主任。	每学期； 依据教学大纲； 反馈主讲教师。	学期课程教学进度表。

环节名称	关联毕业要求的对应点	质量要求的要点	质量监控的方法和责任人	质量评价的周期、依据、结果反馈方式	形成的记录文档
课堂教学	学科素养 教学能力 班级指导 综合育人	政治方向正确，课程思政融合；师德师风良好，职业道德规范；课程教学目标和学 生学习成果达成；教学内容科学、先进；教学方法适 当、教学手段多元；教学相关材料齐全（教学大纲、教案、教学进度表、授课课件等）；师生课堂互动、课堂氛围活跃。	学生网络教学测评；学生教学信息员反馈；领导、校院督导、系主任、同行、听课评课；期中学生座谈会。 课程教师、教学院长、校院督导、学生信息员反馈。	周期：每学期。 依据：评价办法、评价数据。 教学管理综合平台网上反馈；督导周报；口头、书面反馈结合。	领导、学校及学院督导、系主任、同行、听课评课记录； 期中教学检查材料；学生座谈会记录
课程考核	学科素养 教学能力 综合育人 学会反思	考核内容和方式符合教学大纲要求； 试卷审阅严格； 过程性考核方式多元、能够体现学生的学习效果； 考核材料存档规范； 学习效果分析和持续改进。	审核、复核。 责任人：主讲教师、 系主任、教学院长、校院督导	周期：每学期； 依据：教学大纲； 试卷审批表、检查记录，反馈。	试卷审核表、检查记录表、试卷分析表
教育实习	学科素养 教学能力 班级指导 学会反思	实习大纲和实施方案科学、计划明确；经审核后执行； 基地条件和师资充足； 指导教师过程指导认真； 实习材料规范、丰富； 实习总结充分。	中学、大学教师指导、巡回； 指导组抽查。 责任人：指导教师、专业负责人、教学院长。	周期：每学年； 依据：实习过程材料； 检查意见。	教育实习成绩评定、实习指导工作手册、教育实习情况统计表等。
毕业论文	学科素养 教学能力 学会反思 沟通合作	选题审查严格； 指导教师资格和任务明确；各项材料规范； 各环节审核严谨。	开题答辩、中期检查、查重、论文评阅、专项检查。 责任人：论文指导教师、系主任、教学院长、校院督导、外请专家。	周期：每学年； 依据：过程性材料；管理和检测系统。	毕业论文立题审批表、开题报告、任务书、中期检查表、答辩记录表、成绩表等过程性材料。

（2）需要提供的支撑材料：

7.1-1 江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法（试行）

7.1-2 江苏第二师范学院课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）

7.1-3 江苏第二师范学院本科课程评估实施方案（试行）

7.1-4 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）

7.1-5 江苏第二师范学院听评课实施办法

7.1-6 江苏第二师范学院本科教学异常认定与处理办法

7.1-7 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法

7.1-8 江苏第二师范学院教学检查实施办法（修订）

7.1-9 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）

7.1-10 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见

7.1-11 江苏第二师范学院学生教学信息员制度（试行）

7.1-12 江苏第二师范学院党政领导于部听课制度（修订）

7.1-13 美术学院督导工作条例

7.1-14 专业课程教学大纲、教案、教学课件、教学进度表等原始材料（近三年）（现场提供）

7.1-15 美术学院关于质量保障体系的制度文件

7.2[内部监控] 建立教学过程质量常态化监控机制，定期对各主要教学环节质量实施监控与评价，保障毕业要求达成。

（1）需要说明的情况：

①描述说明学校和院系两级教学质量监控与评价机制的建立情况，列出教学管理和质量保障规章制度，并说明近三年教学管理和质量保障制度更新情况。

学校和院系两级教学质量监控与评价机制的建立情况：学校和学院重视教学质量监控与评价机制的建设，建立、健全学校和院系两级教学质量监控与评价长效机制。**学校层面，**设有教学督导制度（学校教学督导组为学校的教学监督、咨询机构，在主管教学的校领导领导下工作，履行对学校的各种教学工作和教学活动进行督查、调研、评价、指导、咨询等职能）、教师教学质量年终综合考核制度、教学专项检查制度、教学工作评估制度、专业评估制度、课程评估制度、本科教学工作考核制度、行业企业专家评教评学制度、试卷和毕业论文（设计）抽阅检查制度、毕业生质量跟踪制度、教学信息收集与反馈制度、本科教学年报制度等。不断完善信息收集系统、教学评价

系统、信息反馈系统三大平台的数据收集与分析，对本科专业教学目标、教学过程和教学效果等全部环节进行全方位、全过程监控。（见表 7.2-1 江苏第二师范学院教学管理和质量保障规章制度）

表 7.2-1 江苏第二师范学院教学管理和质量保障规章制度

类别	规章制度
教学运行	江苏第二师范学院本科专业评估实施方案
	江苏第二师范学院课程建设管理办法（试行）
	江苏第二师范学院教学督导工作条例
	江苏第二师范学院教师教学行为规范
	江苏第二师范学院课堂教学质量评价实施办法
	江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法（试行）
	江苏第二师范学院教学检查实施办法（修订）
	江苏第二师范学院本科教学质量指导意见（试行）
	江苏第二师范学院学生教学信息员制度（修订）
	江苏第二师范学院关于印发课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）的通知
	江苏第二师范学院本科教学事故认定与处理办法
	江苏第二师范学院教学计划异动处理规定
	江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见
	江苏第二师范学院党政领导干部听课制度
	江苏第二师范学院教师教学工作年度考核办法（试行）
	江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法（试行）
	江苏第二师范学院学生学业预警实施办法（试行）
	江苏第二师范学院考试管理规定
	江苏第二师范学院一流本科课程建设与管理办法（试行）
	江苏第二师范学院一流本科专业建设与管理办法（试行）
	江苏第二师范学院本科专业评估工作方案
	江苏第二师范学院本科教学工作合格评估实施方案
	江苏第二师范学院人才培养质量达成度评价管理办法
	江苏第二师范学院关于加强二级院部教学督导工作的指导意见
	江苏第二师范学院关于制定普通本科专业课程教学大纲的指导意见
	江苏第二师范学院公共选修课管理办法
	江苏第二师范学院教材管理办法
	江苏第二师范学院在线开放课程实施方案（试行）

类别	规章制度
	江苏第二师范学院关于进一步加强学风建设的意见
	江苏第二师范学院教学改革研究课题建设与管理办法（试行）
	江苏第二师范学院优秀教学团队建设项目管理办法
	江苏第二师范学院新教师教学能力发展培训方案
	江苏第二师范学院本科教学事故认定与处理办法
学生管理	江苏第二师范学院普通本科生转专业实施办法
	江苏第二师范学院学生辅修专业管理办法（试行）
	江苏第二师范学院本科生素质与能力拓展实践学分（第二课堂成绩单）实施方案（试行）
	江苏第二师范学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）
	江苏第二师范学院本科生毕业设计（论文）管理办法
	江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案
	江苏第二师范学院学科竞赛管理办法
	江苏第二师范学院毕业实习工作条例
	江苏第二师范学院专业实践管理办法
实践教学	江苏第二师范学院教学实践经费使用与管理细则
	江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法
	江苏第二师范学院专任教师赴基层实践实施暂行办法
	江苏第二师范学院专业实践管理办法
	江苏第二师范学院教师职业技能训练与考核实施意见
	江苏第二师范学院关于进一步加强语言文字规范化工作的意见
教学评价	江苏第二师范学院教学质量网络评价实施细则
	江苏第二师范学院教学工作水平评估办法
	江苏第二师范学院毕业生质量跟踪调查实施细则
	江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法（试行）
	江苏第二师范学院优秀实习指导教师和优秀实习生评选办法
	江苏第二师范学院教师教学行为规范
	江苏第二师范学院青年教师“教学十佳”评选办法
	江苏第二师范学院教学成果奖评选办法（试行）
	江苏第二师范学院微课教学比赛评选办法
	江苏第二师范学院教学类档案工作规范
	江苏第二师范学院关于印发课程目标达成评价实施办法（试行）的通知
	江苏第二师范学院关于印发毕业要求达成度评价实施办法（试行）的通知
教学组织管理	江苏第二师范学院教学委员会章程
	江苏第二师范学院学位评定委员会章程
	江苏第二师范学院教学类档案工作规范
	江苏第二师范学院学术委员会章程

类别	规章制度
	江苏第二师范学院教务处工作职责
	江苏第二师范学院教师发展中心工作职责

院系层面，依据学校教学质量监控与评价指标体系及评价标准，依据学校相关制度要求，院级教学督导在学院分管教学的负责人领导下组识开展教学警导工作，同时接受校款务处、校级教学督导规的指导；同时开展领导干部与同行随机随堂听评课、学生评教和教师评学，负责对本单位教学工作进行自评，对教师教学质量、学生学习状态与效果进行质量监控与评价，并提出整改与建设措施，接受学校教学指导委员会、教务处、质评处和督导组对教学工作的检查与指导，并根据反馈结果及时整改。以保证教学质量的持续提升。（见表 7.2.-2 美术学院教学管理和质量保障规章制度）

表 7.2-2　美术学院教学管理和质量保障规章制度

序号	规章制度
1	美术学院教学管理制度
2	美术学院院务委员会制度
3	美术学院学术委员会制度
4	美术学院教风、学风建设方案
5	美术学院教学档案管理制度
6	美术学院教学质量监控管理办法
7	美术学院考试工作管理办法
8	美术学院期末考试试卷批阅及评分复查制度
9	美术学院教学事故认定和处理办法
10	美术学院日常教学管理实施办法（试行）
11	美术学院课程目标达成情况评价实施细则
12	美术学院毕业要求达成情况评价实施细则
13	美术学院专业培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施细则
14	美术学院专业培养目标达成情况评价实施细则

近三年，学校不断完善教学管理和质量保障制度，具体规章制度系列文件如下（表 7.2-3）：

表 7.2-3　江苏第二师范学院质量保障规章制度系列文件

序号	制度名称	文号	发布时间
1	关于印发《江苏第二师范学院教学督导工作条例	江 苏 二 师 评	2021年1月

	（修订）》的通知	〔2021〕1号	
2	江苏第二师范学院关于印发课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）的通知	江苏二师评〔2021〕12号	2021年10月
3	江苏第二师范学院关于印发听评课实施办法的通知	江苏二师评〔2022〕6号	2022年9月
4	江苏第二师范学院关于印发专业人才培养质量持续改进实施办法的通知	江苏二师评〔2023〕1号	2023年3月
5	江苏第二师范学院关于印发课程目标达成情况评价实施办法（试行）的通知	江苏二师评〔2024〕3号	2024年7月
6	关于印发《江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）》的通知	江苏二师评〔2024〕4号	2024年9月
7	关于印发《江苏第二师范学院专业培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）》的通知	江苏二师评〔2024〕6号	2024年10月
8	关于印发《江苏第二师范学院专业培养目标达成情况评价实施办法（试行）》的通知	江苏二师评〔2024〕7号	2024年11月
9	关于印发《江苏第二师范学院教育教学质量保障体系建设与实施办法（试行）》的通知	江苏二师评〔2024〕8号	2024年11月

同时持续优化过程性评价，进一步完善和落实课堂教学听评课制度。面向全体教师提出听评课全覆盖要求，形成学生评教、同行互评、督导诊断、领导监督的全过程性课堂教学质量评价体系。随机、指定和调研性听评课并行，以随机性听课为主，保障了评价方式的多样性。继续完善自评长效机制，不断强化二级学院在教学质量监控与保障中的主体地位。逐步组织专业校内自评；对全校全部专业课程进行校内评估，实现了课程评估全覆盖；改革课程评价方式，进一步加强和规范课程过程性评价，推动学院开展注重过程性评价的学业成绩考试改革；进一步强化了利益相关方参与的第三方评价机制，完善专业课程目标、毕业要求和培养目标达成情况评价工作；充分运用教学状态数据库及评估系统，将数据分析结果运用到办学实践中，对标找差，补齐短板；构建二级学院更为完善合理的质量保障体系，在更深层次和更高水平上保障和提升教学质量。

不断强化质量保障队伍建设，校院两级教学督导队伍增加至 47 人，基本覆盖了学校的各个学科专业；完成学生教学信息员队伍的新旧更替，目前共有学生教学信息员 253 人，覆盖了所有年级和班级。学校围绕质量监测、专业评估、数据采集等方面在 2023 年度组织了 13 余轮专项培训活动，有效提升了教学质量保障队伍的工作水平。

此外，不断加强质量监控信息反馈，健全持续改进机制，形成改进计划和措施，做好过程性监督与评价。

②描述说明学校和院系两级定期开展专业教学质量评价（重点监控专业开展的课程体系合理性评价与课程目标达成评价和毕业要求达成评价）情况，包括评价周期、评价对象、评价内容、评价渠道等，以及最近一次开展的专业教学质量评价的内容、方法、结果反馈与改进情况。

学校层面：学校定期对专业教学质量展开评价，实现了质量监测的评价主体多元、环节全面、过程贯穿、评督结合、以评促建，教学质量得到切实保障，逐步形成了“以常规检查与专项检查相结合、学生评教与教师评学相结合、过程监测与结果评价相结合、单项评估与综合评估相结合、内部监测与外部评价相结合”的全过程监测和评价方法。要求专业负责人、学科同行、校院督导、用人单位、学生等共同参与课程体系合理性评价；注重课程系统的整体性，课程设置、课程结构、课程内容、课程实施、学时学分、课程开设学期等能够支撑毕业要求的达成，如果经过评价、分析，专业毕业要求不能达成，应改进课程体系；每学期开学对上一学期的课程目标达成度进行评价，并召开学生座谈会、教师座谈会、组织校院督导听课、组织网上评教等，对课程目标达成情况进行评价并提出改进建议；明确规定队每一届毕业生都进行毕业要求达成情况评价，规定了评价主体与职责，提出采用课程目标达成评价法和毕业生调查问卷法的相结合的评价方法。

院系层面：依据学校教学质量监控与评价指标体系及评价标准，由院级教学委员会、学术委员会、督导组开展评教、评学工作，每学期初、中、末对教学规范、课堂教学质量、实践教学和课程建设等进行指导、监测、评估等，通过教学检查反馈、教学工作全体会议、教研室会议、教学质量评价等形式作出反馈，并提出整改要求，形成整改意见，并切实落实整改相关工作。在学校教学质量评价实施办法的基础上，本专业根据课程体系合理性、课程目标达成情况和毕业要求达成情况的评价报告找出教学环节及课程体系的弱点，进行彻底、有效地整改，从而保障各教学环节、教学大纲、课程体系均能围绕毕业要求达成这个核心任务来实施，实现以评促教的闭环系统，切实提高教学质量。（见表 7.2-4 最近一次开展的专业教学质量评价情况（2023-2024 学年第二学期））

表 7.2-4 最近一次开展的专业教学质量评价情况（2023-2024 学年第二学期）

评价周期	评价对象	评价内容	评价渠道
1次/年	毕业要求	1.专业毕业要求的达成情况； 2.毕业要求达成度评价机制； 3.专业毕业要求改进机制。	学院教学委员会审议；学院评价工作小组评价；校内专家、校外专家评价。
1次/年	课程体系	1.专业课程体系的合理性； 2.专业课程体系合理性评价机制； 3.课程目标达成评价及改进机制。	学院教学委员会审议；学院评价工作小组评价；校内专家、校外专家评价。
1次/学年	课程大纲	1.课程大纲的基本内容及格式； 2.课程大纲的制定与审核； 3.课程大纲的执行情况。	系主任、学院教学委员会、教学院长。
1次/学期	课堂教学	1.课堂教学质量（理论课与实践课）； 2.教学各项基本材料； 3.学生评教。	督导、院领导、系主任、同行听评课；学生网上评教。
1次/学期	课程考核	1.考核方式； 2.过程性考核； 3.命题要求； 4.试卷相关各项材料（包括评卷要求、试卷分析、成绩评定、试卷归档等）。	教学秘书、教学院长、督导集中检查或抽查。
1次/学期	教学检查	1.开学初教学准备工作检查； 2.期中教学运行情况检查； 3.期末考试巡查。	学院教学委员会、院领导检查、期中检查。
1次/学年	试卷、论文专项检查	本科试卷和毕业论文。	系主任检查、学院教学委员会、督导组、教学院长抽查。
1次/学年	教育实践课程评估	教育实习、见习、研习全过程相关情况。	教学院长、系主任、督导抽查相关材料。

③描述说明专业毕业要求达成情况评价机制和方法，包括评价制度、评价责任机构、评价对象、评价周期、评价依据（主要来源于课程目标达成评价结果中的过程性评价数据和结果性评价数据）、评价过程（包括评价数据收集的内容、方法和来源；确认这些评价数据与毕业要求相关的措施）、评价方法、评价责任人、评价使用。针对课程目标达成的学习成果类型不同（认知、技能、情感态度、社会交往等），

可采用不同类型的评价方法，但需要说明评价方法选择的原则、评价依据的来源及其合理性判定方法。

专业毕业要求达成情况评价机制和方法

评价制度：本专业毕业要求达成情况评价执行《江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）》《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》。

评价工作责任机构、责任人和主要职责：

责任机构及其职责：评价的责任机构包括学校质评处、教务处和美术学院教学委员会，质评处和教务处主要负责校级层面的评价政策文件的制订，并指导、检查学院和专业开展相关评价工作，美术学院教学委员会负责校级评价政策文件的细化落实，出台相应的实施意见和评价办法，组织指导相关专业开展具体评价工作，审核评价方案、评价结果和评价报告。

责任人及其职责：专业负责人和学院教学院长为毕业要求达成情况评价责任人，根据毕业要求达成情况评价结果和评价结论作为人才培养方案修订的重要依据。

评价对象和评价周期：

评价对象：当年毕业的学生

评价周期：每年进行一次，在每年的 10 月前完成

评价过程：首先，专业系主任负责制订本专业毕业生毕业要求达成情况评价计划，报学院教学院长批准后执行。第二，毕业要求达成情况评价采取直接评价和间接评价方法对进行，两类评价权重百分比分别为 80%和 20%。学院教学委员会组织专业负责人、专业教研室主任、专业任课教师、教学管理人员（学院领导、教学督导、教务员等）进行毕业要求达成情况直接评价；在每届毕业生毕业前，进行问卷调查，开展应届毕业生对毕业要求的达成情况间接评价。第三，两种类型评价的综合结果高于 70 分，即表示本专业学生的毕业要求达成。第四，根据毕业要求达成情况评价结果形成相应的评价报告，及时上报、反馈到教学管理、质量监控部门及相关人员和利益相关方，对毕业要求达成情况评价结果较低的情况应采取相应的改进措施。第五，专业负责人和学院教学委员会负责审查、批准毕业要求达成情况评价结果和评价报告，形成毕业要求达成情况评价结论。评价结果和评价结论作为人才培养方案修订的重要依据。

评价方法：

毕业要求综合达成情况评价由直接评价与间接评价构成，两类评价权重百分比分别为 80%和 20%。两种类型评价的综合结果高于 70，即表示本专业学生的毕业要求达成。两种方法详细描述如下：

①直接评价

以相关课程考核成绩为基础，采用合理的计算方法算出达成情况。对于每门课程，从课程教学大纲和教学计划的制定等方面明确课程对毕业要求的支撑，以各门课程对毕业要求分解指标点的达成情况评价结果为基础，计算达成情况评价结果。

计算规则为：

1.支撑毕业要求指标点的课程达成值=课程（教学活动）权重×课程目标达成情况评价值；

2.毕业要求指标点达成情况评价值=Σ支撑课程对毕业要求指标点达成值（指标点对应课程）/Σ毕业要求指标点所占权重；

3.毕业要求达成情况评价值=Σ支撑课程对毕业要求指标点达成值（毕业要求对应所有课程）；

4.将该计算结果与制定的期望值进行比较，得出毕业要求达成情况。

在后续的毕业要求达成情况计算中，此部分计算结果的权重占比为 80%。

②间接评价

采用应届毕业生调查问卷法。专业在每届毕业生毕业前，进行问卷调查，开展应届毕业生对毕业要求的达成情况评价。在调查问卷中，对应于每个毕业要求的评价均为“优秀、良好、中等、合格、不合格”五个等级，分别赋分为 100 分、80 分、60 分、40 分和 20 分，再根据选项人数来计算加权平均值。在后续的毕业要求达成情况计算中，此部分计算结果的权重占比为 20%。2024 年，本专业对这一方法进一步进行了改进，针对 2024 届毕业生、专业教师、用人单位的问卷调查，使得数据更加准确可信。

例如，采用直接评价方法，对 2024 届美术学专业学生的毕业要求达成情况进行计算分析。见表 7.2-5：美术学专业 2024 届毕业生基于直接评价的毕业要求达成情况评价表。

表 7.2-5　美术学专业 2024 届毕业生基于直接评价的毕业要求达成情况评价表

专业毕业要求	毕业要求指标点	支撑指标毕业要求指标点的课程（教学活动）	课程（教学活动）权重	课程目标达成情况评价值	支撑毕业要求指标点的课程达成值	毕业要求指标点达成情况评价值	毕业要求达成情况评价值
1.师德规范	1.1【政治坚定】	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	0.15	0.83	0.125	0.83	0.842
		马克思主义基本原理	0.15	0.81	0.121		
		形势与政策	0.15	0.86	0.129		
	1.2【立德树人】	习近平新时代中国特色社会主义思想	0.15	0.82	0.123	0.826	
		教育实习	0.1	0.93	0.093		
		中国近现代史纲要	0.1	0.73	0.073		
	1.3【以美育人】	思想道德与法制	0.1	0.85	0.085	0.89	
		教育实习	0.1	0.93	0.093		
是否达成		是					
2.教育情怀	2.1【职业认同】	思想道德与法制	0.2	0.85	0.17	0.84	0.872
		教育法规	0.2	0.836	0.167		
	2.2【用心从教】	教育见习研习	0.1	0.91	0.091	0.92	
		教育实习	0.2	0.93	0.186		
	2.3【关爱学生】	教育实习	0.2	0.93	0.186	0.86	
		教育学	0.1	0.72	0.072		
是否达成		是					
3.学科素养	3.1【学科基础】	中国美术史	0.1	0.88	0.088	0.864	0.863
		外国美术史	0.1	0.84	0.084		
		透视与构图	0.05	0.88	0.044		
	3.2【学科技能】	素描Ⅰ	0.05	0.88	0.044	0.88	
		素描Ⅱ	0.05	0.86	0.043		
		色彩基础	0.1	0.89	0.089		
	3.3【学科理解】	国画技法Ⅱ	0.1	0.87	0.087	0.866	
		油画技法Ⅰ	0.1	0.89	0.089		
		版画	0.05	0.86	0.043		
		书法	0.1	0.91	0.091		
	3.4【学科融合】	美术学科课程与教学论	0.1	0.87	0.087	0.865	
		毕业设计（论文）	0.1	0.86	0.086		
	是否达成	是					
4.教学能力	4.1【教学基础】	美术学科课程与教学论	0.1	0.87	0.087	0.795	0.853
		教育学	0.1	0.72	0.072		
	4.2【教学实施】	教育实习	0.2	0.93	0.186	0.923	
		教育见习研习	0.1	0.91	0.091		
	4.3【技术融合】	现代教育技术	0.1	0.71	0.071	0.796	
		教师口语技能	0.1	0.86	0.086		
		教师书写技能	0.1	0.82	0.082		
	4.4【教学研究】	毕业设计（论文）	0.1	0.86	0.086	0.895	
		教育实习	0.05	0.93	0.0465		
		教育见习研习	0.05	0.91	0.0455		

专业毕业要求	毕业要求指标点	支撑指标毕业要求指标点的课程（教学活动）	课程（教学活动）权重	课程目标达成情况评价值	支撑毕业要求指标点的课程达成值	毕业要求指标点达成情况评价值	毕业要求达成情况评价值
	是否达成	是					
5.班级指导	5.1【育德意识】	思想道德与法治	0.1	0.85	0.085	0.843	0.861
		教育法规	0.1	0.836	0.0836		
	5.2【班级管理】	教育学	0.1	0.72	0.072	0.846	
		教育见习研习	0.2	0.91	0.182		
	5.3【心理辅导】	教育实习	0.4	0.93	0.372	0.878	
		心理学基础	0.1	0.67	0.067		
	是否达成	是					
6.综合育人	6.1【育人理念】	教育学	0.1	0.72	0.072	0.785	0.839
		心理健康教育	0.1	0.85	0.085		
	6.2【学科育人】	美学	0.1	0.71	0.071	0.87	
		教育实习	0.2	0.93	0.186		
		教育见习研习	0.1	0.91	0.091		
	6.3【活动育人】	社会实践与素质拓展	0.2	0.83	0.166	0.835	
		劳动教育	0.2	0.84	0.168		
是否达成		是					
7.学会反思	7.1【反思意识】	毕业论文	0.1	0.86	0.086	0.887	0.905
		美术学科课程与教学论	0.1	0.87	0.087		
		教育实习	0.1	0.93	0.093		
	7.2【反思改进】	教育见习研习	0.1	0.91	0.091	0.903	
		教育实习	0.1	0.93	0.093		
		美术学科课程与教学论	0.1	0.87	0.087		
	7.3【发展规划】	文献检索与论文写作辅导	0.2	0.89	0.178	0.92	
		大学生职业规划与就业指导	0.2	0.95	0.19		
是否达成		是					
8.沟通合作	8.1【协作意识】	大学生创新创业实践	0.3	0.83	0.249	0.878	0.858
		大学生职业规划与就业指导	0.2	0.95	0.19		
	8.2【沟通技能】	社会实践与素质拓展	0.2	0.7	0.14	0.838	
		教育实习	0.3	0.93	0.279		
是否达成		是					

根据以上基于课程的毕业要求达成情况，美术学专业 2024 届毕业生 8 项毕业要求达成情况评价值均超过 0.8，平均达成情况评价值 0.858。

根据《美术学院毕业要求达成情况评价实施细则》的要求，本专业进行了针对 2024 届毕业生、专业教师、用人单位的问卷调查，得到应届毕业生对各个毕业要求指标点的达成情况评价值（见表 7.2-6：美术学专业 2024 届毕业生基于直接评价的毕

业要求达成情况评价表）。该数据为 5 分制，将综合得分折算为百分制后得出基于间接评价的毕业要求达成情况评价。

表 7.2-6　美术学专业 2024 届毕业生基于间接评价的毕业要求达成情况评价表

毕业要求	指标点	2024 届毕业生	教师	用人单位	综合得分[1]	折算达成情况
师德规范	1-1	4.75	4.78	4.86	4.80	0.96
	1-2	4.73	4.84	4.71	4.76	0.952
	1-3	4.73	4.68	4.79	4.73	0.946
教育情怀	2-1	4.73	4.65	4.71	4.70	0.94
	2-2	4.76	4.68	4.79	4.74	0.948
	2-3	4.76	4.72	4.79	4.76	0.952
学科素养	3-1	4.67	4.72	4.79	4.73	0.946
	3-2	4.70	4.81	4.79	4.77	0.954
	3-3	4.69	4.62	4.86	4.72	0.944
	3-4	4.72	4.84	4.79	4.78	0.956
教学能力	4-1	4.70	4.68	4.86	4.75	0.95
	4-2	4.69	4.71	4.86	4.75	0.95
	4-3	4.65	4.68	4.71	4.68	0.936
	4-4	4.67	4.75	4.79	4.74	0.948
班级指导	5-1	4.71	4.71	4.86	4.76	0.952
	5-2	4.66	4.81	4.93	4.80	0.96
	5-3	4.66	4.68	4.86	4.73	0.946
综合育人	6-1	4.71	4.65	4.86	4.74	0.948
	6-2	4.71	4.71	4.86	4.76	0.952
	6-3	4.69	4.75	4.79	4.74	0.948
学会反思	7-1	4.66	4.78	4.86	4.77	0.954
	7-2	4.69	4.71	4.71	4.70	0.94
	7-3	4.68	4.62	4.79	4.70	0.94
沟通合作	8-1	4.66	4.53	4.93	4.71	0.942
	8-2	4.65	4.59	4.86	4.70	0.94

根据以上基于调查问卷的毕业要求达成情况，美术学专业 2024 届毕业生 8 项毕业要求达成情况均超过 0.9。毕业要求综合达成情况评价由直接评价与间接评价构成，

[1]综合得分=（2024 届毕业生评价分数+教师评价分数+用人单位评价分数）/3。

具体操作见表 7.2-6。取各毕业要求综合达成情况评价值中的最低值作为该专业毕业要求达成情况评价值。从计算结果看，美术学专业 2024 届毕业生各项毕业要求综合达成情况均大于 0.7，评价结果合格（表 7.2-7）。

表 7.2-7　美术学专业 2024 届毕业生毕业要求指标点综合达成情况

毕业要求	毕业要求指标点	直接评价值（80%）	间接评价值（20%）	毕业要求指标点综合达成值	毕业要求综合达成情况评价值
1.师德规范	1.1 政治坚定	0.83	0.96	0.856	0.8512
	1.2 立德树人	0.826	0.952	0.8512	
	1.3 以美育人	0.89	0.946	0.9012	
2.教育情怀	2.1 职业认同	0.84	0.94	0.86	0.86
	2.2 用心从教	0.92	0.948	0.9256	
	2.3 关爱学生	0.86	0.952	0.8784	
3.学科素养	3.1 学科基础	0.864	0.946	0.8804	0.8804
	3.2 学科技能	0.88	0.954	0.8948	
	3.3 学科理解	0.866	0.944	0.8816	
	3.4 学科融合	0.865	0.956	0.8832	
4.教学能力	4.1 教学基础	0.795	0.95	0.826	0.824
	4.2 教学实施	0.923	0.95	0.9284	
	4.3 技术融合	0.796	0.936	0.824	
	4.4 教学研究	0.895	0.948	0.9056	
5.班级指导	5.1 育德意识	0.843	0.952	0.8648	0.8648
	5.2 班级管理	0.846	0.96	0.8688	
	5.3 心理辅导	0.878	0.946	0.8916	
6.综合育人	6.1 育人理念	0.785	0.948	0.8176	0.8176
	6.2 学科育人	0.87	0.952	0.8864	
	6.3 活动育人	0.835	0.948	0.8576	
7.学会反思	7.1 反思意识	0.887	0.954	0.9004	0.9004
	7.2 反思改进	0.903	0.94	0.9104	
	7.3 发展规划	0.92	0.94	0.924	
8.沟通合作	8.1 协作意识	0.878	0.942	0.8908	0.8584
	8.2 沟通技能	0.838	0.94	0.8584	

结果使用要求：毕业要求达成情况评价的结果分为优秀、合格、不合格三档。达成情况在 0.85 以上的为优秀，达成情况在 0.7-0.85 的为合格，低于 0.7 的为不合格。

根据毕业要求达成情况评价结果应形成相应的评价报告，及时上报、反馈到教学管理、质量监控部门及相关人员和利益相关方，对毕业要求达情况度评价结果较低的情况应采取相应的改进措施。

④描述说明学校和院系两级全过程监控与评价专业教学过程用以保障专业毕业要求达成的情况。

学校有完备的教学监控系统，可以及时掌握各个教学场所的状态。疫情期间普遍运用教学管理平台，如智慧树、云班课等，线上督查采用随机随堂听课制度（教师集中填报课程信息，公开教学平台账号等信息，便于督导教师无需提前告知被听课者，随时进入课堂），学生线上评教、校院两级教学督导线上评价、教师线上评学、行业企业专家线上教学。学校在教学质量保障机构设置方面实行“校院两级，学院为主”，学校着力加强教学基本状态数据库建设，努力做好质量信息的统计分析工作，进一步畅通质量信息反馈通道，做到及时反馈和定期反馈，推进信息公开，按时发布质量年度报告，积极构建“监测评估—分析反馈—改进提升”的质量信息管理利用长效机制。

校院设两级教学督导制度（学校教学督导组为学校的教学监督、咨询机构，挂靠本科教学水平评估与建设办公室，在主管教学的校领导领导下工作，履行对学校的各种教学工作和教学活动进行督查、调研、评价、指导、咨询等职能。院级教学管导组在学院分管教学的负责人领导下组识开展教学警导工作，同时接受校教务处、校级教学督导的指导）。学校设领导干部与同行随机随堂听课制度（学校党政领导及教务处、人事处、学生工作处等职能部门正副处长，学校教学督导组成员，各学院、部党政领导、系主任和同行教师每人每月听课不少于 2-4 次，采取随堂听课方式，无需提前告知被听课者，听课人员听课完毕后应认真填写《课堂听课评议表》）、学生评教和教师评学制度、教师教学质量综合考核制度、教学专项检查制度、教学工作评估制度、专业评估制度、课程评估制度、本科教学工作考核制度、试卷和毕业论文（设计）抽阅检查制度、毕业生质量跟踪制度、教学信息收集与反馈制度、本科教学状态数据年报制度等。

督导、同行、学生评教采用教务管理系统提交，做到对课堂教学评价的实时性和针对性；期中教学检查和期末网络教学评价，对教学效果的监控具有过程性和客观性；

毕业设计（论文）采用毕业论文系统和维普检测系统，保障论文学术水平和全过程把控；学院利用问卷、座谈及第三方等形式对毕业生和用人单位开展调研回访，统计分析毕业生和用人单位的反馈信息。

（2）需要提供的支撑材料：

7.2-1　学生评教材料（近三年）
7.2-2　教师评学材料（近三年）
7.2-3　近三年督导听课记录及评价材料
7.2-4　近三年领导听课记录及评价材料
7.2-5　近三年同行听课记录及评价材料
7.2-6　近三年专业核心课程目标达成情况报告+其他课程达成情况报告（附带索引）
7.2-7 江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）
7.2-8 江苏第二师范学院美术学院毕业要求达成情况评价实施细则
7.2-9 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）
7.2-10 江苏第二师范学院美术学院课程目标达成评价实施细则
7.2-11 最近一次毕业要求达成评价过程的原始记录文档（调查问卷）
7.2-12 最近一届美术学毕业要求达成情况报告

7.3 [外部评价] 建立毕业生跟踪反馈机制以及基础教育机构、教育行政部门等利益相关方参与的社会评价机制，对培养目标的达成度进行定期评价。

（1）需要说明的情况：

①描述说明毕业生持续跟踪反馈机制（责任机构、工作周期、跟踪对象与方法、收集的信息、结果的利用），以及最近一次毕业生跟踪反馈的开展情况（包括对象、方法、结果）。

建立学校、学院、专业三级联动反馈的毕业生持续跟踪反馈机制

责任机构：教学院长为总负责人，以专业负责人和学工办教师为主要成员。

工作周期：校内毕业生跟踪调查每年开展一次。

跟踪对象与方法：每年对毕业生进行跟踪调查，同时对毕业生所在的用人单位开展问卷调查。本专业毕业生持续跟踪调查工作采用问卷调查的形式，主要通过第三方调查方式对本专业毕业生和用人单位的调查，每年发布毕业生就业质量报告。

收集的信息：就业质量报告了解毕业生就业、升学、创业等的状况，毕业生和用

人单位对我校人才培养、就创业服务工作的评价，为人才培养方案修订提供依据。

结果的利用：调查结果用于专业发展决策，并告知专业教师，为专业持续改进人才培养提供科学依据。学校高度重视毕业生工作，坚持对毕业生进行跟踪调查，形成《毕业生就业质量年度报告》《毕业生毕业要求达成与人才培养反馈评价报告》。本专业通过各种途径建立毕业生跟踪反馈机制。第一，通过班级 QQ 群、微信群等途径建立毕业生在线交流机制，为专业发展、教学能力提升与教学质量的持续改进提供智库资源。第二，加强与中学、教育培训机构、教育行政部门之间的联系，及时了解用人单位对毕业生的能力需求。第三，跟踪寻访对毕业生职业发展情况，掌握培养目标达成情况。第四，建立定期的优秀毕业生经验分享和交流机制。详见表 7.3-1 美术学专业最近一次毕业生调查相关情况汇总表（2024 年）。

表 7.3-1 美术学专业最近一次毕业生调查相关情况汇总表（2024 年）

评价对象	评价主体	评价方法	评价内容	评价结果
2024届毕业生	毕业生所在单位	问卷及第三方调查	践行师德：对毕业生职业道德、敬业精神、责任意识的满意度。	毕业生在践行师德、学会教学、学会育人以及毕业生自我发展能力的满意度为“很满意”；对沟通合作能力、执行能力、继续学习能力以及创新能力的评价为“满意”。总体处于“满意”水平。
			学会教学：对毕业生专业知识水平、应用能力、教学能力的满意度。	
			学会育人：对毕业生班级管理能力、综合育人能力的满意度。	
			学会发展：对毕业生自我发展能力、沟通能力、执行能力、继续学习能力、创新能力、跨文化交流能力的满意度。	
	毕业生同行		践行师德：对毕业生职业道德、敬业精神、责任意识的满意度。	毕业生在践行师德、学会教学、学会育人、学会发展等方面的综合评价处于“很满意”水平。
			学会教学：对毕业生专业知识水平、应用能力的满意度。	
			学会育人：对毕业生班级管理能力、综合育人能力的满意度。	

			学会发展：对毕业生同事间沟通能力、教研活动参与程度、团队活动参与程度的满意度。	
	毕业生所教学生		践行师德：对毕业生职业道德、敬业精神、责任意识的满意度。	毕业生在师生沟通与互动、班级育人活动组织方面处于“满意”水平，在班级实务管理、处理突发事件方面处于“基本满意”水平。总体处于“满意”水平。
			学会育人：对师生沟通与互动、班级实务管理、处理突发事件的满意度。	

②描述说明中学、教育行政部门等利益相关方参与的多元社会评价机制（责任机构、评价周期、评价方法、信息收集渠道、结果的利用），以及最近一次社会评价的开展情况（包括对象、方法、结果）。

本专业着力构建由中学、教育行政部门等利益相关方参与的多元社会评价机制。其中，**责任机构：**教学院长为总负责人，以专业负责人和学工办教师为主要成员。评价周期：毕业生跟踪调查每年开展一次。

评价方法：包括对用人单位的调查。采用问卷调查和座谈等形式，获取用人单位对毕业生知识、能力和素质评价与改进意见，了解用人单位未来发展对毕业生新的需求。对用人单位调查主要采用网络问卷的形式定每年对毕业生进行调查，了解社会需求，对毕业生能力评价。与教育行政部门的合作。与南京市鼓楼区教育局、玄武区教育局等行政部门调研、开展合作，主要通过教育局等部门获取人才需求信息。召开专家咨询会或信函咨询等方式征求他们对学校专业建设及人才培养建议与意见。采用电话、信函咨询等方式征求学生家长对学校专业建设及人才培养建议与意见。召开校友会或信函咨询等方式征求校友对学校专业建设及人才培养建议与意见等。

信息收集渠道：采用问卷调查和座谈等形式搜集用人单位、教育行政部门、专家、学生家长、校友评价等。

结果的利用：调查结果用于专业发展决策，并告知专业教师，为专业持续改进人才培养提供科学依据。

最近一次社会评价的开展情况：为了有效了解中学美术师资的需求及其规格要求等情况，2024 年通过第三方制作了“江苏第二师范学院美术学专业培养目标达成情况调查问卷”，分别对用人单位和毕业生本人（毕业 5 年左右的毕业生）进行了调查。

对用人单位的调查结果显示，对于本专业的培养目标，认为总体上达成情况 80%以上的比例为 100%，除目标 5 外，其他培养目标用人单位均认为达成情况 90%以上。绝大多数调查对象对本专业的培养目标达成情况给予了较高评价，认为毕业生的师德修养、美术实践能力、教学质量及水平优秀的比例为 100%，团队合作精神、组织领导能力、教研能力、发展前景方面认为好的比例超过 90%。以上对用人单位的调研说明，本专业原有的培养目标已经较好地达成。

从对毕业生的调查结果看，96.55%的毕业生认为美术实践能力在良好以上，94.83%的毕业生认为职业发展前景很好或良好，毕业生在入职后发表论文多篇，获得各级别荣誉称号、参与教改课题、获得各级别表彰荣誉的情况良好，部分学生承担班主任工作，或成长为教研组长、学科带头人、学校中层领导。以上对毕业生的调研说明，本专业人才培养目标较好地达成。（具体内容见附件）

③描述说明培养目标达成情况评价的方法、周期以及基于上述两个机制运行获取的各类信息，对培养目标达成情况进行的分析和结果。

学院建立了人才培养的外部反馈机制，人才持续发展的跟踪机制及与优秀毕业生的互动机制。培养目标达成情况主要采用调查问卷、座谈会、研讨会的形式进行评价，调查毕业生、用人单位管理人员，辅之以与毕业生、中学、教育行政部门负责人的座谈。评价内容涉及毕业生在工作中的综合能力、成长为各级骨干教师的比例、参加各类赛课或科研课题及获奖情况等，以反映本专业人才培养目标的达成情况。

表 7.3-2　美术学专业毕业生用人单位调研问卷（培养目标评价情况）

1-非常不认同；2-基本不认同；3-一般不认同；4-基本认同；5-非常认同	对培养目标中核心能力重要性的认同程度					毕业生的表现				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
本专业的培养目标：本专业致力于培养适应新时代国家基础教育改革和江苏省教育发展需求，具有高尚的师德品质和教育情怀，具备良好的教育教学能力、突出的综合实践能力以及终身学习和自我发展的能力，能够胜任中学美术教育教学和教育科研工作的本科层次人才，成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有好老师”。										
（1）师德养成，勇于承担社会责任：毕业生就业后能够迅速融入集体，以实际行动贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，具备高尚的教师职业道德修养和教育情怀、强烈的职业认同感、坚定的职业理想、深厚的人文素养、健康的审美修养，具有奉献精神和社会责任感。										
（2）立德树人，班级指导能力强：关爱信任学生，尊重学生的人格和个体差异，有能力创造条件，从美术教育的特色出发加强美育培养，让学生拥有快乐的学校生活；能够遵循学生身心发展特点，充分调动和发挥其主动性，引导并帮助学生健康成长，树立正确的人生观、世界观、价值观，促进学生德智体美劳全面发展。										
（3）善于教学，美术学科基础扎实：具备扎实的美术理论知识、熟练的美术专业技能和实践动手能力，具备宽阔的专业视野，能够综合运用专业知识和技能解决实际问题；善于结合中学生认知特点，综合运用先进的教育教学理论、方法与信息技术实施有效教学，能够迅速融入当地中学美术教学活动，熟练驾驭美术课堂教学，胜任中学美术教学与教研工作。										
（4）开放包容，沟通协作能力强：具备较强的团队合作意识，以集体利益为先；具备良好的语言表达能力和人际沟通能力，善于倾听他人意见，汲取先进的教学理念。能够组										

1-非常不认同；2-基本不认同；3-一般不认同；4-基本认同；5-非常认同	对培养目标中核心能力重要性的认同程度					毕业生的表现				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
织协调教学团队进行教学经验分享、课题申报等工作，以开放的姿态融入到教师队伍中，能够与学生、家长进行有效沟通，有良好的师生关系。										
（5）勤于反思，教学研究能力强：善于自我评价、教学反思，能够对中学美术教育教学活动始终保持学习意识，以问题为导向开展教育教学研究并指导学生进行研究性学习。能在中学美术教育教学领域进行较为深入的钻研，成长为工作单位的骨干教师，在工作岗位上起到示范引领作用。										
（6）终身学习，促进自我不断发展：具有开阔视野、创新意识和终身学习的能力；具有明确的职业发展规划、较强的自主学习能力和自我完善能力。能够及时了解、把握国内外美术教育改革发展动态，适应新时代美育发展需要，及时更新知识结构，促进自我更新与发展。										

依据近几年对毕业生用人单位的调研，可以发现：第一，毕业生忠于党的教育事业，认真贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，具备高尚的教师职业道德修养和教育情怀，具有奉献精神和社会责任感。第二，毕业生能充分调动和发挥学生的主动性，帮助学生树立正确的人生观、世界观和价值观。第三，毕业生具备扎实的美术理论知识，综合运用先进的教育教学理论、方法与信息技术实施有效教学，胜任中学美术教学与教研工作。第四，毕业生能以开放的姿态融入教师队伍中，具备良好的团队合作意识；能够与学生、家长进行有效沟通，有良好的师生关系。第五，毕业生善于自我评价、教学反思，能够对中学美术教育教学活动始终保持学习意识。第六，毕业生具有终身学习的能力，能够及时了解、把握国内外美术教育改革发展动态，适应新时代美学发展需要，及时更新知识结构，促进自我更新与发展。

（2）需要提供的支撑材料：

7.3-1 江苏第二师范学院年度毕业生跟踪调查暂行办法

7.3-2 江苏第二师范学院人才培养质量达成情况评价管理办法（试行）

7.3-3 江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）

7.3-4 江苏第二师范学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）

7.3-5 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法

7.3-6 美术学院人才培养目标达成情况评价管理办法（试行）

7.3-7 毕业生跟踪反馈的原始记录（附件中提供原始记录索引）

7.3-8 各类社会评价信息的原始记录（附件中提供原始记录索引）

7.3-9 美术学专业人才培养目标达成情况评价报告

7.4 [持续改进] 定期对校内外的评价结果进行综合分析，能够有效使用分析结果，推动师范生培养质量持续改进和提高。

（1）需要说明的情况：

①保证评价结果用于专业持续改进的制度（包括责任机构、评价结果的收集、分析、反馈渠道、持续改进的责任人，以及改进效果的跟踪措施）分别描述最近一次基于培养目标、毕业要求、课程目标达成情况、课程体系合理性的评价结果而开展的持续改进工作（包括改进依据、改进措施和改进效果）。

一、改进制度

责任机构

学校在教务处专门设置了教学质量管理科，负责对学校教学工作进行检查、评价、反馈和督导。

评价结果的收集、分析、反馈渠道

近三年内教学质量监控通过学院领导、督导组听课、学生网上评教等方式进行，其评价结果通过各种形式反映到任课教师，将同行教师评教、学生评教的结果及时反馈给任课老师，以便在后续的教学过程中改进提高。特别是对年轻教师来说，这种方法卓有成效，使得教师的教学能力持续得到提升，使得师范生培养质量进一步得到提升，师范生的专业能力、实践能力得到显著提高。学校按时参加全国本科教学基本状态数据采集，本科教学状态数据库定期更新教学状态信息，切实把常态监控的信息和自我评估收集到的信息进行统计分析，并将结果反馈给相关职能部门与教学单位，促进教学工作持续改进。学院认真落实保障体系，根据反馈意见积极改进。学院定期对评价结果进行综合分析并落实改进意见，使质量保障体系能够完整有效运行。通过学校的本科教学质量年度报告制度以及本专业各项综合监测分析反馈给专业教师，通过

集体了解、座谈学习等方式从课堂教学到实践实习各主要环节查找原因，进行改进。以 OBE 教育理念为导向，理清发展的内涵，整合资源，不断明确路径和方向，实现美术学专业建设水平的不断提升。自 2019 年开始贯彻落实 OBE 理念，将其应用于人才培养方案和课程教学大纲的改进。在此基础上，进一步细化毕业要求的二级指标、重新梳理毕业要求表达的逻辑性，使毕业要求更具体、更具可测量性；按照教育部要求增加劳动教育课程，巩固课程思政育人特色课程，并对课程体系进行微调，降低总学分学时，将实践内容和必读书目放入培养方案，形成了 2021 版培养方案。

持续改进的责任人，以及改进效果的跟踪措施，见表 7.4-1 评价改进情况表。

表 7.4-1　评价改进情况表

评价项目	信息来源渠道/评价方法	责任人	跟踪改进措施
培养目标	同行专家、用人单位/访谈、座谈、问卷调查、培养目标达成度评价报告	专业负责人	1.各项达成评价相关信息采取数据发布、工作简报、分析报告、座谈交流等形式向进行逐级反馈。 2.专业根据评价结果和反馈意见制订整改方案，落实责任人和整改时限。 3.专业对改进措施的实施情况进行跟踪评价，教学评估认证、督导工作、日常检查等过程中强化跟进监督。
毕业要求	用人单位、毕业生、专业教师/访谈座谈、问卷调查、毕业要求达成度评价报告	学院院长	
课程体系合理性	同行专家、用人单位、专业教师、毕业生、在校生/访谈座谈、问卷调查	专业负责人	
课程目标达成情况	同行专家、专业教师、学生/访谈座谈、问卷调查、课程目标达成度评价报告	课程负责人、任课教师	

二、改进的依据、措施和效果

改进的依据

《江苏第二师范学院美术学专业培养目标合理性评价报告》、《江苏第二师范学院美术学专业毕业要求合理性评价报告》、近三年美术学专业主要课程目标达成情况报告、《江苏第二师范学院美术学专业课程体系合理性评价报告》。

改进的措施和效果

近三年来，本专业根据校内外评价综合分析结果，在人才培养的各主要教学质量

环节系统性、阶段性地进行持续改进，并跟踪专业改进的落实情况和实际效果。**主要教学环节教学质量评价结果用于专业持续改进的措施和效果如下：**

人才培养目标的修订：扩大行业需求调研，扩大目标评估反馈面，建立意见收集的常规机制。突出“实践取向，职前职后融通”的合格教师培养理念。

毕业要求的修订：对毕业要求各指标点进行结构优化和合理分解；优化指向毕业要求的课程矩阵图。进一步明确课程体系对毕业要求的支撑关系。

课程目标达成情况：修订教学大纲，要求任课教师每学期撰写课程目标达成情况评估报告，重视过程性考核。建构评价方法科学化、评价主体多元化的课程目标达成评价运行机制。

课程体系合理性：基于“OBE”理念梳理课程体系，调整选修课门类及其学分占比。课程模块与相应学分更加合理，课程布局更加均衡 。

师资水平的持续提升：为了对课程目标和毕业要求达成实现有效支撑，专业近三年加强与中学及基础教育部门的合作，鼓励专业教师到中学去锻炼学习，聘请具有丰富经验的中学教学名师担任兼职教师，参与实践教学及学生毕业论文指导等工作。

教学条件的持续改进：根据对在校师生、毕业生、用人单位关于专业实践技能培养的调查结果，结合职前职后一体化教学的需求，学校近几年建有教师职业技能实训平台、在线教学观摩指导平台、“三字一话”、微格教学等新的实践教学设施，更新了部分优秀教学案例库、中学教学资源库等资源，反映出内外部评价结果促进了教学条件的改进。

基于评价结果，持续改进师范生培养质量。一是根据毕业生就业质量年度调查报告、学生座谈会情况、学生评教结果、教师同行评课结果、用人单位反馈意见及时总结反馈，加强人才培养方案的顶层设计；二是对教学质量检查的反馈情况进行研讨，给每一位任课教师形成反馈意见；三是以教研室为单位进行集体备课、评课和年度工作总结，推广有效的教改经验。

（2）需要提供的支撑材料：

7.4-1 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法

7.4-2 江苏第二师范学院教师职业技能训练与考核实施意见

7.4-3 江苏第二师范学院教师教学行为规范

7.4-4 江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见

7.4-5 江苏第二师范学院教师教学工作年度考核与奖励办法（修订）

7.4-6 江苏第二师范学院关于 2021 版本科专业人才培养方案修订的指导意见

7.4-7 最近一届毕业生培养目标达成情况分析报告、评价结果用于反馈改进的过程记录及改进结果分析材料

7.4-8 最近一届毕业生毕业要求达成情况分析报告、评价结果用于反馈改进的过程记录及改进结果分析材料

7.4-9 最近一届毕业生课程体系和课程目标达成情况分析报告、评价结果用于反馈改进的过程记录及改进结果分析材料

第二部分：主要问题

1. [保障体系]

学校和院系两级质量保障体系建设已初步显现建设成效，但是相关规章制度还需伴随办学实践和教学活动过程中遇到的问题进行实时调整和更新，院系的落实工作还需做得更加扎实；内部评价的信息运用有待进一步提升，外部评价的范围有待进一步拓展。

2.[内部监控]

目前学校已经大力升级了各类教学智能管理系统，但内部监控系统的个性化设计与网络操作的稳定性方面还需进一步提升。对实践教学环节特别是教育实习等质量监测力度不够，监测方法手段较为单一，质量监测的客观性有待提高。

3.[外部评价]

多数以学校职能部门为主体不定期开展或是采取征求意见的形式开展外部评价，其范围有待进一步拓展。调查问卷的设计，问题覆盖面还不够广，需更有针对性。

4.[持续改进]

针对教学质量存在的问题、薄弱环节和未来可能出现的问题，预见性不够，持续改进效果有待提高。质量文化内涵挖掘、宣传、落实工作还需加强。

第三部分：改进措施

1. [保障体系]

（1）在规章制度的实时调整、更新、落实方面，主要改进措施为：

①学校层面：进一步健全质量保障相关制度，加强教学质量运行、监测、评价与反馈各环节的可持续改进，强化师生主动接受评价的意识，对教学质量的评价结果，加大奖惩力度，推进教学质量评价的落实。

②院系层面：以美术学专业的特色为出发点，构建美术学教学质量监控与评价体系，既遵循美术学专业的教育教学规律，更要具有在日常运行的教育教学活动中的可操作性。质量监控系统和评价指标体系的设计，要适合美术学科及师范实践能力监控与评价的目的与功能，要能为理论所检验和证明，但更重要的是在微观层面的具体操作上，有明确的职责分工，有工具性的模型、程序和具体文件，有便于操作的工作指标和评价标准。

（2）在提升内部评价的信息运用和拓展外部评价范围方面，改进措施为：

①强化日常教学质量监管，促进形成质量监控、分析、反馈、改进活动制度化、常态化、普遍化。当制度的运行常态化之后，教师的日常教学行为将成为一种普遍的、无需特别推动的自发行为，将质量保障制度上升的理性自觉的更高层次，确保质量保障制度的建立、健全和运行与质量文化培育有机结合起来，相互促进，将质量要求内化为全校师生共同的价值追求和行为准则。

②加强专业层面教学质量评价体系，适应美术学师范生培养特色的质量评价体系。不断修订、完善学院教学工作考核指标体系，在现有的教师培训体系中增加与质量管理相关的培训内容，通过外出调研、召开研讨会、请专家做讲座、开展项目研究等方式，切实增强学院教学管理人员和教师的质量意识，强化有学科特色的专业级的质量建设。

③全面性与实效性相结合，更加注重监控的实际效果。实际的监控和评价工作要包括：管理监控和评价工作、确定监控部门和评价人员、确定要解决的问题、设计监控与评价方案、收集与分析信息、报告监控与评价等。注重全面监控和重点评价、一般评价和特色评价、过程监控和结果评价的互补结合，但更应注重实际效果。

④静态性与动态性相结合，更加注重动态发展。由于内外部条件和因素，比如生源质量的变化、外部生活环境、中小学美术教师就业环境的变化等而不断地调整与完善。使得质量监控与评价的动态变化，做到静态和动态有机结合。依据人才培养的特殊性，不断根据内外部条件的变化调整与完善体系，构成既有基本框架，又有充分弹性的体系质量保障体系。

2.[内部监控]

主要改进措施为：

①充分发挥教学基本状态数据库系统的监控作用，持续完善更新数据库，并将数据进行多层次多角度的分析，为教学质量监控和评价体系提供更科学翔实的数据及分析报告。加大过程化管控力度。明确分工，提高监控效率。从专业层面，进一步明确教学质量保障机构的目标、任务和职责分工，引进监督机制，确保各项监控任务的完成。

②完善主要实践教学环节的质量标准，特别要进一步做好针对师范专业特点和实践中的特别是教育见习、教育实习等形式的特点，健全、补齐、细化质量标准，在标准建设上做到360度无死角。加大实践教学的监测力度，将实习、实验、课程设计等纳入学生评教、同行评教、督导评教的评价体系，做到各类实践教学环节评价指标具体化、监测全程化。

③完善教学质量评价体系，增加评价维度，调整评价指标，找准观测点，增加定量描述，减少模糊评价。同时，加强对质量管理者和评价者的业务培训，使之不断更新质量观念，吃透、领会指标体系的精神内涵，实行对评价者的评价，从机制上使评价的客观性加强。

④不断加强质量监控信息反馈。定期收集汇总听评课信息，并将评价较低的教师信息反馈至学校督导，由督导开展跟踪式听课，协助教师提升教学水平。学校层面和院系层面可形成课堂教学质量评价分析报告，师生满意度评价分析报告，分别从课堂

教学和教学管理、运行整体情况等方面更加全面、多元地反馈教学评价信息。

3. [外部评价]

（1）在拓展外部评价的范围方面，主要改进措施为：

①完善教学质量保障组织系统中的评价系统的组织建设，将用人单位和第三方评价机构作为评价系统的有机整体而非仅仅为满足临时性任务需要，建立健全教学质量的外部评价制度，并落实执行。利用多种形式，充分发挥用人单位在人才培养质量中的监测和评价作用。

②院系层面，目前外部评价的开展主要从学校层面进行，因为要覆盖各个专业毕业生的整体达成情况，因此对于美术专业来说，其评价结果还需要从学院层面做更进一步的补充调研，这样与学校调研大数据相结合才能更准确的看出专业培养中的优势与不足。目前，学院层面对毕业生的跟踪调查多采用灵活多样的方式，如座谈会、问卷调查、外出走访、微信、QQ 等方式。调查内容包括单位性质、就业地域、工作岗位、薪资待遇、职业发展等方面，增大调查样本数量，院系同步学校开展信息采集与个性化分析。

③同时，进一步拓展调查范围，增大样本量。进一步建立或借用科学化、系统性的外部评价调查工具。编制毕业生、用人单位、教育行政部门等的教学质量评价工具。从基本素养、教师技能、人际沟通能力、适应能力、发展能力等多个方面，建立一整套反映专业培养目标达成度的外部评价工具。

（2）调查问卷的设计方面，主要改进措施为：提升质量信息收集、统计、分析、反馈工作的专业性和科学性水平。加强质量信息收集、统计、分析、反馈工作的专业性和科学性水平中的指导作用，建立相关工作的研究机制，积极申报教务部门和科技部门设立质量保障研究专项和经费，对需要开展的质量评价事项先做专题研究，调查问卷须经过专家论证，整体性、系统性、科学性达标后经试用再正式启用。

4.[持续改进]

①加强“持续改进”理念的宣传学习。采用专家讲座、专题研讨等方式，推广、贯彻“持续改进”的思想，使之深入人心。以专业认证为契机，依托教学基本状态数据库建设，加快数据平台搭建步伐，消除信息孤岛。改变重补救、轻预防的工作模式，变被动应对、事后弥补为事先预见、举措前置。

②不断加强持续改进意识。对校内外评价结果的数据进行评价分析，评价分析要针对毕业要求达成中存在的问题进行详细解读，以便后续能够持续改进。并且持续关注后期的改进效果，真正做到校内外评价机制的标准化、系统化，使评价结果能够切实用于本专业的“持续改进”。

标准 8　学生发展

第一部分：达标情况

（请用数据和事实逐条自证标准条文的达成情况。数据描述以《专业教学基本状态数据分析报告》为依据进行分析和达成说明，事实描述以具体明确的文件、制度、行为、效果等进行评价分析和达成说明）

8.1[生源质量] 建立有效的制度措施，能够吸引志愿从教、素质良好的生源。

（1）需要说明的情况：

①列表说明专业近三年生源情况。简要分析生源状态、变化情况和主要原因。

在江苏第二师范学院完备的招生制度保障下，美术学院每年均顺利完成招生计划。2022-2024 年本专业录取人数分数统计及第一志愿录取情况见表 8.1-1、表 8.1-2。

表 8.1-1 美术学专业录取情况统计（江苏省）一览表

2022 年美术学专业录取情况统计						
专业名称	艺术类本科（美术）统考					
	招生数	录取数	报到数	最高分	最低分	专业第一志愿录取比例
美术学（定向）	41	41	41	历：574 物：547	历:500 物：424	100%
美术学	22	22	22	历：522 物：518	历:512 物：515	95.5%
美术学（转本）	72	71	71	420	365	100%
注：江苏省 2022 年普通高校招生第一阶段录取控制分数线（美术）历史类 367/170，物理类 367/170。						
2023 年美术学专业录取情况统计						
专业名称	艺术类本科（美术）统考					
	招生数	录取数	报到数	最高分	最低分	专业第一志愿录取比例
美术学（定向）	33	33	33	历：550 物：564	历：500 物：480	100%
美术学	22	22	22	历：521 物：533	历：505 物：533	100%
美术学（转本）	76	76	75	396	325	100%

注：江苏省2023年普通高校招生第一阶段录取控制分数线（美术）历史类376/170，物理类408/170。						
2024年美术学专业录取情况统计						
专业名称	艺术类本科（美术）统考					
	招生数	录取数	报到数	最高分	最低分	专业第一志愿录取比例
美术学	17	17	17	历：522 物：530	历：514 物：528	100%
美术学（转本）	75	78	78	414	337	100%
注：江苏省2024年普通高校招生第一阶段录取控制分数线（美术与设计）380/180。						

表8.1-2 美术学专业录取情况统计（其他省）一览表

2022年美术学专业录取情况统计（新疆）						
专业名称	艺术类本科（美术）统考					
	招生数	录取数	报到数	最高分	最低分	专业第一志愿录取比例
美术学	3	3	3	446.8	398	100%
注：自治区2022年普通高等学校招生美术类专业统一考试合格分数线（美术）总成绩≥180分。						
2023年美术学专业录取情况统计（新疆）						
专业名称	艺术类本科（美术）统考					
	招生数	录取数	报到数	最高分	最低分	专业第一志愿录取比例
美术学	3	3	3	465.4	459	100%
注：新疆2023年普通高等学校招生艺术类专业统一考试合格分数线（美术与设计）总成绩≥180分。						
2024年美术学专业录取情况统计（新疆）						
专业名称	艺术类本科（美术）统考					
	招生数	录取数	报到数	最高分	最低分	专业第一志愿录取比例
美术学	3	3	3	463	456	100%
注：自治区2024年普通高校招生各批次最低投档控制分数线（美术与设计）194/180分。						
2024年美术学专业录取情况统计（山东）						
专业名称	艺术类本科（美术）统考					
	招生数	录取数	报到数	最高分	最低分	专业第一志

						愿录取比例
美术学	5	5	5	527.75	506.25	100%
注：2024 年山东省普通高等学校招生录取控制分数线（美术与设计）333 分。						

从近三年招生录取数据看，本专业生源主要来自江苏省，每年从新疆招收 3 名学生，从 2024 年开始面向山东省招收 5 名学生。美术学（转本）招生数略有提升，省内外第一志愿录取率保持在 99%以上，其中美术学（定向）第一志愿的录取率均为 100%（见表 8.1-1），表明考生对我校美术学专业的认可度较高，体现出本专业学生较高的从教意愿和潜质。

②描述说明学校和院系两级建立符合中学教育类专业和教师教育特点、吸引乐教、适教的优秀生源制度措施及效果情况。

1.招收优秀生源的制度措施

学校层面

制度：我校建有完备有效的招生宣传工作机制，实施招生宣传分区责任制，制定《江苏第二师范学院招生工作管理办法》。制度建设方面，每年定期更新《江苏第二师范学院全日制普通本科招生章程》作为总领性文件。招生工作纳入学院年度工作考核，招生结束后，及时总结分析。

学校每年定期发布《江苏第二师范学院普通本科报考指南》《江苏第二师范学院美术学院专业介绍简章》，细致全面地为考生解读招生政策。为吸引高分考生报考我校，学校从 2024 年开始开设拔尖创新人才培养基地班与凤凰·二师未来卓越教师班，致力于培养高阶教师与未来卓越型教师。

措施：学校建有优质生源基地，加强招生宣传与专业介绍，在江苏 13 个地级市驻点宣传，建立了 68 个优质生源基地。学校开展丰富多彩的迎新活动，欢迎新生和家长参观校园，开放“教育部中华优秀传统文化传承基地”，近距离感知我校。学校制定《江苏第二师范学院学生赴国（境）外高校交流学习奖学金管理办法（试行）》，选派优秀本科生参加秋季出国（境）短期交流学习项目及暑期学校项目，2022 年因疫情管控暂停出国（境）短期交流学习项目。2023 年 9 月，学校从 2023 级开始委托南京师范大学培养拔尖创新人才。

设立各类丰厚奖助学金（国家奖学金、国家励志奖学金、国家助学金、校长奖学

金、立德树人奖学金），覆盖面超过 50%。2021 至 2023 年本专业共有近 800 人次获得各类奖学金，共有 357 人次获得助学金，部分特别困难学生获得全额或部分减免学费。

学校尊重学生个性需求，推行转专业政策，制定《江苏第二师范学院普通本科生转专业实施办法》，经过层层筛选，2022、2023 年美术学专业每年接收 5 位学生转入，2024 年接收 4 位学生转入，无一人申请转出。

学校建立了招生工作专题网站，印发宣传刊物，多渠道开展招生宣传（见表 8.1-3、8.1-4）；在组织工作方面，建立了以招就处牵头，学院参与，学校纪委、监察处监督的招生工作机构，职能明确，权责分明，并在江苏省内共设立了 15 个招生点，广泛深入开展省内招生及宣传工作。

表 8.1-3 江苏第二师范学院招生宣传刊物汇总

年份	序号	宣传刊物	省份
2022	1	B 站网络平台直播	江苏
	2	江苏考试院招生考试报	江苏
	3	江苏招生考试网	江苏
	4	江苏电视台教育频道	江苏
2023	1	江苏招生考试网	江苏
	2	江苏第二师范学院招生办公室微信公众号	江苏
	3	江苏第二师范学院招生办公室手机网站	江苏
2024	1	学校宣传片	江苏
	2	各学院（学部、书院）介绍短视频	江苏
	3	《招生考试报》彩色整版	江苏
	4	教育频道招生宣传片轮播、新媒体	江苏
	5	扬子晚报（省内）	江苏
	6	新媒体平台宣传	江苏
	7	江苏第二师范学院招生办公室微信公众号	江苏
	8	江苏第二师范学院招生办公室手机网站	江苏

表 8.1-4 江苏第二师范学院招生宣传渠道汇总

年份	序号	宣传渠道	类型	内容
2022	1	江苏教育电视台	电视台	招生宣传片

	2	江苏招生考试网	网站	招生宣传片、网站宣传
	3	江苏第二师范学院招生办公室微信公众号	手机端	招生宣传片、图文宣传
2023	1	江苏教育电视台	电视台	招生宣传片
	2	江苏招生考试网	网站	招生宣传片、网站宣传
	3	江苏第二师范学院招生办公室微信公众号、微信小程序	手机端	招生宣传片、图文宣传
2024	1	《招生考试报》	报纸	彩色整版
	2	教育频道招生宣传片轮播、新媒体	电视台	招生宣传片
	3	扬子晚报（省内）	报纸	图文宣传
	4	新媒体平台宣传	手机端	招生宣传片、图文宣传
	5	江苏第二师范学院招生办公室微信公众号	手机端	招生宣传片、图文宣传
	6	江苏第二师范学院招生办公室手机网站	手机端	招生宣传片、图文宣传

学院层面：

制度：招生宣传工作实行二级学院书记和院长负责制，在学校统一安排下，负责本专业的招生宣传工作，美术学院组建了由院长路明任组长，党总支书记王玲玲、副院长陶金鸿、党总支副书记孙仕荣任副组长的招生工作领导小组。制定美术学院招生宣传工作计划及总结，每年更新招生文宣材料，制定入学教育工作计划。

措施：近三年，学院领导先后通过线上线下相结合的方式进入 33 所中学开展现场招生宣讲，解读专业人才培养目标与招生政策，吸引优质生源报考本专业；专业教师与辅导员担任招生咨询员，利用微信公众号、招生 QQ 群、进中学形式做好招生宣传活动，安排驻点咨询专员与专线，回应考生，尽可能争取高分考生报考我校；联系招生地的校友，扩大宣传，回访校友，听取专业学科建设与人才培养意见；发挥朋辈引领，开展在校大学生回高中母校宣讲，扩大本专业招生影响力。近三年，我院先后前往无锡、盐城 33 所重点高中进行驻点宣传，接受了数千人次的现场咨询，工作基础扎实，准备充分，赢得了驻点学校、学生和家长的普遍欢迎。

本专业建有相应的人才奖励机制，通过设立“蒙玛特学院奖”，“黄显之艺术奖学金”，

“黄载文艺术教育奖学金”等系列奖项，吸引乐教、适教的优秀生源报考本专业。

2.招生制度措施的成效

本专业社会声誉好，第一志愿录取比例近 100%，生源质量好（表 8.1-5）。以江苏省招生为例，美术学专业的录取分数是美术学院三个专业中最高的。

表 8.1-5 近三年美术学专业志愿满足率

年份	第一志愿录取率	调剂率	志愿满足率
2022	98.5%	0%	100%
2023	100%	0%	100%
2024	100%	0%	100%

（2）需要提供的支撑材料：

8.1-1 江苏第二师范学院招生相关制度文件

8.1-2 江苏第二师范学院学生赴国（境）外高校交流学习奖学金管理办法（试行）

8.1-3 美术学院进中学招生宣讲材料

8.1-4 美术学院各类奖学金评奖细则

8.1-5 美术学院招生宣传工作体系

8.1-6 美术学专业招生宣传材料

8.1-7 本专业学生回母校宣讲

8.1-8 近三年本专业入学新生获助学金资助情况

8.1-9 近三年本专业学生各类奖学金获奖名单

8.1-10 转专业工作实施细则及转美术学专业（转入）名单

8.1-11 近三年新生录取成绩及变化情况分析

8.2[学生需求]了解师范生发展诉求，加强学情分析，设计兼顾共性要求与个性需求的培养方案与教学管理制度，为师范生发展提供空间。

（1）需要说明的情况：

①描述说明学校和院系两级建立师范生发展诉求、学情调研机制和师范生发展评价指导体系，及其支持师范生个性化发展的情况。

江苏第二师范学院具有健全完整的教育实践教学体系，能够做到学科专业实践与教学实践有机结合，从而使师范生在实践环节中得到师德体验、教学实践、班级管理

和教育研究等方面的学习和锻炼。

学校层面：学校注重师范生培养与学生发展诉求，发布《江苏第二师范学院教学检查实施办法（修订）》《江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）》《江苏第二师范学院党政领导干听课制度（修订）》《江苏第二师范学院本科生导师制实施方案的通知》，印发《学生德智体美劳素质综合测评办法的通知》，出台《学生学业预警及帮扶管理办法制定》，实行《江苏第二师范学院学生教学信息员制度》，通过教务秘书制度，每学期组织期中、期末教学质量检查，对学生的学习需求进行全面调研；学生在定期的“学生评教”中反馈对课程、教学、教师等方面的意见、诉求，由教务处一一对应地书面反馈给任课教师，把握学情，优化教学过程。

学院层面：学院重视师范生培养，学院领导、任课教师、班主任和辅导员，学院定期与学生座谈，设有师生联系制度，听取学生的发展诉求，及时反馈到课程及其他教育活动中，举措如下。

第一，做好入学教育工作，从大一阶段着手学生的职业生涯规划教育，在入学教育中，邀请校外杰出专业人才进行职业生涯规划宣讲，系主任全面解读人才培养方案，班主任在第一场主题班会、谈心谈话中帮助新生规划职业发展，每年定期开展评奖评优，依据校《学生德智体美劳素质综合测评办法的通知》，对学生在校发展做出评价，引导学生努力学习、补足短板，不断提高综合素养。通过班主任“一对一”访谈，了解学生学情，采取措施，帮助学生提升学习动力。

第二，兼顾共性需求和个性发展，不断优化人才培养方案，支持学生个性化发展。本专业依托江苏省乡村定向师范生培养工程、高雅艺术进校园等项目，为学生提供专业发展平台。定期举办以“春华秋实”为主题的优秀课程作业展，邀请教学名师及杰出校友开展“石城讲坛”“一堂分享汇”等系列讲座，明确专业方向。

第三，重视社会实践及志愿服务工作，通过系列“工作坊”，积极开展各类志愿服务。2022-2024 年，连续三年组织“美蕴思政育人·勇承时代担当”——艺术青年助力美丽乡村建设实践团在石湫镇社东社区开展志愿服务活动。美术学院志愿者团队曾获江苏省青年志愿者行动表彰行动组织奖、江苏省优秀青年志愿服务项目。2023 年至今，志愿者团队通过亲手绘制帆布包进行义卖，向中国红十字基金会、江苏省慈善总会、爱德基金会等机构进行共计 10 次捐款。连续两年参与鼓楼区宁海路街道“世界水日”“中国水周”主题宣传活动，受到了共青团南京市鼓楼区宁海路街道委员会、中共南

京市鼓楼区宁海路街道山西路社区委员会的发函感谢。学生会青年志愿者长期服务于侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，成为纪念馆的“紫金草志愿者”，为纪念馆和平传播事业做出努力和贡献。

②描述说明学校和院系两级针对专业教学和师范生个性发展需求的培养方案与管理制度措施，及这些制度和措施在支持和促进师范生发展，满足师范生多样化需求方面发挥的作用。

学校层面

学校出台《江苏第二师范学院教学改革研究课题建设与管理办法（试行）》、《江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案》《江苏第二师范学院师范生免试认定中小学教师资格教育教学能力考核办法（试行）》《江苏第二师范学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）》《江苏第二师范学院鼓励考研暂行办法》等制度，保障专业教学与学生个性化发展，鼓励设置专业方向课程；鼓励学生全校范围内选课和跨专业选修，学生可以根据兴趣爱好或就业需要，选修辅修专业课程或其它专业的必修或选修课程；为丰富在校大学生校园文化活动，提升学生政治素养、职业观念，我校通过《本科生素质与能力拓展实践学分（第二课堂成绩单）实施方案（试行）》，提升学生的教师职业综合素养；校团委、校大学生艺术中心等机构开展丰富多彩的校园活动、志愿服务、美育公共课、暑期社会实践，促进学生个性发展。

学院层面

按照学校对师范教育的发展要求，在学校统一安排下，对原有人才培养方案做了专业发展上的修订，制定了《美术学专业人才培养方案（2019 版）》，为满足师范认证要求，在教务处、质评处指导下，修订完成了《美术学专业人才培养方案（2021 版）》，并根据实际情况不断完善。开设素质选修课程，在人才培养体系中，专设《美术创作》《插画艺术》《陶瓷基础》等选修课程，全面提升专业素养。为满足师范生教育实践需求，美术学院持续拓展教育实习、实践基地，满足教育实践和教学研究需要。

在就业引导上，兼顾考研、考编等不同需求，帮助学生提前规划自身发展需求，开通转专业渠道。本专业在入学第一学年第二学期启动转专业考核工作。为保证转入学生的生源质量，所采取的措施有：第一，规范考核方式，加大综合考评的成绩比例。

本专业每年均制定明确的转专业实施方案和转专业计划表。第二，提高报名门槛，确保好中选优。申请转入本专业的学生学年内第一学期的综合成绩绩点达 2.0 及以上，确保转入学生为优质生源。第三，严格控制转专业的录取人数。2022 年、2023 年和 2024 年，转专业考核准试人数分别为 9 人、12 人和 8 人，成功转入人数每年约为 5 人，无一人转出。

为了拓展本专业学生的创新创业能力，美术学院通过各“工作坊”组织本专业学生积极参加大学生艺术展演、各类学科竞赛，给予学生充分展现自我特长的机会。

为提升学生社会实践能力，本专业充分利用寒暑假时间开展实践活动，2022-2024 年，本专业共有 712 人次参与暑期社会实践（表 8.2-1），详见美术学院暑期社会实践汇总，参与率为 100%。

8.2-1 近三年美术学专业参与暑期社会实践人数统计

2024 年	2021 级	2022 级	2023 级	总计
	78	71	60	208
2023 年	2020 级	2021 级	2022 级	总计
	76	78	66	220
2022 年	2019 级	2020 级	2021 级	总计
	89	76	78	243

（2）需要提供的支撑材料：

8.2-1 江苏第二师范学院教学检查实施办法（修订）

8.2-2 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）

8.2-3 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见

8.2-4 江苏第二师范学院学生教学信息员制度（试行）

8.2-5 江苏第二师范学院党政领导于部听课制度（修订）

8.2-6 江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见

8.2-7 江苏第二师范学院教师教学工作年度考核与奖励办法（修订）

8.2-8 江苏第二师范学院学生学业预警及帮扶管理办法

8.2-9 江苏第二师范学院“一站式”学生社区综合管理模式建设实施方案

8.2-10 江苏第二师范学院普通本科生转专业实施办法（修订）

8.2-11 江苏第二师范学院本科生素质与能力拓展实践学分（第二课堂成绩单）实施方案（试行）

8.2-12 江苏第二师范学院师范生免试认定中小学教师资格教育教学能力考核办法（试行）

8.2-13 江苏第二师范学院本科生免修信息技术公共课程管理办法

8.2-14 江苏第二师范学院本科生免修大学外语课程管理办法

8.2-15 江苏第二师范学院师范生免修教师书写技能课程管理办法

8.2-16 江苏第二师范学院入伍大学生退役复（入）学后部分课程免修管理办法

8.2-17 江苏第二师范学院本科生重修管理暂行规定

8.2-18 江苏第二师范学院鼓励考研暂行办法

8.2-19 江苏第二师范学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）

8.2-20 江苏第二师范学院美术学院督导工作条例

8.2-21 江苏第二师范学院美术学院“本科生导师制试行办法”

8.2-22 江苏第二师范学院美术学院学生综合测评实施细则

8.2-23 实习实践基地一览表

8.2-24 历年转专业学生一览表

8.3[成长指导] 建立师范生指导与服务体系，加强思想政治教育，能够适时为师范生提供生活指导、学习指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等，满足师范生成长需求。

（1）需要说明的情况：

①描述说明学校和院系两级依据毕业要求设立的师范生指导和服务体系及运行方式。

学校层面

指导和服务体系：学校围绕立德树人根本任务，构建全程育人、全方位育人的工作机制，形成服务学生成长成才的科学体系；在思想政治教育中构建思政工作体系，提高学生思想水平；在生活、学习指导中，以学风建设构建学业指导帮扶体系，加强学业指导；在职业生涯、就业创业指导中，不断完善服务体系，提升就创业质量；在心理健康指导中构建心理健康教育体系，提升学生心理素质。指导服务体系为师范生政治觉悟、思想意识、从教水平、文化素养、成长成才提供了机制保障。

运行方式：学校建立健全相应的学生指导与服务工作机构，出台《江苏第二师范学院“一站式”学生社区综合管理模式建设实施方案》，构建党委统一领导，校、院学生工作两级管理，党政工团齐抓共管，教育管理与学生自我教育相结合的学生指导与服务体系和全员育人工作机制。学校设有教务处、学生工作处（部）、团委、招生就业处等职能部门，部门之间共同指导、服务师范生培养与发展。学校制定了《学生教育与管理工作考核细则》，以定量和定性相结合的方法考核学生工作。

学院层面

指导服务体系：美术学院结合学校总体要求，设立党政领导、班主任、辅导员、关工委为主要成员的指导队伍，参照《江苏第二师范学院辅导员、班主任队伍建设管理办法》，加强以思想政治教育为主体，构建以生活指导、学习指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导为中心的师范生培养体系。为更好地指导创新创业，成立美术学院“共振•艺术实践工作坊”的培养架构体系，共设 9 个艺术研创中心，1 个美术教师教育发展中心，给予学生具体帮助指导。

运行方式：美术学院实施辅导员、班主任联动管理机制，分工协作，共同做好班级管理。在校团委、学工办和各工作坊共同指导下，开展“创新创业”“师范生技能大赛”“学科竞赛”“艺术展演”等系列活动，调动学生学习发展的积极性，提升学生专业技能和综合素养，学工办、学生会具体筹划学生社团活动，通过举办“明•德”青年文化艺术节、“大学•问”新生节、“宿舍文化节”等品牌活动，丰富校园文化生活，全面培养和提升学生综合素养。

②列表说明对应相关毕业要求指标点对师范生开展立德树人教育，为学生提供思想政治指导、学业指导、职业生涯指导、就业创业指导、心理健康指导等方面的情况，包括指导人、指导渠道、指导方式、指导频度、受益学生数、执行落实情况。并描述分析所取得的实效。

思想政治指导

学校贯彻习近平总书记在全国高校思想政治工作会议重要讲话精神，以立德树人、民族复兴为人才培养目标，紧贴时代主题，围绕形势政策、理想信念、爱国主义、公民道德等主题开展丰富多彩的思想政治教育。通过班团组织、社会服务等活动，以分享会、社会实践、公开课、宣讲会、团日活动等形式与社区、中小学等结对共建思想政治教育活动。通过思想政治指导，使师范生对中国特色社会主义理论、社会主义核心价值观有了更为深刻的认识，对时事政治、社会热点和教育热点等问题有清晰认知，发挥了正向舆论引导，使师范生政治思想、政治立场、政治意识更加坚定，更加认同美术教育事业，有效提升了师范生的政治素养和思想境界（见表 8.3-1）。

表 8.3-1 思想政治指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数

				2022-2023学年	2023-2024学年	2024-2025学年
新生入学教育	学院党政领导	新生见面会	1系列专题	大一新生	大一新生	大一新生
班团主题班会	班主任辅导员	班会	2周一次	全体学生	全体学生	全体学生
形势与政策课	专业老师	集中授课	4次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
入党启蒙教育	关工委、党政领导、辅导员	集中授课	1次/学年	大一新生	大一新生	大一新生
团学活动	校友、学长、团委书记	信仰、梦想公开课	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
团学活动	团委	新生团员第一课	1次/学年	大一新生	大一新生	大一新生
团日活动	辅导员、班主任	主题团日活动	1-2次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
思政主题教育活动	分管校领导	集中授课	不定期	全体学生	全体学生	全体学生

学业指导

近年来，本专业结合教学实际情况和大学生的身心发展特点，调动专业教师参与第二课堂教学、论文指导的积极性，发挥辅导员在创新创业、活动开展方面的积极作用，对学生进行全方位指导。学院建有学风建设的各项机制，对学业困难生实行动态跟踪，组建帮扶团队。通过学业指导，提升了学生学业规划能力（见表8.3-2）。

表8.3-2 学业指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023学年	2023-2024学年	2024-2025学年
新生入学教育	专业师资系主任	专业启蒙教育	1次/学年	大一新生	大一新生	大一新生
专业导论	任课教师	集中授课	8课时	大一新生	大一新生	大一新生
学风建设	辅导员班主任	校风优良建设班集体和省级先进班集体创建	1次/学年	全体学生	全体学生	全体学生

诚信考试教育	辅导员 班主任	集中教育、案例分析	1 次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
学业困难学生帮扶	分管领导 班主任 辅导员 任课教师	谈心谈话 个别辅导	1 次/学期	挂科学生 学业预警生	挂科学生 学业预警生	挂科学生 学业预警生
学习经验交流会	高年级同学	集中宣讲 文字分享	1 次/学期	大一新生	大一新生	大一新生
团学活动	指导教师	第二课堂	1 次/学期	约 200 人	约 200 人	约 200 人
大学生创新创业训练计划	指导教师	个别指导	2-3/次	约 20 人	约 20 人	约 20 人
学术报告	专家学者	集中授课	3 次/学期	全体学生	全体学生	全体学生
论文指导	专业导师	集中辅导 个别辅导	4 年级	全体学生	全体学生	全体学生
实习指导	导师	集中辅导 个别辅导	4 年级	全体学生	全体学生	全体学生
学业个别辅导	任课教师 班主任	教师课外辅导 学生咨询	不定期	全体学生	全体学生	全体学生

职业生涯指导

学校注重学生职业生涯规划教育，将职业生涯教育贯穿教育全过程。学校每年开展职业生涯规划大赛，学院通过新生入学教育、生涯规划讲座，对师范生开展全程职业生涯教育指导，全面夯实学生职业素养与能力（见表 8.3-3）。

表 8.3-3 职业生涯指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
新生教育	专业师资	学业职业生涯引领	1-2 个专题	大一新生	大一新生	大一新生
日常教育与辅导	导师 班主任 辅导员	集中宣讲 班级辅导 个别谈话	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
教育见习活动	任课教师	观摩授课	2 周/3 年级	约 30 人	约 30 人	约 30 人
师范生技能大赛	专业教师	评审指导	3 年级	约 130 人	约 130 人	约 130 人

考研意向摸底	班主任	集中辅导	4 年级	约 23 人	约 36 人	约 32 人
校园招聘会	辅导员	集中与个别辅导	不定期	约 130 人	约 130 人	约 130 人
毕业生访谈	毕业生	座谈会	1 次/年	约 150 人	约 150 人	约 150 人
校友分享	校友	专题讲座	不定期	约 450 人	约 430 人	约 350 人

就业创业指导

学校开设《就业指导与创业教育》必修课程与就创业知识竞赛。结合大学生创新创业训练计划，培养大学生创新创业意识；收集人才市场需求信息，筹备师范生专场招聘会，与地方教育局、用人单位联系，努力拓宽学生就业渠道。近三年来，毕业生就业情况良好（见表 8.3-4）。

表 8.3-4 就业创业指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
就业指导	任课教师	集中授课	3 年级	约 150 人	约 150 人	约 150 人
大学生职业生涯规划	任课教师	集中授课	2 年级	约 150 人	约 150 人	约 150 人
就创业系列讲座	就创业指导中心	专题讲座	不定期	约 60 人	约 60 人	约 60 人
日常教育与辅导	导师 班主任 辅导员	集中宣讲 班级辅导 个别谈话	不定期	全体学生	全体学生	全体学生
大学生创新创业训练计划	指导教师	个别指导	2-3/次	约 20 人	约 20 人	约 20 人
简历制作大赛	辅导员	集中辅导	3-4 年级	约 60 人	约 60 人	约 60 人
就业意向调查	辅导员	集中辅导	3 年级	约 30 人	约 30 人	约 30 人
就业动员与指导	院领导 辅导员 班主任	动员大会 个别辅导	4 年级	约 30 人	约 30 人	约 30 人
就业信息推送	辅导员	网络推送	不定期	约 100 人	约 100 人	约 100 人
实习动员与总结	教学院长 导师	宣讲 辅导	4 年级	约 30 人	约 30 人	约 30 人
专场招聘会	辅导员	集中组织 个别辅导	不定期	约 30 人	约 30 人	约 30 人
考编、考研经验交流	优秀毕业生	经验推介	不定期	约 200 人	约 200 人	约 200 人

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
就业困难生帮扶	辅导员 班主任 专业教师	集中组织 个别指导	就业困难毕业生	8 人	6 人	2 人

心理健康指导

依据《江苏第二师范学院关于加强大学生心理健康教育管理工作的通知》《江苏第二师范学院心理危机干预实施办法》《江苏第二师范学院“润心”行动专项工作方案》《江苏第二师范学院大学生心理健康教育工作实施方案》等制度，学院建立了“普查、筛选、跟踪、干预一体化”的心理健康工作机制和“学校—学院—班级”三级学生心理健康教育工作网络。培训学生心理教育队伍，积极开展“向阳携行共创未来”“重塑心秩序 青春再启航”“五育润心沐光同行”等大学生心理健康主题教育活动，面向本科生开设了《大学生心理健康》课程以及多种心理主题的活动；设立了心理咨询服务热线，重视做好个体心理疏导和危机干预。近三年本专业在学校心理中心指导下积极开展 19 场系列活动。

学院成立心理气象站，开展心理健康教育活动，宣传普及心理健康知识，实现本专业学生的全覆盖，并建有心理访谈室，对于心理困难的学生实行心理健康状态监测跟踪记录。个别重点关注的学生经过心理咨询师、辅导员、班主任的跟踪指导，适应性、融入性均有明显改善（见表 8.3-5）。

表 8.3-5 心理健康指导情况表

指导渠道	指导人	指导方式	指导频度	受益人数		
				2022-2023 学年	2023-2024 学年	2024-2025 学年
新生心理健康教育	校专职心理咨询师 心理辅导员	专题讲座 系列活动	1 个专题	190	214	212
新生心理普查	校大学生心理咨询中心	网络普查	大一入学	190	214	212
大学生心理健康课程	心理 辅导员	集中授课	大一	71	60	25
心理危机排查与跟踪	辅导员	面上排查 重点关注 个别访谈	1 次 / 月	5	5	5

心理健康教育宣传系列活动（含心理班会、心理素质拓展、心理讲座、团体辅导等）	校心理咨询中心 心理辅导员	团体辅导	1 次/学期	450	432	388

③描述说明开展学习指导的机制、内容、方法与效果，指导师范生根据培养目标和毕业要求制订学习规划、根据课程目标制订课程学习计划，并指导有效学习。

学校在专业教育与技能方面开展有效指导，每年组织师范生技能大赛、职业生涯规划大赛，推荐优秀学生参加江苏省师范生基本功大赛。学院根据人才培养方案要求，每班配备班主任，在第一学期入学教育活动中开展专业导论课，系主任（班主任）对专业进行解读，制定课程学习计划。在专业学习中开展师范技能训练与校外见习、研习、毕业实习，在校外实习中，配备校外导师，指导师范生教学技能训练、实习，有目的地导学生参加教学教研活动。

根据毕业要求，本专业对学生的学习规划、学习计划有分类指导，大一阶段指导内容有新生入学系列教育、职业生涯规划、新生晚自习指导等，大二阶段有学风建设、本科生导师制、创新创业指导等，大三阶段有社会实践、教育见习、工作坊训练等，大四阶段有考研考编、毕业论文、毕业创作、创业实践指导等。以美术创作课程为例，为使本专业学生明确学习目标，在新生入学教育中明确学科基础课程对专业创作的重要性，在大二、大三的专业主干课程学习中，帮助学生明确专业创作的方向，在大四的创作课指导中，导师分组一对一指导。

④描述说明学校和院系两级全面、全程、全员育人制度建设情况，思想政治教育工作贯穿专业教学全过程的情况及其实效。

1.制度建设

学校层面

我校以崇德敬业为根本，将思想政治教育工作贯穿专业教学全过程，融入育人全过程。学校制定了《课程思政实施办法》，发布了《关于成立江苏第二师范学院课程思政教学研究中心的通知》《关于组织开展江苏第二师范学院课程思政教学竞赛的通知》《关于开展江苏第二师范学院课程思政优秀教学案例评选活动的通知》《关于开

展江苏第二师范学院课程思政教学名师和优秀教学团队评选工作的通知》。在教学实施上，一是加强理论知识学习，在三全育人过程中融入思想政治教育，开展育人机制研究；二是以思政课程引领育人导向，建设系列特色思政课程，将思政教育渗透进专业教学中。

学院层面

建设内容有：一是加强组织领导，建立德育管理网络机制。学院成立了由书记、院长为组长的德育工作领导小组，成员由学生工作负责人、学生支部书记、教务员、辅导员、班主任等组成，充分发挥行政、教学、教辅、管理等人员的育人作用。二是推进制度建设，建立长效机制。定期召开党政联席会，动态把握师范专业学生发展情况；深入推进班主任工作制，制订班主任工作考核等相关办法，全面指导和帮扶学生。三是创立育人品牌，构建育人新模式。打造“一院一品”“春华秋实”“美艺周”“露天画廊”等展示活动，结合班团活动、宿舍文化节、德育评分等活动，将思想政治教育和师德养成教育融入具体活动中。四是在全院开展课程思政比赛活动，将思政融入课程教学活动中。

2．建设成效

学院以思政理论课为基础，结合主题教育活动，树牢师范生崇德敬业、求真创新的校风。具体成效有：本专业高度重视艺术教育与思政教育的融合，有立项的课程思政教改课题、课程思政示范课程等项目，有课程思政教学名师 1 人，多位老师参加课程思政教学比赛、课程思政微课比赛、课程思政教学案例比赛并获奖。《征途——弘扬伟大长征精神美术作品展》获得江苏艺术基金 2024 年度资助项目。学生团队获 2024 年“二师青年演说家”亚军 1 名，一等奖 1 名，二等奖 1 名，三等奖 1 名。《不负韶华、躬耕有我》主题诵读荣获我校 2024 年“弘扬教育家精神，争做时代大先生”主题诵读比赛特等奖。

（2）需要提供的支撑材料：

8.3-1 江苏第二师范学院班主任队伍建设管理办法

8.3-2 江苏第二师范学院学生学业预警及帮扶管理办法

8.3-3 江苏第二师范学院“一站式”学生社区综合管理模式建设实施方案

8.3-4 江苏第二师范学院美术学院大学生心理危机干预工作指南

8.3-5 开展学习指导的制度与实施相关文档

8.4 [学业监测] 建立形成性评价机制，监测师范生的学习进展情况，保证师范生在毕业时达到毕业要求。

（1）需要说明的情况：

①本专业对学生毕业、获得学位的管理规定，对各类考核合格标准的控制措施。

本专业美术学、美术学（定向）学制四年，学习年限 4-7 年，毕业最低学分别为 171 学分和 167 学分。美术学（专转本）学制二年，学习年限 2-4 年，毕业最低学分为 78 学分。学生修完规定课程，完成全部实践环节和毕业论文，取得素质培养所需学分，达到学位授予要求，可获得艺术学学士学位。

《江苏第二师范学院美术学人才培养方案》《江苏第二师范学院本科生学士学位授予规定》《江苏第二师范学院学位评定委员会章程》《江苏第二师范学院本科专业评估工作方案》《江苏第二师范学院学生学业预警及帮扶管理办法》《江苏第二师范学院学生管理规定》中的学籍管理、《江苏第二师范学院考试管理规定》中的成绩评定与管理等相关学位管理制度完整、健全。以上控制措施为各类考核奠定了标准，二级学院还通过《美术学院学术委员会制度》审核本专业学生的学位达成情况，对符合要求的授予学士学位，对不授予学士学位的情况也进行说明。

②描述说明师范生形成性评价机制的建立情况，及对师范生在整个学习过程中的表现进行跟踪与评价情况及实施成效。

1.完善学习评价机制

建立“学校-学院-系科”三级核心监控体系。二级学院教学院长、教务员、专业老师分工负责，严格按课堂学习、实践、毕业论文等环节考核方法对学生学习过程进行跟踪评估，严格毕业资格、学位资格审核。通过形成性评价保证学生毕业时达到毕业要求。学校教务处制定相关教学管理和学生学习跟踪评价的规章制度，如《江苏第二师范学院教师教学行为规范》中的课程考核、《江苏第二师范学院本科生考试管理规定》《江苏第二师范学院教学督导工作条例》等一系列制度。

2.建立过程性评价体系

教师教学参照《江苏第二师范学院本科教学各主要教学环节质量标准》，通过课堂学习、实践、论文等环节进行过程跟踪评估，及时记录学生的学习情况，通过课堂

出勤率、课堂参与度、课后作业等对学生日常表现作出评价，通过定性与定量相结合的方法，在成绩记录表中对形成性评价进行量化。

3.完善学生综合素质测评标准

学校每学期初面向全校学生开展思想、道德、成绩、能力、综合素质等方面的测评工作，出台《江苏第二师范学院学生德智体综合测评条例》《江苏第二师范学院本科毕业生学士学位授予规定》《江苏第二师范学院优秀学生奖学金评定细则》《江苏第二师范学院优秀学生评选办法》等文件，规定了学生综合素质测评办法、学位授予办法、学生测评标准。通过测评，帮助学生查找自身不足，明确努力方向。

美术学院在学校测评办法的基础上，结合学院实际，制定并出台了《美术学院学生综合素质测评实施细则》，集中规定了学生综合素质测评内容、方法和措施，对学生的考核指标进行具体细化。通过填写《学生德智体美劳综合素质成绩表》，客观、及时记录学生过程性发展。

③以 1-2 门专业核心课程为例，说明课程如何跟踪和评价学生的学习表现，如何根据评价收集的信息，评价和判断学生个体的学业情况，并据此采取改进措施，帮助学生达成课程目标等。

为达成课程学习目标，学院建立以任课教师为主体、学生座谈与综合测评为辅的跟踪评价制度。学院领导、辅导员、教学督导进课堂听课，及时掌握学生上课学习情况。在期中与期末考试前，通过班主任、辅导员老师进行多渠道考试提醒，督促学生及时复习，通过班会、谈心谈话、家校联系等方式进行有效指导与帮扶。在《国画技法II》《中学美术课程与教学》等核心课程中，通过优秀课程作业讲解、课堂学习情况、期中考试、期末成绩等对学生学习表现进行收集，在期中考试后通过试卷讲解、成绩分析进行评价，对学习遇到困难的学生进行“一对一”帮扶，通过学习分享会、谈心谈话，对出现挂科情况及时通知重修，直至顺利通过课程考核，达成课程目标。

④本专业的学业预警制度，对学业有困难学生的帮扶措施和取得的效果。

依据《江苏第二师范学院学生学业预警及帮扶管理办法》、人才培养方案要求，学院制定《美术学院学生学业预警及帮扶实施细则》，每学年（学期）对学生的学习情况进行统计，对挂科学生的学业问题进行警示，告知学生本人及家长可能产生的不良后果，有针对性地制订相应的补救和防范措施，帮助学生完成学业。

对于受到学业警示的学生，学院实施“教学院长、学工副书记——系主任——辅导员、班主任——任课教师——家长——学生”六方联动的学业警示与帮扶。通过学业帮扶措施，受到学业预警的学生在毕业前夕多数达到了毕业要求。经有序组织实施，学院学风建设取得一定成效，学生学习的积极性、主动性明显提升。

⑤描述说明近三年师范生学业预警情况，分析指导师范生开展自我监测和自我评价的效果。

1.近三年师范生学业预警情况

为促进学生自我教育、自我管理，本专业在学业预警制度的指导下，对学生的学习情况进行实时监测与阶段监测，将学生自测自评与教师测评相结合，对于成绩不稳定的学生，分析原因、及时干预，通过约谈家长、家校合作的方式帮助学生顺利完成学业。

本专业自我评价体系针对不同类型的学生具有不同效力，学生自测与自评主要分为平时测评和阶段测评，对于本身成绩较为优秀的同学，定期对自己的学习、行为、思想等方面进行自测和记录，对照入党、奖学金要求自我评估，助力优秀学子更上一层楼；针对平时成绩一般的同学，采用阶段测评，阶段测评由学生测评和教师测评组成，根据学生成绩数据，教师针对性地提出改进建议，帮助学生制定提升计划；针对成绩较差学生，大四阶段开展毕业预审核，对学生是否达到毕业要求进行审核与统计，对所修学分是否达标、不及格课程门数等进行统计，未达标者，则通知班主任进行谈话交流，请该课程老师对成绩较差学生进行一对一指导，了解毕业要求，力争达标。

2.自我评价和自我监测成效

通过上述预警及自我评价，受警学生能够明确自己学习目标，通过努力端正习态度，激发学习动机，通过同学、任课老师的帮助顺利通过补考、重修。近年来，本专业整体学风明显好转、学业成绩整体提升、学习热情高涨。

⑥描述说明根据学生自我监测和自我评价结果开展指导和改进，保证师范生在毕业时达到专业毕业要求的情况，并举例说明。

为保障本专业师范生在毕业时达到毕业要求，本专业通过“学业与职业规划指导→专业指导→就业与毕业指导”的渐进模式，构筑学生成长平台。针对学困生，学院发挥“六方联动”机制组织帮扶。根据学生自我监测和自我评价的结果，学生工作负责

人、辅导员、教务员与学困生深入谈心，鼓励并督促完成学业；班主任对学生的学习情况进行梳理，并与学生谈话，指导学生确定学习目标和重修计划；任课教师辅导答疑，与学困生结对，帮助学生改善学习情况；构建学业精准帮扶，通过“一帮一学习互助活动”组织高年级学生与低年级学生、学习成绩优秀的学生与学习有困难的学生结对进行帮扶。

围绕“学业达标”内容，以 2020、2021 级美术学师范生自我检测评价为例，近三年监测结果显示，存在类别问题有三：一类是专业技能水平拔尖者少；二类是教学实践能力不强；三类是授课时缺乏板书意识。面对以上三类问题，学院分层指导。针对一类群体，学院开展春季和秋季的优秀课程作业展、“迎校庆、画校园——黄载文师范艺术教育奖学金线描风景大赛”，2020 级美术学定向班班主任刘泽群老师拿出课余时间辅导陈曦、陈三元等同学专业创作；针对二类群体，学院在第二课堂环节增加教学实践内容，组织 2021 级美术普本班周源、张天怡等同学到市区中学锻炼授课能力，校内导师与学生共同探讨教材教法，开展针对性帮扶；针对三类群体，学工办组织学生开展“每日一书”板书活动，并通过教学走廊进行展示，锻炼美术学专业同学们的板书表达。

通过学生自我监测和自我评价，学院依据监测评价结果对存在问题进行分类分层指导，2022 年以来，美术学专业毕业生教师资格证获得率分别为 98.05%、94.97%、98.67%，学位授予率分别为 99.35%、97.48%、97.33%，学生实习合格率均为 100%，学生初次平均就业率 79.7%，2022-2023 年毕业生平均年终就业率达 91%。

（2）需要提供的支撑材料：

8.4-1 江苏第二师范学院本科生学士学位授予规定

8.4-2 江苏第二师范学院学位评定委员会章程

8.4-3 江苏第二师范学院本科生素质与能力拓展实践学分（第二课堂成绩单）实施方案（试行）

8.4-4 江苏第二师范学院学生学业预警及帮扶管理办法

8.4-5 江苏第二师范学院本科生毕业设计（论文）管理办法

8.4-6 江苏第二师范学院本科教学各主要教学环节质量标准

8.4-7 江苏第二师范学院毕业实习工作条例

8.4-8 江苏第二师范学院优秀实习指导教师和优秀实习生评选办法

8.4-9 江苏第二师范学院美术学院综合素质测评管理细则

8.4-10　2022-2024 届学生毕业设计(论文)清单

8.4-11 学生综合测评情况

8.4-12 学业帮扶材料

8.4-13 学业警示名单

8.5 [就业质量] 毕业生的初次就业率不低于江苏省高校毕业生就业率的平均水平，获得教师资格证书的比例不低于 80%，且主要从事教育工作。

（1）需要说明的情况：

①描述说明学校和院系两级促进专业毕业生就业质量的制度措施及效果。

学校层面

学校高度重视就业工作，组织机构健全，制度保障有力。制定有《江苏第二师范学院关于加强大学生职业发展、就业创业指导工作的实施意见》，以制度保障就业工作的全程、全员、专业和高效，提高了就业质量。

分类指导，提高就业技能。学校每年组织师范生技能大赛，着力提升学生的教师基本功；推荐优秀学生参加江苏省师范生教师基本功大赛，增强学生的就业竞争力。学校每学期邀请校内外专家学者开设就业指导讲座、简历制作大赛等，多形式提升学生就业技能。

举办校园招聘会，搭建优质就业平台。招生就业处每年召开两次大型专场毕业生供需洽谈会，每月举行小型招聘会，经常邀请相关教育单位来校针对师范类毕业生专业需求提供就业信息服务。

学院层面

美术学院高度重视学生创业就业指导工作，依照学校的统一部署，党政班子积极落实相关就业机制，设置了完善的就业领导体系，实施“一把手工程”，由院长、书记、学工副书记、辅导员、班主任组成就业工作领导小组，认真研究毕业生的择业特点、规律和问题，从就业心理、材料准备到技巧指导、组织招聘等为毕业生提供全程服务。具体举措有：通过校企合作拓宽就业渠道；严格按照相关要求做好毕业生生源信息统计上报；制定毕业生就业工作方案；每学期举办 2 场院级招聘会；各班设就业信息员，及时传达就业信息；举办就业讲座，邀请优秀校友、考研考编成功的学生代表为毕业生传授经验；制作优秀校友、考研考编成功案例展示牌；毕

业论文指导教师为所带毕业生做就业指导；就业专员做好毕业生档案管理工作，有问必查，有查必果。

美术学院加强与用人单位的长期合作，积极拓展省内外就业市场，通过访企拓岗、校外实践基地的建设，在省内建立了多所实习基地。近三年，举办院内专场招聘会 12 余场，通过微信，微博，QQ 群等各类新媒体途径发布就业资讯 300 余条，帮助考研学生调剂，组织 3 场次协调会，基本形成了全方位、立体化的就业保障体系。近三年，面对严峻就业形势，本专业学生就业率稳中有升，在教育相关行业就业占比达 56.3%，具有良好的就业质量与从教意愿。

②列表说明近三年专业毕业生教师资格考试通过率、就业率及就业去向，并对就业质量及毕业生从教情况进行分析。

表 8.5-1 近三年专业毕业生教师资格考试通过率、就业率及就业去向

年份	毕业生数	毕业率	获学位率	获教师资格证书率	就业率	分类就业状况					
						读研	各类教育机构	政府及事业单位（非教育部门）	其他企业	入伍	出国
2022	153	98.8%	99.35%	98.05%	87.5%	7	83	1	35	0	1
2023	156	96.9%	97.48%	94.97%	94.8%	9	95	0	39	1	2
2024	150	98%	97.33%	98.67%	94%	6	82	0	25	0	1

三年来，本专业应届毕业生教师资格证获得率均高于均值，每年邀请熟悉资格证考核工作的专家为学生开设讲座，专业老师全程参与，帮助学生顺利通过教师资格证考试。2022 年-2024 年，本专业毕业生教师资格证书平均获得率分别为：2022 年 98.05%，2023 年 94.97%，2024 年 98.67%。

近三年，本专业毕业生初次就业率均高于本地区高校毕业生就业率平均水平，2022 年-2024 年初次就业率分别是 82.2%、85.9%，71.1%，均值 79.7%。年终就业率 2022 年-2023 年依次为 87.5%，94.8%，均值 91.2%。

本专业学生绝大多数进入中小学及教育培训行业工作，专业对口率较高。三年来，总计 23 人考取研究生；236 人进入中初教育单位；260 人在各类教育机构从事教学工作；非教育行业单位 115 人；岗位对口率 56%以上。

通过对三届学生就业情况分析可知，本专业学生获得教师资格证书的比例在 95%以上，近三年的就业率稳中有升，其中较大比例从事教育工作，说明专业对口率高，学生从教意愿强，用人单位认可度高。

（2）需要提供的支撑材料：

8.5-1 江苏第二师范学院关于加强大学生职业发展、就业创业指导工作的实施意见
8.5-2 江苏第二师范学院就业工作细则
8.5-3 江苏第二师范学院毕业生文明离校规定
8.5-4 美术学院就业创业工作领导小组
8.5-5 江苏第二师范学院就业创业工作考评办法（试行）
8.5-6 创业模拟实践培训与就业帮扶材料
8.5-7 江苏第二师范学院创新创业学院章程
8.5-8 美术学院近三年就业数据
8.5-9 江苏第二师范学院大学生创新创业竞赛组织管理实施办法
8.5-10 江苏第二师范学院大学生创业园管理办法
8.5-11 江苏第二师范学院校内创业管理办法
8.5-12 近三年教师指导学生就业名单
8.5-13 美术学院就业工作体系

8.6 [社会声誉] 毕业生社会声誉较好，用人单位满意度较高。

（1）需要说明的情况：

①描述说明用人单位对专业毕业生满意度调查情况及调查结果（可用认证标准 7.3 外部评价有关满意度调查相关信息举证）。

学校重视毕业生专业发展后期跟踪工作，出台《江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）》。学院委托第三方调查机构（南京择善信息）对毕业生开展就业调查，发布《江苏第二师范学院美术学专业 2019-2021 届毕业生就业质量分析报告》《江苏第二师范学院美术学专业 2022-2024 届毕业生就业质量分析报告》。调查面向江苏第二师范学院美术学专业 2019-2024 届毕业生的用人单位，共收到有效问卷问卷 175 份。

参与调查的用人单位对本专业 2019-2021 届毕业生工作表现满意度为 100%，其中“非常满意”占比为 84.54%，“满意”占比为 15.46%（图 8.6-1）

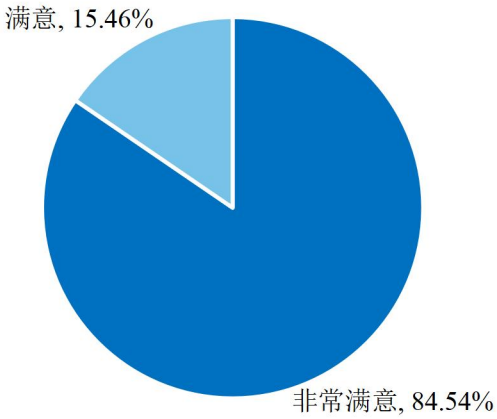


图 8.6-1　用人单位对 2019-2021 届毕业生工作表现满意度评价

99.09%参与调查的用人单位认为本专业 2019-2021 届毕业生胜任其所从事的工作，其中“很胜任”占比为 73.64%，“胜任”占比为 25.45%。

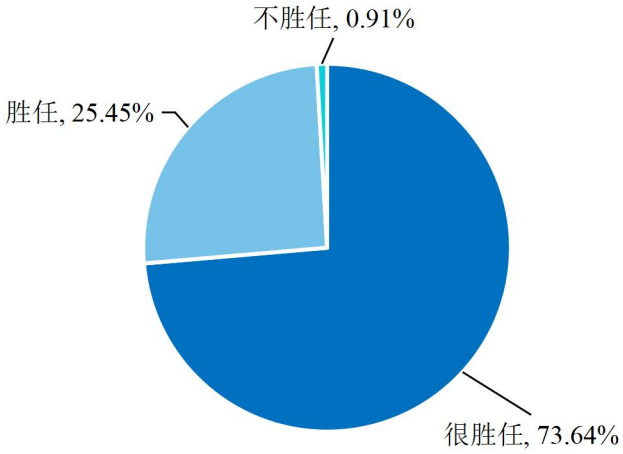


图 8.6-2　用人单位对 2019-2021 届毕业生岗位胜任度评价

参与调查的用人单位对本专业 2022-2024 届毕业生工作表现满意度为 97.56%，其中“非常满意”占比为 74.39%，“满意”占比为 23.17%（图 8.6-3）。参与调查的用人单位认为本专业 2022-2024 届毕业生能胜任其所从事的工作岗位，岗位胜任度为 99.07%（图 8.6-4），说明本专业人才培养与专业能力得到用人单位一致认可，在用人单位中的口碑较好，能够满足用人单位工作需求。

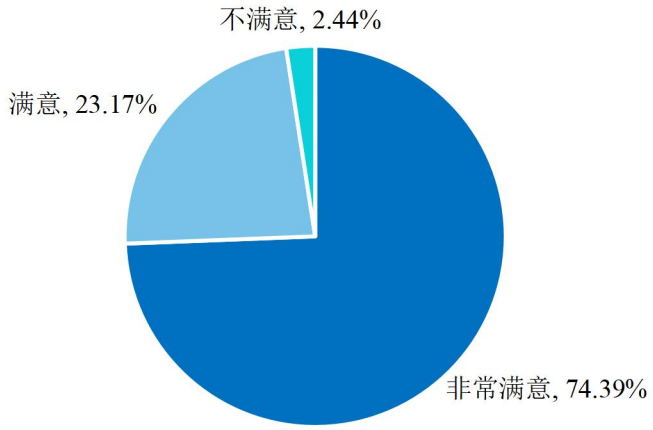


图 8.6-3　用人单位对 2022-2024 届毕业生工作表现满意度评价

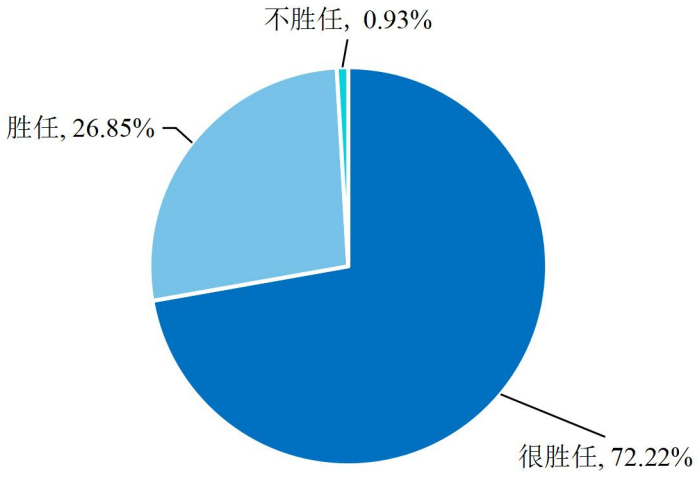


图 8.6-4　用人单位对 2022-2024 届毕业生岗位胜任度评价

②描述说明专业建立毕业生跟踪反馈与改进机制的情况及其实效（可用认证标准 7.3 外部评价有关毕业生跟踪调查相关信息举证）。

学校采用江苏省招生就业中心就业调查，每年发布就业质量年报，学院逐步完善毕业生跟踪反馈机制（表 8.6-1）。通过应届毕业生问卷调查、校友会、每年一次的往届毕业生调查等形式，实现毕业生跟踪反馈。

表 8.6-1 毕业生跟踪反馈机制

跟踪反馈方式	反馈载体	覆盖面	相关文档
应届毕业生调查	座谈会、问卷	问卷覆盖 100%	应届毕业生调查反馈表
往届毕业生调查	问卷、座谈会、web 评价系统等网络媒介	问卷发放范围、网络调查范围随机选择;集中座谈视校友返校情况确定。	往届毕业生调查反馈表

学校通过调查问卷开展用人单位满意度调查。为了解中学对我校师范生的总体评价和认可程度，深化教育教学改革，提高人才培养质量，学校招生就业处对考取教师编制的学生进行抽样调查，从近三届在中学任教的毕业生中随机抽取一定数量学生，对其所在用人单位发放调查问卷。统计结果显示，相关用人单位对江苏第二师范学院美术学院毕业生在“综合满意度”、“专业素养”、“敬业精神”、“教师基本功”等方面达到“A—满意”的比率均超过 95%。其中“教师基本功”单项更是达到 100%满意。

学院对以往三届毕业生共发放调查问卷合计 100 份，通过对本专业毕业生任教班级的学生满意度调查可知：学生对本专业毕业生在总体评价、授课难易度把握、课堂氛围、专业知识面、作业批改情况等方面评价为“满意”或以上的均超过 95%。

（2）需要提供的支撑材料：

8.6-1 最近一次用人单位座谈原始材料

8.6-2 用人单位对毕业生评价的调查问卷

8.6-3 江苏第二师范学院美术学专业 2019-2021 届毕业生职业发展及专业发展跟踪调查报告

8.6-4 江苏第二师范学院美术学专业 2022-2024 届毕业生就业质量分析报告

第二部分：主要问题

8.1 [生源质量]

优秀生源制度的建设举措还有提升空间，需吸引本专业内乐教、适教的优质生源；招生工作方案还需持续改进，与优质生源学校的联系还不够紧密，需吸引更多外省优质生源报考本专业。

8.2 [学生需求]

“一专多能”的复合型人才个性培养模式有待进一步提升。“一专”的专业特色需要进一步凝练，“多能”的具体内容需要进一步充实，学生工作对人才培养的贡献度还需加强。

8.3 [成长指导]

共性问题：三全育人的体系还需改进，五育并举的举措还需深化，在成长指导过程中，育人资源的整合度还有待提升；个性问题：支持师范生个性化发展的机制需进一步完善，优秀教师培养的建设力度尚有提升空间，职业发展平台还不够多元。

8.4 [学业监测]

学业监测反馈与学业工作指导的配合度还不够，学业监测数据对学生职业生涯规划指导的作用还有待加强；目前而言，针对一些学业困难的学生，帮扶力度还需加强，虽然院校两级均已建立帮扶机制，但帮扶效果还不够明显，育人合力有待进一步增强。

8.5 [就业质量]

就业工作激励机制还不够健全，对学生职业生涯规划与辅导的力度有待加强，缺乏专业的职业规划师资，难以支撑高质量就业需求；高质量就业的比例还不高，对学生考研、考编指导的整体安排尚有不足，加上教师岗位收紧、应考人员增多、疫情影响等，毕业生进入中学就业难度加大。

8.6 [社会声誉]

毕业生跟踪反馈机制有待进一步完善，反馈结果难以及时地在日常教学中得到有效反馈；长效跟踪的评价方式还不健全，校友联络的体系还不完善，专业发展与区域美术教育事业发展的匹配度还不够。

第三部分：改进措施

8.1 [生源质量]

统一认识、强化责任，形成贯穿全年的常态化本科招生宣传工作实施方案，根据生源情况，扩大招生宣传力度。每年新增两家优质生源基地，宣传学校招生政策及本专业办学特色，组织好内部招生宣传动员会和培训会。改进招生工作方式，扩大数字媒体平台的影响力，构建精准化、全方位、立体化招生宣传体系。维系好与优质生源中学的关系，加强与美术特色学校的联系交流。开展校际互访，以校友宣讲、校园开放日等活动，扩大学校及本专业影响力。针对生源地逐渐扩展至全国的实情，组织师生做好线上、线下咨询会，提前谋划学生入学教育、职业生涯教育、心理健康教育等工作。

8.2 [学生需求]

完善发展诉求和学情调研，不断完善人才培养机制，提高美术师范生培养质量。注重培养学生“一专多能”的综合素养，以特长推动“多能”的发展，发挥“第二课堂”“学生社团”“工作坊”等平台的育人功能，提升学生专业水平。“一专”需聚焦地方中学美术教育发展需求，精准定位新时代中学美术教师职业发展目标。在学生发展需求上规划有利于巩固美术师范生职业理想的党团活动，帮助学生树立做美术教育家的远大职业理想。加大对用人单位的调研频度和力度，动态调整、精准改良，人才培养契合学生发展需求。

8.3 [成长指导]

共性方面，加强职业引导，改善育人环境，通过学校学生工作“铸魂腾飞”行动计划，大力弘扬教育家精神，在学生职业生涯教育中涵养优良师德师风。做好家、校的联络工作，加强辅导员队伍建设，强化美术学科全体教师的育人职责，持续改进三全育人、五育并举的学生成长指导服务体系，建立适应学生共性需求的职业发展指导体系。

个性方面，学院从制度、人才培养目标层面保障师范生学业、职业方面的个性化发展，扩大选修课的覆盖范围，提高选修课质量，使选修课进一步聚焦地方中学美术

教育事业发展。加强专业教育和职业发展教育引导，使学生能客观自我评价，职业规划合理可控。建设吻合新时代学生职业发展的多元渠道，拓展“三支一扶”、“特岗教师”、“西部计划”、“征兵入伍”等就业渠道，鼓励学生到乡镇中学就业，强调职业发展的多样性。

8.4 [学业监测]

进一步做好学业成长数据管理工作，将学生每学年学习成绩、综合测评情况、第二课堂成绩单、奖惩情况、任职工作表现等进行整理，形成“五育成绩单”，做精综合测评，方便班主任、辅导员、全体教师全面了解学生情况。对于学生每学期（学年）的学习成绩，形成学期（学年）的分析报告，使班主任、辅导员清楚学生的不足，督促其补短板、补弱项。学生通过自我评价、班会形式，及时反思，制定下一阶段的学习计划，探索建立更加紧密、覆盖面更广的家校联系制度，不断改进学业监测方案，发挥学业监测的正面导向作用，提高学生学习积极性和学业水平。扩大学业监测的实施范围，建立导师制+家校联动+学业资助的三重保障机制，提高教育质量。

8.5 [就业质量]

完善就业工作激励机制，加强就业质量保障体系，加大人力、物力、财力投入。提升师范生就业竞争力，完善过程性就业，加强对就业专员的培训，提升相关指导教师的业务水平和实践能力，提高同用人单位的联系度。对毕业生就业分类、分层、分地区指导，实现个性化精准帮扶、动态跟进。在拓宽就业渠道的同时，鼓励引导学生报考美术学类研究生，学院从制度、目标、路径、方案层面统筹师范生的考研指导，加强与同类专业院校的联系，帮助学生确立考研目标，发挥导师制的引领作用，一对一辅导与团队指导相结合。发挥中学美术教学名师的示范引领作用，挖掘校友资源，精准投送考编信息，个性化指导区域性考编要求，提高毕业生考编成功率。

8.6 [社会声誉]

健全毕业生跟踪反馈机制，成立反馈小组。强化协同育人意识，打通教学、就业、调查跟踪、改进等各环节之间的隔阂。加强与毕业生之间的沟通与联系，关注毕业生

入职 5 年后的专业发展成就，主动了解利益相关方及社会各界对毕业生专业思想、专业能力等方面的评价，不断提高专业办学水平。建立校友联络群，完善校友信息登记制度及联络体系，定期发布联络信息。积极服务地方中学美术教育事业发展大局，积极与地方教育局、名校、美术教研员沟通，举办区域美术教育发展论坛、美术教师基本功大赛等，以活动、横向课题等形式建立稳定的联络关系。

附录：支撑材料清单

说明：支撑材料清单中应包括自评报告中谈及的与认证标准相关的数据、文件、过程材料等。

标准项	标准条文	支撑材料清单
1.培养目标	1.1 目标定位	1.1-1 2021 版美术学专业人才培养方案
		1.1-2 江苏省“十四五”教育发展规划（2021）
		1.1-3 中国教育现代化 2035
		1.1-4 江苏教育现代化 2035
		1.1-5 教师教育振兴行动计划（2018-2022 年）
		1.1-6 中学教师专业标准（试行）
		1.1-7 美术学类教学质量国家标准
		1.1-8 中小学教育技术能力标准（试行）
		1.1-9 中共中央国务院关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见
		1.1-10 江苏第二师范学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）
		1.1-11 美术学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）
		1.1-12 美术学专业 2021 版人才培养方案调研分析报告
		1.1-13 美术学专业 2021 版人才培养方案论证报告
		1.1-14 反映学校人才培养定位的相关文件
		1.1-15 美术专业相关基础教育改革发展与教师队伍建设需求调研分析报告
		1.1-16 江苏第二师范学院人才培养质量达成情况评价管理办法（试行）
		1.1-17 江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）
		1.1-18 江苏第二师范学院修订 2021 版本科专业人才培养方案指导意见
		1.1-19 江苏第二师范学院美术学院“十四五”发展规划
	1.2 目标内涵	1.2-1 江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）
		1.2-2 美术学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）
		1.2-3 江苏第二师范学院美术学专业毕业生培养目标达成情况报告
		1.2-4 江苏第二师范学院美术学专业 2019-2021 届毕业生职业发展及专业发展跟踪调查报告
		1.2-5 美术学院年度工作计划（2021-2024 年度）
		1.2-6 2021 版人才培养方案教师研讨过程材料
	1.3 目标评价	1.3-1 江苏第二师范学院人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）
		1.3-2 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进办法
		1.3-3 美术学院专业培养目标合理性评价实施办法（试行）
		1.3-4 江苏第二师范学院修订 2021 版本科人才培养方案指导意见
		1.3-5 江苏第二师范学院美术学专业培养目标合理性评价报告（近 3 年专业开展培养目标合理性评价和修订的原始材料）
		1.3-6 江苏第二师范学院一流本科专业建设与管理办法（试行）
		1.3-7 美术学专业人才培养方案（2019 版）
		1.3-8 美术学专业人才培养方案（2021 版）
		1.3-9 江苏第二师范学院重点专业建设管理办法（试行）
		1.3-10 江苏第二师范学院年度毕业生跟踪调查暂行办法

标准项	标准条文	支撑材料清单
		1.3-11 行业专家参与培养方案座谈会原始材料
2.毕业要求	2.0 毕业要求落实评价	2.0-1《中学教育专业认证标准(第二级)》
		2.0-2 美术学专业人才培养方案（2021 年版）
		2.0-3 江苏第二师范学院本科毕业要求达成情况评价办法
		2.0-4 美术学院毕业要求达成情况评价实施办法
		2.0-5 支撑毕业要求指标点的教学环节和指标点
		2.0-6 教学环节在评价每项毕业要求指标点时所赋予的权重值
		2.0-7 美术学专业最近一次毕业要求达成情况评价报告
		2.0-8 专业毕业要求公开渠道和方式的证据（网址、电子或纸质材料等）
	2.1 师德规范	2.1-1 师德规范高关联课程达成情况报告
		2.1-2 师德规范相关用人单位问卷调查情况
		2.1-3 学生提交入党申请书、积极分子培养和党员发展情况
		2.1-4 江苏第二师范学院党员发展相关文件
		2.1-5 江苏第二师范学院课程思政实施办法
		2.1-6 师德主题社会公益活动（社会实践、志愿者）
	2.2 教育情怀	2.2-1 教育情怀高关联课程达成情况报告
		2.2-2 教育情怀相关用人单位问卷调查
		2.2-3 开展的职业理想和专业信念等方面的教育和报告
		2.2-4 学生参加公益活动情况（社会实践、志愿者）
	2.3 学科素养	2.3-1 学科素养高关联课程达成情况报告
		2.3-2 学科素养相关用人单位问卷调查
		2.3-3 学生创新创业项目材料
	2.4 教学能力	2.4-1 教学能力高关联课程达成情况报告
		2.4-2 教学能力相关用人单位问卷调查
		2.4-3 美术师范生基本技能训练方案与相关材料
		2.4-4 学生参加各类师范生技能竞赛及获奖情况
		2.4-5 美术师范生技能大赛集中训练安排表
		2.4-6 江苏第二师范学院专业实践管理办法
		2.4-7 毕业实习工作条例
		2.4-8 美术师范生实习、见习相关材料（现场提供）
	2.5 班级指导	2.5-1 班级指导的高关联课程达成情况报告
		2.5-2 班级指导相关用人单位问卷调查
		2.5-3 师范生参与班级管理的实习材料
		2.5-4 师范生观摩班级活动的记录与心得
		2.5-5 师范生参与班级管理的心得与实习照片
	2.6 综合育人	2.6-1 综合育人高关联课程达成情况报告
		2.6-2 综合育人相关用人单位问卷调查
		2.6-3 师范生参加校园文化活动等材料
	2.7 学会反思	2.7-1 学会反思高关联课程达成情况报告
		2.7-2 学会反思相关用人单位问卷调查
		2.7-3 师范生教育实习中的反思总结
		2.7-4 江苏第二师范学院毕业实习工作条例

标准项	标准条文	支撑材料清单
3.课程与教学		2.7-5 美术学院开展职业规划、终生学习等讲座
		2.7-6 美术师范生毕业论文相关材料（现场提供）
	2.8 沟通合作	2.8-1 沟通合作高关联课程达成情况报告
		2.8-2 沟通合作相关用人单位问卷调查
		2.8-3 师范生与中学教师交流相关材料（实习报告，现场提供）
	3.1 课程设置	3.1-1 江苏第二师范学院关于制订 2019 版本科人才培养方案的指导意见
		3.1-2 江苏第二师范学院关于修订 2021 版本科人才培养方案的指导意见
		3.1-3 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法
		3.1-4 美术学专业人才培养方案（2019 版）
		3.1-5 美术学专业人才培养方案（2021 版）
		3.1-6 美术学（定向）专业人才培养方案（2019 版）
		3.1-7 美术学（定向）专业人才培养方案（2021 版）
		3.1-8 美术学（转本）专业人才培养方案
		3.1-9 用于评价毕业要求达成情况的美术学课程教学大纲
		3.1-10 江苏第二师范学院一流本科专业建设与管理办法（试行）
	3.2 课程结构	3.2-1 江苏第二师范学院本科生学士学位授予规定
		3.2-2 江苏第二师范学院学分制收费管理暂行办法
		3.2-3 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法
		3.2-4 江苏第二师范学院本科教学各主要环节质量标准
		3.2-5 江苏第二师范学院专业实践管理办法
		3.2-6 江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法
		3.2-7 江苏第二师范学院本科课程评估实施方案（试行）
		3.2-8 江苏第二师范学院课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）
		3.2-9 江苏第二师范学院课程建设管理办法（试行）
		3.2-10 江苏第二师范学院课程思政实施办法
		3.2-11 美术学院日常教学管理实施办法（试行）
		3.2-12 课程结构总体框架
		3.2-13 课程结构修订相关论证材料
	3.3 课程内容	3.3-1 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法
		3.3-2 江苏第二师范学院课程建设管理办法（试行）
		3.3-3 江苏第二师范学院本科教学各主要环节质量标准
		3.3-4 江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法
		3.3-5 江苏第二师范学院本科课程评估实施方案（试行）
		3.3-6 江苏第二师范学院课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）
		3.3-7 江苏第二师范学院教材管理办法(修订）
		3.3-8 江苏第二师范学院重点教材建设管理办法（试行）
		3.3-9 江苏第二师范学院混合式教学管理办法（试行）
		3.3-10 江苏第二师范学院“课程首席教师制”实施办法（试行）
		3.3-11 江苏第二师范学院制定普通本科专业课程教学大纲的指导意见
		3.3-12 江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案
		3.3-13 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）
		3.3-14 江苏第二师范学院本科生“第二课堂”工作办法
		3.3-15 美术学普本、定向、转本课程新版教学大纲、教案汇编（现场提供）
		3.3-16 专业优秀中学教学案例列表及使用情况

标准项	标准条文	支撑材料清单
	3.4 课程实施	3.4-1 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法
		3.4-2 江苏第二师范学院本科教学各主要环节质量标准
		3.4-3 江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法
		3.4-4 江苏第二师范学院本科课程评估实施方案（试行）
		3.4-5 江苏第二师范学院课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）
		3.4-6 江苏第二师范学院混合式教学管理办法（试行）
		3.4-7 江苏第二师范学院“课程首席教师制”实施办法（试行）
		3.4-8 江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案
		3.4-9 江苏第二师范学院关于进一步规范本科课程过程性考核工作实施意见(试行)
		3.4-10 江苏第二师范学院课程思政实施办法
		3.4-11 江苏第二师范学院制定普通本科专业课程教学大纲的指导意见
		3.4-12 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）
		3.4-13 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见
		3.4-14 江苏第二师范学院学生教学信息员制度（试行）
		3.4-15 江苏第二师范学院教学检查实施办法（修订）
		3.4-16 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）
		3.4-17 江苏第二师范学院听评课实施办法
		3.4-18 江苏第二师范学院制定普通本科专业课程教学大纲的指导意见
		3.4-19 教师、教研室、专业三个层面指导、研讨、分析、论证、修订教学大纲过程档案材料
		3.4-20 美术学各类课程主要教学方法列表及教案
		3.4-21 美术学专业课堂教学内容、教学方式方法、考核内容方式改革经验材料，典型案例与教学成果
	3.5 课程评价	3.5-1 江苏第二师范学院人才培养质量达成情况评价管理办法（试行）
		3.5-2 江苏第二师范学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）
		3.5-3 江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）
		3.5-4 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）
		3.5-5 人才培养目标、毕业要求和课程体系合理性评价实施办法（试行）
		3.5-6 课程目标达成情况评价审核制度文件
		3.5-7 近三年用人单位、师范毕业生等利益相关方参与课程体系评价与修订的记录性材料（包括名单、参与方式、发挥作用）
		3.5-8 江苏第二师范学院美术学院毕业要求达成情况评价实施细则
		3.5-9 江苏第二师范学院美术学院课程目标达成评价实施细则
		3.5-10 专业核心课程教学大纲、教案、过程性与结果性考核资料（含试卷与过程性评价材料，现场提供）
		3.5-11 专业核心课程课程目标达成评价报告及其评价合理性审核记录
	4.1 协同育人	4.1-1 学校层面与教育局等签署的战略合作协议
		4.1-2 江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法
		4.1-3 美术学院与中学共建实习、实践基地协议书
		4.1-4 江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案
	4.2	4.2-1 江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法

标准项	标准条文	支撑材料清单
4.合作与实践	基地建设	4.2-2 江苏第二师范学院毕业实习工作条例
		4.2-3 美术学专业校外实习暂行规定
		4.2-4 美术学院就业实习基地建设工作实施方案（暂行）
	4.3 实践教学	4.3-1 江苏第二师范学院毕业实习工作条例
		4.3-2 江苏第二师范学院关于加强大学生职业发展、就业创业指导工作的实施意见
		4.3-3 江苏第二师范学院本科教学各主要教学环节质量标准
		4.3-4江苏第二师范学院关于进一步规范本科课程过程性考核工作实施意见(试行)
		4.3-5 江苏第二师范学院乡村定向师范生培养工作实施方案（试行）
		4.3-6 江苏第二师范学院专业实践管理办法
		4.3-7 江苏第二师范学院本科生素质与能力拓展实践学分（第二课堂成绩单）实施方案（试行）
		4.3-8 江苏第二师范学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）
		4.3-9 江苏第二师范学院教学实践经费使用与管理细则（修订）
		4.3-10 教育见习、教育实习、教育研习、专业实践、毕业设计（论文）等实践课程教学大纲
	4.4 导师队伍	4.4-1 江苏第二师范学院师范生双导师制实施方案
		4.4-2 中学教师为师范生开设的讲座和参与课堂教学的相关资料
		4.4-3 双导师教师名单（个人信息、承担教学任务情况）
		4.4-4“双导师”教育实践计划、实践指导过程性材料
	4.5 管理评价	4.5-1 江苏第二师范学院实践教学基地遴选与考核实施办法
		4.5-2 江苏第二师范学院毕业实习工作条例
		4.5-3 江苏第二师范学院专业实践管理办法
		4.5-4 江苏第二师范学院优秀实习指导教师和优秀实习生评选办法
		4.5-5 江苏第二师范学院本科生毕业设计（论文）管理办法
		4.5-6 近三年师范生实习工作手册（现场提供）
		4.5-7 近三年实习教师指导工作手册（现场提供）
		4.5-8 近三年实习、见习工作计划和总结报告
		4.5-9 教育实践表现性评价标准
		4.5-10 教育实践能力达成情况与改进报告
5.师资队伍	5.1 数量结构	5.1.1 专任教师基本信息
		5.1.2 近三年专任教师上课一览表
		5.1.3 一线兼职教师名单（含个人信息和承担教学任务情况）
	5.2 素质能力	5.2-1 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）
		5.2-2 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见
		5.2-3 江苏第二师范学院听评课实施办法
		5.2-4 江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法（试行）
		5.2-5 江苏第二师范学院教学成果奖评选办法（试行）
		5.2-6 江苏第二师范学院教学改革研究课题建设与管理办法（试行）
		5.2-7 江苏第二师范学院微课教学比赛评选办法
		5.2-8 江苏第二师范学院优秀教学团队建设项目管理办法
		5.2-9 江苏第二师范学院“教学十佳”评选办法（试行）
		5.2-10 第二师范学院教师教学工作年度考核与奖励办法（修订）
		5.2-11 江苏第二师范学院专任教师赴基层实践暂行办法

标准项	标准条文	支撑材料清单
		5.2-12 江苏第二师范学院新教师教学能力发展培训方案
		5.2-13 江苏第二师范学院教师职业技能训练与考核实施意见
		5.2-14 江苏第二师范学院“铸魂崇德”强师行动计划
		5.2-15 江苏第二师范学院网络思想政治工作中心建设方案
		5.2-16 美术学院教风、学风建设方案
		5.2-17 美术学院日常教学管理实施办法
		5.2-18 美术学院教学改革研究项目立项及管理办法
		5.2-19 近五年专任教师教学改革研究成果
		5.2-20 近五年专任教师科研成果
		5.2-21 近五年指导学生获奖及参展成果
		5.2-22 近三年学生评教数据
		5.2-23 江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见
		5.2-24 江苏第二师范学院关于振兴本科教育教学工作的若干意见
		5.2-25 江苏第二师范学院教师教学行为规范
		5.2-26 江苏第二师范学院“课程首席教师制”实施办法（试行）
	5.3 实践经历	5.3-1 江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法（试行）
		5.3-2 江苏第二师范学院专任教师赴基层实践暂行办法
		5.3-3 江苏第二师范学院关于振兴本科教育教学工作的若干意见
		5.3-4 江苏第二师范学院新教师教学能力发展培训方案
		5.3-5 江苏第二师范学院科研促进教学实施办法
		5.3-6 相关研究成果的证据材料
		5.3-7 专业教师基础教育服务经历情况一览表
	5.4 持续发展	5.4-1 江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见
		5.4-2 江苏第二师范学院“双师型”教师队伍建设与管理暂行办法
		5.4-3 江苏第二师范学院关于振兴本科教育教学工作的若干意见
		5.4-4 江苏第二师范学院“课程首席教师制”实施办法（试行）
		5.4-5 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）
		5.4-6 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见
		5.4-7 江苏第二师范学院听评课实施办法
		5.4-8 江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法（试行）
		5.4-9 江苏第二师范学院教学改革研究课题建设与管理办法（试行）
		5.4-10 江苏第二师范学院优秀教学团队建设项目管理办法
		5.4-11 江苏第二师范学院新教师教学能力发展培训方案
		5.4-12 江苏第二师范学院教师职业技能训练与考核实施意见
		5.4-13 江苏第二师范学院校级教学名师评选办法
		5.4-14 江苏第二师范学院优秀青年学者与学术带头人选拔培养与管理办法
		5.4-15 江苏第二师范学院美术学院教风、学风建设方案
		5.4-16 江苏第二师范学院美术学院督导工作条例
		5.4-17 江苏第二师范学院高质量发展行动方案（2025—2027 年）
		5.4-18 江苏第二师范学院人才培养质量全面提升行动方案（2025—2027 年）（试行）
		5.4-19 江苏第二师范学院教职工进修管理办法（试行）
		5.4-20 江苏第二师范学院“铸魂崇德”强师行动计划
		5.4-21 江苏第二师范学院“梧桐计划”实施办法（试行）
		5.4-22 近三年督导听课记录及评价材料

标准项	标准条文	支撑材料清单
		5.4-23 近三年领导听课记录及评价材料
		5.4-24 近三年同行听课记录及评价材料
		5.4-25 近三年学生评教结果材料
6.支持条件	6.1 经费保障	6.1-1 江苏第二师范学院财务管理制度
		6.1-2 江苏第二师范学院校内预算经费分配方案（2022-2024）
		6.1-3 江苏第二师范学院教学实践经费使用与管理细则（修订）
		6.1-4 江苏第二师范学院本科生毕业设计（论文）管理办法
		6.1-5 江苏第二师范学院毕业实习工作条例
		6.1-6 专业经费支出情况表
		6.1-7 教学日常运行支出和教育实践经费支出情况
		6.1-8 江苏第二师范学院关于振兴本科教育教学工作的若干意见
		6.1-9 江苏第二师范学院教学质量工程项目管理办法
		6.1-10 江苏第二师范学院教学质量工程项目经费管理办法
		6.1-11 江苏第二师范学院优秀教学团队建设项目管理办法
	6.2 设施保障	6.2-1 江苏第二师范学院实验教学工作管理规定
		6.2-2 江苏第二师范学院实验（实训）设备管理及实验（实训）教学技术辅助人员编制核定办法（试行）
		6.2-3 江苏第二师范学院实验（实训）室管理办法
		6.2-4 江苏第二师范学院实验员岗位职责与考核办法
		6.2-5 江苏第二师范学院教学、科研仪器设备管理规定
		6.2-6 江苏第二师范学院美术学院各工作室管理条例
		6.2-7 专业实训室一览表（基本信息及所承担的教学任务）
	6.3 资源保障	6.3-1 江苏第二师范学院教材管理办法(修订）
		6.3-2 江苏第二师范学院重点教材建设管理办法（试行）
		6.3-3 江苏第二师范学院美术学院教室使用规定
		6.3-4 图书清单
		6.3-5 期刊订购清单
		6.3-6 网络资源订购清单
		6.3-7 专业必读和选读书目
		6.3-8 教材资源库和优秀中学教学案例库的设备设施、资源配置与管理使用情况
7.质量保障	7.1 保障体系	7.1-1 江苏第二师范学院教学质量保障与监控实施办法（试行）
		7.1-2 江苏第二师范学院课堂教学质量评价与持续改进工作实施办法（试行）
		7.1-3 江苏第二师范学院本科课程评估实施方案（试行）
		7.1-4 江苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）
		7.1-5 江苏第二师范学院听评课实施办法
		7.1-6 江苏第二师范学院本科教学异常认定与处理办法
		7.1-7 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法
		7.1-8 江苏第二师范学院教学检查实施办法（修订）
		7.1-9 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）
		7.1-10 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见
		7.1-11 江苏第二师范学院学生教学信息员制度（试行）
		7.1-12 江苏第二师范学院党政领导于部听课制度（修订）
		7.1-13 美术学院督导工作条例
		7.1-14 专业课程教学大纲、教案、教学课件、教学进度表等原始材料（近三年）

标准项	标准条文	支撑材料清单
		（现场提供）
		7.1-15 美术学院关于质量保障体系的制度文件
	7.2 内部监控	7.2-1 学生评教材料（近三年）
		7.2-2 教师评学材料（近三年）
		7.2-3 近三年督导听课记录及评价材料
		7.2-4 近三年领导听课记录及评价材料
		7.2-5 近三年同行听课记录及评价材料
		7.2-6 近三年专业核心课程目标达成情况报告+其他课程达成情况报告（附带索引）
		7.2-7 江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）
		7.2-8 江苏第二师范学院美术学院毕业要求达成情况评价实施细则
		7.2-9 苏第二师范学院课程目标达成评价实施办法（试行）
		7.2-10 江苏第二师范学院美术学院课程目标达成评价实施细则
		7.2-11 最近一次毕业要求达成评价过程的原始记录文档（调查问卷）
		7.2-12 最近一届美术学毕业要求达成情况报告
	7.3 外部评价	7.3-1 江苏第二师范学院年度毕业生跟踪调查暂行办法
		7.3-2 江苏第二师范学院人才培养质量达成情况评价管理办法（试行）
		7.3-3 江苏第二师范学院毕业要求达成情况评价实施办法（试行）
		7.3-4 江苏第二师范学院人才培养目标达成评价实施办法（试行）
		7.3-5 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法
		7.3-6 美术学院人才培养目标达成情况评价管理办法（试行）
		7.3-7 毕业生跟踪反馈的原始记录（附件中提供原始记录索引）
		7.3-8 各类社会评价信息的原始记录（附件中提供原始记录索引）
		7.3-9 美术学专业人才培养目标达成情况评价报告
	7.4 持续改进	7.4-1 江苏第二师范学院专业人才培养质量持续改进实施办法
		7.4-2 江苏第二师范学院教师职业技能训练与考核实施意见
		7.4-3 江苏第二师范学院教师教学行为规范
		7.4-4 江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见
		7.4-5 江苏第二师范学院教师教学工作年度考核与奖励办法（修订）
		7.4-6 江苏第二师范学院关于 2021 版本科专业人才培养方案修订的指导意见
		7.4-7 最近一届毕业生培养目标达成情况分析报告、评价结果用于反馈改进的过程记录及改进结果分析材料
		7.4-8 最近一届毕业生毕业要求达成情况分析报告、评价结果用于反馈改进的过程记录及改进结果分析材料
		7.4-9 最近一届毕业生课程体系和课程目标达成情况分析报告、评价结果用于反馈改进的过程记录及改进结果分析材料
8.学生发展	8.1 生源质量	8.1-1 江苏第二师范学院招生相关制度文件
		8.1-2 江苏第二师范学院学生赴国（境）外高校交流学习奖学金管理办法（试行）
		8.1-3 美术学院进中学招生宣讲材料
		8.1-4 美术学院各类奖学金评奖细则
		8.1-5 美术学院招生宣传工作体系
		8.1-6 美术学专业招生宣传材料
		8.1-7 本专业学生回母校宣讲
		8.1-8 近三年本专业入学新生获助学金资助情况
		8.1-9 近三年本专业学生各类奖学金获奖名单
		8.1-10 转专业工作实施细则及转美术学专业（转入）名单

标准项	标准条文	支撑材料清单
		8.1-11 近三年新生录取成绩及变化情况分析
	8.2 学生需求	8.2-1 江苏第二师范学院教学检查实施办法（修订）
		8.2-2 江苏第二师范学院教学督导工作条例（修订）
		8.2-3 江苏第二师范学院加强二级院部教学督导工作的指导意见
		8.2-4 江苏第二师范学院学生教学信息员制度（试行）
		8.2-5 江苏第二师范学院党政领导于部听课制度（修订）
		8.2-6 江苏第二师范学院关于进一步加强教风建设的意见
		8.2-7 江苏第二师范学院教师教学工作年度考核与奖励办法（修订）
		8.2-8 江苏第二师范学院学生学业预警及帮扶管理办法
		8.2-9 江苏第二师范学院“一站式”学生社区综合管理模式建设实施方案
		8.2-10 江苏第二师范学院普通本科生转专业实施办法（修订）
		8.2-11 江苏第二师范学院本科生素质与能力拓展实践学分（第二课堂成绩单）实施方案（试行）
		8.2-12 江苏第二师范学院师范生免试认定中小学教师资格教育教学能力考核办法（试行）
		8.2-13 江苏第二师范学院本科生免修信息技术公共课程管理办法
		8.2-14 江苏第二师范学院本科生免修大学外语课程管理办法
		8.2-15 江苏第二师范学院师范生免修教师书写技能课程管理办法
		8.2-16 江苏第二师范学院入伍大学生退役复（入）学后部分课程免修管理办法
		8.2-17 江苏第二师范学院本科生重修管理暂行规定
		8.2-18 江苏第二师范学院鼓励考研暂行办法
		8.2-19 江苏第二师范学院大学生创新创业训练计划项目管理办法（试行）
		8.2-20 江苏第二师范学院美术学院督导工作条例
		8.2-21 江苏第二师范学院美术学院“本科生导师制试行办法”
		8.2-22 江苏第二师范学院美术学院学生综合测评实施细则
		8.2-23 实习实践基地一览表
		8.2-24 历年转专业学生一览表
	8.3 成长指导	8.3-1 江苏第二师范学院班主任队伍建设管理办法
		8.3-2 江苏第二师范学院学生学业预警及帮扶管理办法
		8.3-3 江苏第二师范学院“一站式”学生社区综合管理模式建设实施方案
		8.3-4 江苏第二师范学院美术学院大学生心理危机干预工作指南
		8.3-5 开展学习指导的制度与实施相关文档
	8.4 学业监控	8.4-1 江苏第二师范学院本科生学士学位授予规定
		8.4-2 江苏第二师范学院学位评定委员会章程
		8.4-3 江苏第二师范学院本科生素质与能力拓展实践学分（第二课堂成绩单）实施方案（试行）
		8.4-4 江苏第二师范学院学生学业预警及帮扶管理办法
		8.4-5 江苏第二师范学院本科生毕业设计（论文）管理办法
		8.4-6 江苏第二师范学院本科教学各主要教学环节质量标准
		8.4-7 江苏第二师范学院毕业实习工作条例
		8.4-8 江苏第二师范学院优秀实习指导教师和优秀实习生评选办法
		8.4-9 江苏第二师范学院美术学院综合素质测评管理细则
		8.4-10　2022-2024 届学生毕业设计(论文)清单
		8.4-11 学生综合测评情况
		8.4-12 学业帮扶材料

标准项	标准条文	支撑材料清单
		8.4-13 学业警示名单
	8.5 就业质量	8.5-1 江苏第二师范学院关于加强大学生职业发展、就业创业指导工作的实施意见
		8.5-2 江苏第二师范学院就业工作细则
		8.5-3 江苏第二师范学院毕业生文明离校规定
		8.5-4 美术学院就业创业工作领导小组
		8.5-5 江苏第二师范学院就业创业工作考评办法（试行）
		8.5-6 创业模拟实践培训与就业帮扶材料
		8.5-7 江苏第二师范学院创新创业学院章程
		8.5-8 美术学院近三年就业数据
		8.5-9 江苏第二师范学院大学生创新创业竞赛组织管理实施办法
		8.5-10 江苏第二师范学院大学生创业园管理办法
		8.5-11 江苏第二师范学院校内创业管理办法
		8.5-12 近三年教师指导学生就业名单
		8.5-13 美术学院就业工作体系
	8.6 社会声誉	8.6-1 最近一次用人单位座谈原始材料
		8.6-2 用人单位对毕业生评价的调查问卷
		8.6-3 江苏第二师范学院美术学专业 2019-2021 届毕业生职业发展及专业发展跟踪调查报告
		8.6-4 江苏第二师范学院美术学专业 2022-2024 届毕业生就业质量分析报告